

شہر دہلی کی نئی پراچی کل عمارتوں کا مین سامع نقشہ جاری کے



وَأَقْعَادِ الرَّحْمَنِ وَهُوَ
وَأَقْعَادِ الرَّحْمَنِ وَهُوَ

۱۳۳۷ھ

مشمول برہمہ

(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

مصنفہ بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

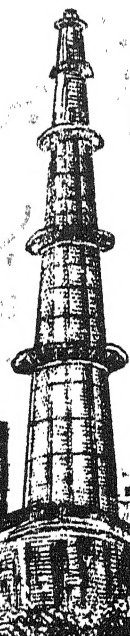
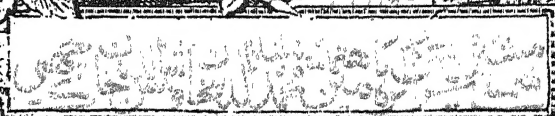
شمس الدین محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے ہاتھ سے
شمس الدین محمد بشیر الدین احمد دہلوی کے ہاتھ سے



بیاد نقش عمارات شهر یاراں ہیں کہ اس پر خفا پیشہ چوں بہشت شکست



حصہ سوم



فہرست مضامین حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>اتماس ص ۱ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد صاحب (۳۴) - پہلا باب اس سے قبل کوٹلے کی منڈی (۴۴) - انگیزوں کی مسجد ۲ - چوٹے والوں کا گنبد - نئی بنی ہوئی مسجد - شیر ایل کی باغیچی - راجہ بابورام کا باغ - (۵) لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ۴ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ۲ - کالج کے حالات ۱۱ - امتحانات ۱۲ - سٹاف ۱۳ - طالبات (۱۵) ہاسپٹل کی رپورٹ ۱۴ - مڈیکل سٹاف ۱۶ - ایک اور چھوٹی مسجد (۱۷) گلشن شاہ صاحب کا مزار ۱۸ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد - سماع خانہ ۱۹ - چوکھنڈی ۱۹ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹) شمس العلماء رشتی ڈکار الدخاں کی قبر ۱۹ - دوسرے دو گنبذ - مسجد (۲۰) ہنومان جی کا مندر ۲۱ - گینیش کی گمٹی کا برج - راجہ کے بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ۲۲ - شوالا - تال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۲) مہا دیو کا شوالا - نیاں کا سٹھ (۲۳) جتر منتر ۲۴ - رکاب گنج حال ماہو گنج (۲۵) ٹیلے پر کی مسجد ۲۶ - نئی چھاؤنی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گمٹی (۲۷) دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۷) گھوگس پھوٹی مسجد (۲۷) اگر سین کی باولی اور مسجد ۲۸ - مسجد (۲۹) محل چوکھنڈی ہر ۳۰ - مسجد سی پائنٹ - سی پائنٹ اور اکس پائنٹ (۳۱) ایک درگاہ نماٹیل ۳۲ - قطب روڈ اور ریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں (۳۱) منہدم مسجد (۳۱) دوسری منہدم مسجد (۳۲) میجرزوں کا گنبد ۳۳ - اسی لین میں تیسری مسجد ۳۴ - منشی طوطا رام خزانچی کی حویلی (۳۴) نالی یا جام کی حویلی ۳۵ -</p>	۳۴۴	۴

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	باب پور کا ڈزٹروکچ ۳۳ - ہریس سنگہ کی کچہری اور جوبلی - جگتا کی جوبلی (۳۴) دو گنبد ۳۳ - چھار اباغ (۳۸) مسجد ۳۳ -		
	باب پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان نامعلوم مسجد اور پبل ۳۹ - ڈھائی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ ۴۰ - موضع خیر پور کے حدود میں لوہیوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ ۴۱ - مسجد (۵۰) خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد ۴۱ - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۴۱ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے اندر دوسرے درے اندر تیسرے درے اندر (۵۳) چوتھے درے اندر پانچویں درے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۵۴) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے ۴۱ - کاشانی ٹیلیوں والا نامعلوم عالی شان گنبد (۵۵) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد ۴۱ - باولی - باغیچی سیدہ اور دونوں نامعلوم گنبد (۵۸) کریلا ۴۱ - ماہ خاتم کی قبر ۴۱ - غار بابا اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۴۱ - علی گنج کاشانی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۴۱ - کنواں اور سیڑھی داراؤلی نقاشی کا دروازہ (۶۵) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد ۴۱ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے بٹے کی درگاہ ۴۱ - قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۴۱ - برج کاسہ حضرت فاطمہ (۶۵) جہاز ۴۱ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد ۴۱ - سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ چار قبروں کے کتبے (۶۷) امر کو مرزا صاحب کے بزرگوں کی پڑواڑ ۴۱ - ایک سورو دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی ۴۱ - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی ۴۱ مجلس خانہ ۴۱ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے ۴۱ - عیسیٰ خاں کی باغیچی ۴۱ - علی گنج کی فصیل (۶۷) نوا		

باب	مضمون	صفحہ	تاصفیہ
۱	۲	۳	۴
	مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۰۶ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۹۹) - نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۰۷ - شہر مبارک آباد ۱۰۸ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۰۹ - تین برجیاں اور بائچی مسجد (۸۵) تبرج (۸۶) کالا گنبد ۱۱۰ - گھانس والی گمری - چھوٹا گنبد (۸۷) مقبرے کے باہر کتبہ ۱۱۱ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۸۸) بڑا گنبد ۱۱۲ - دریا خاں کی درگاہ (۸۹) حجاب پونکا نامعلوم گنبد ۱۱۳ - یوسف سراے (۹۰) مکتبہ کی مسجد ۱۱۴ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۱۵ - دونا معلوم گنبد ۱۱۶ - جلال الدین خلجی کی ناتمام مسجد (۹۴) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۱۷ - گیارہویں (۱۰۰) مزار سر نالہ ۱۱۸ - بھوٹلا گنبد ۱۱۹ - ست پلہ ۱۲۰ - کھڑکی کی مسجد ۱۲۱ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۷) لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا (۱۱۱) معروف کا مقبرہ ۱۲۲ - دو حیات پڑوازیں (۱۰۸) دہ برجی مسجد ۱۲۳ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۲۴ - میں نے کیا دیکھا ۱۲۵ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۲۶ - چوکھنڈی بدر سے دوری ایک پراچی مسجد (۱۱۲) بارہ کھمبا - اکیس دری کا لا گنبد اور حمام (۱۱۳) نگر خاں کا مقبرہ (۱۱۳) پنج برجہ زمرہ پورہ ۱۲۷ - پہلا برج (۱۱۵) دوسرا برج ۱۲۸ - تیسرا چوتھا پانچواں برج - بستی خاں کی باؤلی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۶) باؤلی (۱۱۷) مسجد ۱۲۸ - دروازہ (۱۱۸) بستی خاں کا مقبرہ ۱۲۹ - ایک مہندہ مسجد ۱۳۰ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۲۱) ایک ہشت پہل برجی ۱۳۱ - دو طرز عمارات کے کھنڈر (۱۲۲) بیوی بانڈی کا گنبد ۱۳۲ - ایک محراب کا ٹھنڈ (۱۲۳) ایک نفیس محل نامقبرہ ۱۳۳ - باجی والی گمٹی ۱۳۴ - پتھر کا پیر کا برج ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۲۵) بے چھت کی مسجد - پیوڑا گمری اور دو چوڑے (۱۲۶) ایک برج کی مسجد ۱۳۵ - ایک نامعلوم برج ایک		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>نامعلوم گنبد۔ خوب خاص گروہ و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑی کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی باندی کے مقبرے ۱۲۸۔ بارہ کھیا ستیوں کے دو مٹھ (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد غلام یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹۔ قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد۔ توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض غلامی یا حوض خاص اور مدرسہ ۱۳۱۔ فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱۔ حوض خاص کی اور عمارتیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات ۱۳۶۔ فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج۔ دو دالان (۱۳۶) تالاب کے کنارے کی مسجد ۱۳۶۔ نگینہ گٹھی۔ بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) پھوٹا گنبد حاجی نگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری۔ موضع منیر کہ کے حدود کے گنبد قناتی (۱۳۸)۔ موضع منیر کہ کے کئی گنبد۔ بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹۔ وزیر کے کے مقبروں کا گروپ۔ دو قناتی مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں کا مقبرہ ۱۴۱۔ گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد۔ ایک اور گنبد (۱۴۲) ہمایوں پور کا مقبرہ۔ موضع کھڑی (۱۴۳) مسجد ۱۴۳۔ دروازہ فصیح نبلی مسجد (۱۴۴) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے پیچھے کی دو عمارتیں ۱۴۶۔ ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور۔ ۱۴۶۔ چوکنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سہن واری ۱۴۶۔ بیگم پور کی عمارتیں۔ ہر دم خیالی کی درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹۔ مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱۔ منگلہ اور پھوٹی بارہ دہری (۱۵۲) بارہ کھیا اور بجنی کوٹھی ۱۵۲۔ بچے منڈل یا بیڑی منزل یا بدیع منزل ۱۵۳۔ بچے منڈل کے واسن میں ایک گنبد ۱۵۴۔ کالو سرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۶۔ اڑھ چنی یا بنی بنی ۱۵۶۔ بنی فاطمہ سام کا حال ۱۵۶۔ حضرت نجیب الدین مشوکل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ حسین الدین قصاب کی قبر قناتی مسجد اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پتھر شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۵ - علائی دروازہ ۱۶۵ - سفر طی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۶۵ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۶۶ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۶۶ - تیسری سطر ۱۶۶ - چوتھی سطر ۱۶۶ - پانچویں سطر ۱۶۶ - چھٹی سطر پہلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۶۶) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۶۶ - دوسرا کھنڈ ۱۶۶ - پہلی سطر - دوسری سطر - کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۶۶) تیسرا کھنڈ ۱۶۶ - کتبہ بالا دروازہ درجہ سوم - کتبہ برپلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۶۵) - پانچواں کھنڈ (۱۶۶) چھٹا کھنڈ ۱۶۶ - ساتواں کھنڈ ۱۶۶ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۲۱۶ - مسٹر کننگھم اور مسٹر بگلر کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۱۶ - مسٹر بگلر کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۱۶ - مسٹر بگلر کا آخری نوٹ ۲۱۶ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) ادھوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۶ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۶ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۱۶ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۱۶) سرسید کا اردو ترجمہ (۲۱۶) ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۱۶ - ڈاکٹر بھٹاؤ داجی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۱۶ - ترجمہ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی (۲۱۶) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۱۶ - تعویذ قبر ۲۱۶ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبہ ۲۱۶ - تین ڈری شکستہ محرابوں پر کے کتبہ (۲۱۶) - سوا چار محرابوں پر کے کتبہ ۲۱۶ -		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	مقبو سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - اوسم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا اور مسجد ۲۴۱ - اوسم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ - طاس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دلکشا ۲۴۵ - جوگ مایہ کا مندر ۲۴۶ - راجوں کی بائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۹ - دوبرج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ - سنگ سرخ کی چوکھنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رح کی درگاہ ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ ۲۶۲ - تلا سوچ (۲۶۳) نوابان جمہور کی ہڑواڑ ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۵) خواجہ نور المظاہر بے محمد خاں کی قبر ۲۶۶ - مراد بخش کا حجر (۲۶۶) گلشن کی مسجد (۲۶۷) مولنا فخر الدین کا مزار ۲۶۸ - دوا اور مزار علی خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی ہڑواڑ ۲۶۹ - فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ صند سکا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۱ - باندے کے نوابوں کی ہڑواڑ (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۳ - بنی جنبل کا مزار احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۴) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۵ - موتی مسجد ۲۷۵ - شاہ عالم بہادر شاہ کا حجر ۲۷۶ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۶) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۸) صرف سردابہ ۲۷۹ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۷۹) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۸۰ - علالت اور وفات ۲۸۱ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۸۱) بادشاہی دروازہ ۲۸۱ - سرے شاہی ۲۸۱ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - مینا بازار اور ۲۸۱ - مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں ۲۸۱ - گندھک کی باولی		

باب	مضمون	صفحہ	تہ صفحہ
۱	۲	۳	۴
	بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقارخانے ۲۸۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۱ - بیچ کی بارہ دری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد ۲۹۴ - قناتی مسجد ۲۹۵ - بھرنہ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب شرق (۲۹۷) ادویاں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیر ۳۰۰ - گورگاہوں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پسند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۱ - بارہ درہ - گورگاہوں کی مسجد (۳۰۲) اولیاء مسجد ۳۰۳ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۳ - خانقاہ سیدنا محمد صاحب رحمہ (۳۰۴) حوض شمسی ۳۰۴ - مولانا وجیہ الدین پانڈی کا مزار ۳۰۴ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) بیوی یا رشت محل ۳۱۱ - دونوں معلوم مقبرے (۳۱۲) بیڑواڑوں کا جہنم غیر ۳۱۲ - قلعہ رائے پتھور ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بی بی سرخ بے نام کا مزار عیدگاہ شمس الدین التمش - اولیاء الدین کرمانی - چہل بیہیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین تبریزی - تالاب پیراں (۳۲۳) بھیم کی چٹنکی (۳۲۴) چوڑا ناصرہ ۳۲۴ - قصر سفید ۳۲۵ - کوشک فیروزی ۳۲۶ - کوشک سبز (۳۲۷) کوشک لعل یا قلعہ مرزن یا دارالامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۲۷ - لال کوٹ ۳۲۷ - انیک تال (۳۳۲) انیک پور ۳۳۲ - سورج کنڈ ۳۳۲ - قلعہ تاریخ شاہ محمد چند اسینی صاحب (۳۳۶) قلعہ سرزغن - قلعہ علاء		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۶ - قصر نزارستون ۳۳۶ - جہاں پناہ ۳۳۶ - باد منڈل (۳۳۶) ۳۳۶ - دوسرا باب سلطان غازی - مقبرہ سلطان غازی ۳۳۶ - بہشت ۳۳۶ - درہ ۳۳۶ - منہدم مکانات - بڑی مسجد (۳۵۳) دو محلوں کے کھنڈر ۳۵۳ - رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۵۳ -	۳۵۶	۳۵۶
(تیسرا)	۳۵۴ - تقسیم باب قطب صاحب سے تغلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چلہ ۳۵۴ - لاڈوسرے عرف چندال پور (۳۵۴) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۵۴ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۶۰) سید العجائب یا سید الحجاب ۳۶۰ - قلعہ اور شہر تغلق آباد ۳۶۰ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۶۰ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نامعلوم مقبرہ ۳۶۰ - فصیل ۳۶۰ - مقبرے کا پل ۳۶۰ - عاقل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۶۰ - ستیوں کے مٹھ (۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۸۰	۳۵۴
(چوتھا)	۳۸۱ - ضمیمہ راول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ جتوڑ (۳۸۱) عرطی جواہی راجہ رتن سین عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۱ - فرمان شہزادہ داراشکوہ سوسومہ راجہ ٹوڈرل ۳۸۱ - فرمان عالمگیری ۳۸۱ - فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) منشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلق محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلق بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم ۳۹۵ خط فارسی من جانب لاڈ منٹو بنام مہاراجہ رنجیت سنگھ ۳۹۵ - لاڈ آکلینڈ کا انگریزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۹ - فرمان مطلق	۳۸۱	۳۸۱

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۱۸۵۴ء) تاج پوشی ۲۴/۴ - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۲۴/۴ - تاج پوشی کا مبارک دن ۲۴/۴ - مراسم تاج پوشی (۱۸۵۸ء) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روسار کی باریابی (۱۸۵۹ء) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرنس آف ویلز کا ہندوستان بھیتنا - (۱۸۶۰ء) پیام شاہی ۲۶/۴ - انتقال پر ملال (۱۸۶۱ء) ملکہ معظمہ انگریزوں کا قوم سے درد بھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۲۶/۴ - تجیز و تدفین ۲۶/۴ - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۱۸۶۰ء) ایام ماتم (۱۸۶۱ء) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۲۶/۴ -	۲۴	۲۴
(۲۴) ضمیمہ	ضمیمہ چہارم - ملک معظمہ جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۲۶/۴ - اکٹولیف یعنی کاروباری زندگی ۲۶/۴ - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۲۶/۴ - شادی ۲۶/۴ - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۲۶/۴ - اولاد (۱۸۶۳ء) شادی سے ولی عہدی تک ۲۶/۴ - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۲۶/۴ - ذاتی حالات ۲۶/۴ - اعلان شاہی دربارہ تقریر تاریخ تاج پوشی ۲۶/۴ - شہزادہ کا بیغام شاہی من جانب ملک معظمہ جارج پنجم ۲۶/۴ - اعلان شاہی ۱۹۱۹ء - ضمیمہ چہارم تمام ہوا (۱۸۶۷ء) خاتمہ ۲۶/۴ - انگریزی سلطنت کے بعض اہم ترین واقعات ۲۶/۴ - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۲۶/۴ - انگلستان بادشاہوں کی فہرست ۲۶/۴ - نظم ۲۶/۴ - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدولی گئی ۲۶/۴ - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدولی گئی ۲۶/۴ - تقاریر اور قطعات تاریخی ۲۶/۴ - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۱۸۶۷ء) نقطہ فہرست نقشہ جات عمارات وغیرہ بہ قید صفحہ	۲۴	۲۴
	یڈی مارڈنگ زنانہ ڈیکل کالج کا دروازہ (۵) - جٹر منتر یعنی جو سنگ کی جگہ - جٹر منتر	۲۴	۲۴

گرہ مقبرہ کرہ مقبرہ دوم چتر قسی دوار العظام - چتر دوار الظل - (۲۳) - صفدر جنگ کا مقبرہ (۲۰) - مقبرہ
 خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان اسکندر
 لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - مقبرہ
 کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
 بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - ست پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۴) - درگاہ شیخ
 یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ لنگر خاں پیر پور (۱۱۴) - بستی
 باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - بجے منڈل یاد بیع منزل (۱۵۳) - ضلع شرقی مسجد
 قوت الاسلام یعنی اصل بیت خانہ راج پتھور (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
 شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -
 درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۲۱۶) - درگاہ
 امام خاصن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
 مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی (۲۳۹) - آدھم خاں
 کا مقبرہ یا بھول بھلیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ مایا کا مندر (۲۴۶)
 راجوں کی بائیں (۲۴۸) - درگاہ مولنا جمالی مسجد درگاہ مولنا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
 کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - مسجد اور حافظہ اوڈو کی باوڑی (۲۷۴) - موتی مسجد
 (۲۷۵) - شاہ عالم پیرا در شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدخاں (۲۸۸) - پلغ ناظر (۲۹۰)
 چھتر (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۴) - خوش شمس (۳۰۷) - قلعہ راج پتھور نقشہ
 راج پتھور (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۲۵) - قصر نیر استون (۳۴۰) - مقبرہ
 سلطان غاری (۳۴۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غاری (۳۵۲) - شہر تغلق آباد (۳۶۱)
 قلعہ تغلق آباد (۳۶۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ
 (۳۶۸) - مقبرے کاٹیل (۳۷۷) - ستیوں کے محلہ (۳۸۰) - ہاٹ ٹون فوٹو فرمان اورنگ زیب دہلی
 شوراپور (۳۸۷) - ہاٹ ٹون فوٹو فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ولیز (۳۸۳) - فقط

غلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سوا دیوتے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
 آتے ہیں زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی دھن میں عبارت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروف

کی غلطیاں سنگین نہ تھیں۔ سرکاری جاتی ہیں بڑے بڑے پانی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو
 غلطیاں بہت رو جاتی ہیں۔ لوگ ان سنگین بات پر تو نظر کرتے ہیں کتاب کو دیکھتے ہیں اور غلطیاں
 غلط اسدغ سے بنایا جائے تو ناظرین آتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں تو غنت میں
 اقلیم دینے ایک آدھ نقطہ یا تیرہ یا تیرہ شیشہ یا وزر چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ
 سیاق عبارت اور طرز قیام۔ بہت رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں
 جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو اس کو کسی طرے ذیدہ و دانستہ چھڑا نہیں سکتا
 اس پر ہی ہی نظر آن پر نہ پست تو دوسری بات جو۔ مستقیم ہوں کہ ناظرین ہاتھیں اس کتاب
 کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح ایک کتاب کی غلطیاں کو نظر انداز سے دیکھنا چاہیے
 تینہ نمبر جو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمائیں اور اگر بعض قصہ کہانی
 سمجھ کر سرسری نظر مد نظر ہو تو یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ اس پر سر علم

صفحہ	سطح	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۱۵	دقت	دقت	۱۶	۱۷	جائزہ
۱۸	۱۹	حرکت	حرکت	۲۰	۲۱	سورہ
۲۲	۲۳	بیج	بیج	۲۴	۲۵	سورہ
۲۶	۲۷	رغبت	رغبت	۲۸	۲۹	دوا
۳۰	۳۱	کشت	کشت	۳۲	۳۳	حیرت
۳۴	۳۵	قطع	قطع	۳۶	۳۷	قطع
۳۸	۳۹	اسی	اسی	۴۰	۴۱	اشانات
۴۲	۴۳	صیفہ	صیفہ	۴۴	۴۵	قضا
۴۷	۴۸	تھیٹر	تھیٹر	۴۹	۵۰	اور
۵۱	۵۲	جوئیر	جوئیر	۵۳	۵۴	مخرج
۵۶	۵۷	چمقاش	چمقاش	۵۸	۵۹	کیے
۶۱	۶۲	فزیالوجی	فزیالوجی	۶۳	۶۴	بریں
۶۵	۶۶	حالات	حالات	۶۷	۶۸	اویجی

صفحه	سطر	عنا	مجموع	مستوفی	مستوفی	عنا	مجموع
۱	۲	۲	۱	۱	۱	۲	۱
۲۲	۱۶	۱۶	۴	۴	۴	۱۶	۱۶
۷	۱۹	۱۹	۱۳	۱۳	۱۳	۱۹	۱۹
۲۴	۵	۵	۱۱	۱۱	۱۱	۵	۱۱
۷	۱۱	۱۱	۹۲	۹۲	۹۲	۱۱	۹۲
۲۸	۲	۲	۱۱	۱۱	۱۱	۲	۱۱
۷	۸	۸	۹۵	۹۵	۹۵	۸	۹۵
۲۹	۲۲	۲۲	۱۹	۱۹	۱۹	۲۲	۱۹
۵۲	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۵۳	۱	۱	۹۱	۹۱	۹۱	۱	۹۱
۷	۵	۵	۱۹	۱۹	۱۹	۵	۱۹
۵۶	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۵۷	۱۲	۱۲	۹۵	۹۵	۹۵	۱۲	۹۵
۷	۱۵	۱۵	۱۱	۱۱	۱۱	۱۵	۱۱
۶۳	۱۷	۱۷	۱۱	۱۱	۱۱	۱۷	۱۱
۶۹	۱۲	۱۲	۱۱	۱۱	۱۱	۱۲	۱۱
۷۳	۱۰	۱۰	۱۱	۱۱	۱۱	۱۰	۱۱
۷۴	۱۶	۱۶	۱۲	۱۲	۱۲	۱۶	۱۲
۷	۲۲	۲۲	۱۱	۱۱	۱۱	۲۲	۱۱
۷۹	۱۳	۱۳	۱۱	۱۱	۱۱	۱۳	۱۱
۸۱	۴	۴	۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷	۴	۱۰۷
۷	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۸۵	۲۲	۲۲	۱۱	۱۱	۱۱	۲۲	۱۱
۸۸	۱۰	۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰	۱۰	۱۱۰
۸۹	۱۹	۱۹	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۹	۱۱۱

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۱۷	۶	ولا	ویا قاضی بلا	۱۵۵	۱۴	لا پروائی	یہ پروائی
مخاوی ۱۱	نقشہ	کنگر خاں	کنگر خاں	۱۵۷	۱۳	با	بابا
۱۱۵	۱۲	بودہ	بودا	۱۵۸	۲	ادیان	ادویان
۱۲۰	۳	چرم	چرم	۱۶۱	۱۱	سید	سید
۱۲۱	۲	کھنڈ موں	کھنڈ روں	۱۱	۱۱	ود	ودرود
۱۲۲	۲	ہنج	ہنج	۱۳	۱۳	فرو	فرو
۱۲۳	۱۵	گزد	گزد	۱۵	۱۵	دار	دار
۱۲۴	۱۸	سپاٹ ہوگر	سپاٹ ہوگر	۱۶۲	۳	الضمراء	الضمراء
۱۲۵	۴	بنایا	بنایا	۱۶۳	۳	دوکان	دوکان
۱۲۸	۵	رفیق	رفیق	۱۶۴	۱	غازی	غازی
۱۳۲	۷	ظاہر	ظاہر	۱۶	۱۶	نشا	نشا
۱۳۷	۲۰	ا۸	ا۸	۱۹	۱۹	زیارت	زیارت
۱۴۱	۶	کیون	کیون	۱۴۲	۱	کا	کا
۱۴۳	۸	وقت	وقت	۱۴۳	۵	نبض	نبض
۱۴۷	۲	دودو	دودو	۱۴۴	۲۰	لستہ	لستہ
۱۴۸	۷	یوسفون	یوسفون	۱۴۷	۱۴	اُرسی	اُرسی
۱۵۰	۲	اوبچی	اوبچی	۱۵۰	۲	زہ	زہ
۱۵۱	آخر	اور	اور	۱۵۱	۱۲	حالت	حالت
۱۵۲	۱۰	کچھ قبریں	ایک قبر	۱۵۲	۱۶	بار	بارہ
۱۵۳	۱۵	جنگ	جنگ	۱۵۳	۱۸	ماکیوں	پاکھوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۴۳	۵	جو	۲	۱۸۲	۲	سلطانہ	سلطانہ
۱۴۵	۱۸	وئے	۲	۱۸۵	۲	حصہ ان	حصہ ان
۲۰	برصائی	برصائی	۳	۱۸۶	۳	العدل	العدل
۲۱	سجد	سجد	۱۱۷	۱۸۷	۱۱۷	سیرتی	سیرتی
۱۶۶	۱۲	دروازے	۱۹	۱۹۰	۱۴	وہیں	وہیں
۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۹۱	۱۹۲	۱۲	العالم	العالم
۱۸۰	۲	یہ	آخر	۱۹۳	۱۳	المعبد	المعبد
۱۸۶	۱۴	اعلیٰ	علی	۱۹۴	۱۳	فی	تا
۲۰	محمدی	محمدی قوی	۱۹۵	۱۹۶	۱۳	العمارة	العمارة الملك
۲۱	مسجد	مساجد	۱۹۷	۱۹۸	۱۳	۱۳۸۲	۱۳۸۲
۲۳	ساقع	رفع فی	۱۹۹	۲۰۰	۱۴	پرچی	پرچی
۱۸۳	۴	محمد شاہ	۱۹۹	۲۰۱	۱۴	چکر دار	چکر دار
۸	الخلافۃ	الخلافۃ	۲۰۲	۲۰۳	۱۴	اور	۲
۱۰	بتوفیق	بتوفیق ایزد	۲۰۴	۲۰۵	۱۴	بادشاہ	بادشاہ
۱۳	اللہ	اللہ	۲۰۶	۲۰۷	۱۴	اگر	اگر
۱۵	معاہر	مناہر	۲۰۸	۲۰۹	۱۴	بانی	بانی
۱۹	قلاع	قلاع	۲۱۰	۲۱۱	۱۴	کیا	کیا
۲۰	فجرۃ	فجرۃ	۲۱۲	۲۱۳	۱۴	چوکوں	چوکوں
۲۰	بجلال	بجلال	۲۱۴	۲۱۵	۱۴	ان	ان
۱۸۴	مشہور	مشہور	۲۱۶	۲۱۷	۱۴	پہنچتیں	پہنچتیں
۵	علاء	علاء	۲۱۸	۲۱۹	۱۴	آگے	آگے
۶	بصدق	بصدق	۲۲۰	۲۲۱	۱۴	بٹا	بٹا
۱۱	بر	بر	۲۲۲	۲۲۳	۱۴	۲	۲
۱۲	و	و	۲۲۴	۲۲۵	۱۴	کے لحاظ سے جو کسی	کے لحاظ سے جو کسی
۱۲	و	و	۲۲۶	۲۲۷	۱۴	معمولی	معمولی

[illegible]

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پر بعد اس کے	دوسرے بادشاہوں نے اپنے اپنے	آئم	آئم	۲۸۵	۱۶	آئم	آئم
عہد میں چارویواری کو مختصر کر کے	موجودہ دروازے بنوا دیئے	عالم	عالم	۲۸۶	۴	عالم	عالم
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۲۸۷	۶	تخت	تخت
۲۸۸	۲۳	ببازی	ببازی	۲۸۸	۴	۶۹۲	۶۹۲
۲۹۵	۱۰	دوین	دوین	۲۸۹	۲۰	اب	لوگ اب
۲۹۶	۱۳	چبوترتا	چبوترتا	۲۹۰	۶	طرح	طرح کے
۲۹۷	۱۷	عقل	عقل	۲۹۱	۹	دیکھا	دیکھ
۲۹۹	۲۴	رفت	رفت	۲۹۲	۵	۶۹۳	۶۹۳
۳۰۰	۳	کے	کی	۲۹۳	حاشیہ	حضرتہ	حضرتہ
۳۰۱	۹	از اسکی کتیرین	از سب کتیرین	۲۹۴	۲۱	۹	۹
۳۰۲	آخر	گوارا کیا	گوارا نہ کیا	۲۹۵	۹	جنت	جنت کی
۳۰۳	۷	مہراد	مہرا	۲۹۶	۱۵	نہر	نہر
۳۰۴	۱۰	اور	او	۲۹۷	۱۹	پچھلے	پچھلے
۳۰۵	۱۶	مقزی	مقزی	۲۹۸	۶	اوکھ	روکھ
۳۰۶	۱۸	باولی اور اور	باولی اور	۲۹۹	۲	آپ	اب
۳۰۷	۳	بہادر شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	۳۰۰	۲۴	کہرا	اکہرا
۳۰۸	۱۰	خنجر	جنر	۳۰۱	۷	گرواز	گرواز
۳۰۹	۱۳	ذکریا	زکریا	۳۰۲	۱۹	دہلی	دہلی
۳۱۰	۱	کشتی	کشتی	۳۰۳	۷	بنادر کے	بنادر کے لیے
۳۱۱	۲	حدیش	حدیش	۳۰۴	۲۳	دلی میں	ایک کی اولاد دلی میں
۳۱۲	۱۴	شولیت دیر	شولیت دیر	۳۰۵	۱۰	مدلے	مدلے
۳۱۳	۱۴	کن	کن	۳۰۶	۱۱	غریبہ	غریبہ
۳۱۴	۵	مولینا	مولینا	۳۰۷	۱۶	گفت	گفت
۳۱۵	۱۶	قوال	قوال	۳۰۸	۲۴	دآب	آب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۰۶	۲	روید لیبے نو شہر	روید لیبے نو شہر	۳۲۳	۲	تھس	تھس
۳۰۸	۱	آوار	آوار	۳۲۴	۲	میں	میں
۳۰۹	۵	تھرتے	تھرتے	۳۲۵	۵	کہاں	کہاں
۳۱۰	۱۳	سی	سی	۳۲۶	۱۳	احاطے	احاطے
۳۱۱	۱۶	باغ	باغ	۳۲۷	۱۶	قلعے	قلعے
۳۱۲	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	۳۲۸	۳	کے	کے
۳۱۳	۱۵	مہتی	مہتی	۳۲۹	۱۵	الرجہ	الرجہ
۳۱۴	۲	خظیرہ	خظیرہ	۳۳۰	۲	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
۳۱۵	۲۱	ابدال	ابدال	۳۳۱	۲۱	بنایا	بنایا
۳۱۶	۱۶	وغیرہ آں	وغیرہ آں	۳۳۲	۱۶	ہیں	ہیں
۳۱۷	۳	لرایک	لرایک	۳۳۳	۳	خاص میں	خاص میں
۳۱۸	۱۳	مردور	مردور	۳۳۴	۱۳	خود	خود
۳۱۹	۸	حالت میں	حالت میں	۳۳۵	۸	تھی	تھی
۳۲۰	۲۲	پلٹا	پلٹا	۳۳۶	۲۲	شکم کو	شکم کو
۳۲۱	۱۶	ساتھ ہی	ساتھ ہی	۳۳۷	۱۶	تا	تا
۳۲۲	۲۱	دو دو	دو دو	۳۳۸	۲۱	بجھ	بجھ
۳۲۳	۲	جائے	جائے	۳۳۹	۲	اندپت	اندپت
۳۲۴	۱۳	سے	سے	۳۴۰	۱۳	سکتا	سکتا
۳۲۵	۱	یرانی	یرانی	۳۴۱	۱	ضرور	ضرور
۳۲۶	۱۳	بنائے	بنائے	۳۴۲	۱۳	ہوں گے	ہوں گے
۳۲۷	۲۴	کے	کے	۳۴۳	۲۴	آباد	آباد
۳۲۸	۱۹	بتلاتے ہیں	بتلاتے ہیں	۳۴۴	۱۹	میں	میں
۳۲۹	۲۰	درست	درست	۳۴۵	۲۰	ذیل	ذیل
۳۳۰	۱	بھی	بھی	۳۴۶	۱	لکھتے	لکھتے

اندھرتین دیوار ووزطاق نامحرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے غام زمین ووزہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو بچتہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ ماحیط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے:-

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۲۸۴ھ (۱۳۸۳-۱۳۸۴) ام شاہ فرید الدین فخری ۱۵۱۳ھ-۱۳۸۴ھ چوکنڈی کا ارتفاع دس فیٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر لاله الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دہری چوکنڈی چورسی - ۷ - ۵ x ۸ - ۸ - چوترے کی اونچائی ایک فٹ - چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا تنوید ہے چوترے سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ۷ - ۳ ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رہتے ہیں لکھے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی سٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں

دو چیز آدمی را کشد زور زور کے آب و دانہ و دم خاک گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجر در کا دالان ہے جو ۶ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سادہ وازہ بھونڈ کر چوٹی کو اوڑھ لگاؤں مسجد کی بچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوستان کے زمانہ محال کے شہر مہندس اور مورخ کا مزار ہے۔ اس پر میاں بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیے قول کے پکے

شمس العلامتہ ذکار اللہ خاں
کی قبر ۱۳۲۸ھ

اور بات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جیلے بیوی گلے کا ہار رہیں مرے بعد بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیا بے نظیر جوڑا تھا۔ سنگ باسی کے چوترے پر جو ۷ - ۵ x ۸ - ۸ - ۲ لمبا چوڑا اور دو فیٹ اونچا کٹھڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں۔ مسجد کی دیوار سے ملی ہوئی منشی صاحب مرحوم و نعت کی قبر ہے جس کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر فیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۱۷	۱۰	کرونی	کرنی	۱۴	۱۴	۷۲۰	۷۲۰
۷	۲۱	تھے	ستھے کہ	۱۵	۱۵	بجایا	بجائی
۳۱۹	۴	اسقال	انتقال	۱۰	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۷	۱۹	نہ جائے	جائے	۲	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۳۲۰	۱۷	کو برگ	کو برگ	۱۴	۱۴	لومبر	نومبر
۳۲۱	۱۴	ایڑمش	ایڑمش	۱۸	۱۸	چماچہ	چناچہ
۷	۲۳	ستوں	ستوں	۱۴	۱۴	خفیف	خفیف سی
۳۲۲	۸	واقع	واقعہ	۷	۷	یروشلم	یروشلم
۷	۲۰	ستہ اعکا	ستہ اعربیں	۲۱	۲۱	سلطنت	سلطنت انغلیہ
۳۲۳	۱	داماد	اولاد	۱۵	۱۵	نربیت	نربیت
۷	۸	بیائرس	بیائرس	۱۸	۱۸	اس	اس
۷	۱۷	ہوئے	ہوئے ہیں	۲۲	۲۲	ولایا	ولایا
۳۲۵	۱۲	کرس	کریں	۵	۵	نہ	نہ
۳۲۶	۱۸	تو تو	تو	۷	۷	اپ	آپ
۳۲۷	۱۷	بدولت	×	۱	۱	شعف	شعف
۷	۱۸	پروگرام	پروگرام کا	۱۶	۱۶	آرچ بشپ	آرچ بشپ
۳۲۸	۷	آسمان	اکثر آسمان	۱۰	۱۰	غم	غم
۷	۱۵	تھا	تھا کہ	۱۴	۱۴	کوستی	کو اس کےستی
۳۲۹	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۲	۲	چناچہ	چناچہ
۳۳۰	۵	شعب	شعب	۳	۳	عائد	عائد
۷	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۸	۸	خواب	خواب
۳۳۱	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۹	۹	اپنی	اپنی
۳۳۲	۲۳	دوسرے دن	دوسرے دن	۲۲	۲۲	دفعہ	دفعہ
۳۳۳	۱۰	کیا	کیا تھا	۸	۸	ولادت	ولادت سیانی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۶۲	۱۵	آر ج بسپ	آر ج بسپ	۲	۱	۳	۴
۴۶۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۱۲	۲۱۹	۲۴	۲۱۹
۴۶۵	۱۱	اسٹریلیا	اسٹریلیا	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۴۶۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۶	۵۰۲	۶	۵۰۲
۴۶۷	۲۰	گو	گو	۵۰۲	۵۰۲	۵۰۲	۵۰۲
۴۶۸	۳	کا	کا	۱۱	۵۰۶	۱۱	۵۰۶
۴۶۹	۱۳	شکریہ	شکریہ	۱۰	۵۰۷	۱۰	۵۰۷
۴۷۰	۲۲	رستے	رستے	۱۸	۵۱۰	۱۸	۵۱۰
۴۷۱	۲۲	رستے	رستے	۲۳	۵۱۹	۲۳	۵۱۹
۴۷۲	۴	ملبورن	ملبورن	۸	۵۲۰	۸	۵۲۰
۴۷۳	۲۴	گہ	گہ	۹	۵۲۱	۹	۵۲۱
۴۷۴	۱۱	بنا	بنا	۱۳	۵۲۲	۱۳	۵۲۲
۴۷۵	۳	رکھ دی	رکھ دی	۶	۵۲۳	۶	۵۲۳
۴۷۶	۳	بڑی	بڑی	۸	۵۲۴	۸	۵۲۴
۴۷۷	۱	دوسرے	دوسرے	۴	۵۲۵	۴	۵۲۵
۴۷۸	۵	محنت	محنت	۱۶	۵۲۶	۱۶	۵۲۶
۴۷۹	۱۳	کو	کو	۲۰	۵۲۷	۲۰	۵۲۷
۴۸۰	۱۰	م	م	۲۲	۵۲۸	۲۲	۵۲۸
۴۸۱	۱۱	ہو گئے	ہو گئے	۲	۵۲۹	۲	۵۲۹
۴۸۲	۷	کابیوں	کابیوں	۷	۵۳۰	۷	۵۳۰
۴۸۳	۱۳	پنا	پنا	۷	۵۳۱	۷	۵۳۱
۴۸۴	آخر	لحل	لحل	۱۸	۵۳۲	۱۸	۵۳۲
۴۸۵	۷	ضرور	ضرور	۱۲	۵۳۳	۱۲	۵۳۳

- غلط نامہ تمام ہوا -

التاس

تاریخ
الکرمیت

کس چ شناسد کہ چوں خورن ام

کس چ شناسد کہ چوں خورن ام

از خورے پیشانی و خون جگر

ساخته ام این ہمہ لعل و گهر

کہ بچگر گاہ بہ پیشانی

تا ہم از فکرت پنهانیش

جس وقت وہی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تہذیبی بہت کتر بیونت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر تصورات اور واقعات میں آسان زمین کا فرق ہو۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی مشکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان تکالیف کا جو میں جھیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے پر دھاوے جدا ہاوے کر بہت بند بانی اور سمجھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھ لکھا اور اب کہ پنشن لے کر خانہ نشین ہو اور ہاتھ بے ہاتھ سرے خالی بیٹھا ہو تیرا بچہ مچر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ - ع - ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی ندی - کوئی تیر تہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل تہ کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشہ ہو اوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے لئے وقف کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے منہ موڑ لیا اور اسی ایک مشغلے میں سارا وقت گھپایا۔ جان لڑا دی مگر اب تک بھی اس سحر و خار

اور وریاے نامید کنار کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ دلی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لاقتنا ہی کہوں تو بجا ہے۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہو بڑھنے لگا ہے ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی چھوڑ نہ رہی نہ لگی جائے نہ اگلی جائے نہ کتاب کو چھوڑتے بن پڑتا ہو نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی ضخامت خلاف توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے ادغام سے یہ تیسرا بچ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں نری آغور کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف نہیں
خالص ہو جو مشک آپ بو دیتا ہو

آثار تصناوید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کماحقہ جتنا ہو نہ میری تخیل خاطر ہوتی ہو۔ ع۔ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ۔ یہ بڑی ہٹ دھرمی ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی بے بہا تصانیف سے مجھے مدد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکارے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہوا انہیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقالی محض ہوں۔ اہل وہ ہیں اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ اسکان کمل کرنے کی غرض سے ایک دفعہ نہیں کئی کئی دفعہ مجھے ان ساری عمارتوں کو نظر غور اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب کچھ نہ کچھ موتی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ ٹھہری آسمان سے باتیں کر رہی ہیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہوگا۔ جہم بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دنا دوش کی زحمت ہو تو ہو چشم مارشون دل اٹھاؤ مگر تخت کی داڑھی کتاب پر دان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو بعض صاحبوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے ہاف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جانتا ہوں کہ جتنا گڑواؤ اتنا ہی میٹھا ہوتا ہے میں ہاف ٹون فوٹو تو درکنار ان بلق عمارتوں کے نقشے سو سنے سکے پتھر پر چھپوانے کو طیار ہوں مگر شکل آن پڑی

کہ قیمت کون دے گا اور مول کون سے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ دلی کے بہترین مصوّر سے نقشے بنوائے جو ہات ٹون کو نہیں پوچھتے مگر اس کے ہلکے جگ ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے وہ اس سے بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند ہات ٹون ہلاک بھی ہیں۔ کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے میری بہت پست کر دی ہے خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

شد سخن ختم قبولے کہ خدائش داد است
تا باد بانی باد او بادش پایاں
دہلی۔ دسمبر ۱۹۰۸ء خاک

قطرہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب عین مصیبتہ ہلی ضلع سارنچہ بہار
کیوں مچھپائیں ہم جو سچنی بات ہے
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہے
ہیں بہت اس حق ظلم فرسائیاں
تصفیہ کر لیں گے خود اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر پوسے ہو
ایک بھاری مرحلہ چھینے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو نہ کہ سال طبع کی
آئیے ہم آپ کے کہیں لطیف

حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈر ہے نہ بھی
لیکن اس کی اور دُھن ہو اور لی
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا تو صافی ہو کیا ہو لائے ہو
لکھتے آئے لوگ جس کو پنی بہ پنی
وہ بھی زید لب نہیں باؤت و فی
تو بٹھیر و بلوی فرخندہ پنی
کر دیا بارے خدا نے وہ بھی ٹو
آفریں صد آفریں بزدات دی
خوڑ رکھے اُن کو ابھی تا دیر جو
رہتے گا یوں سر سبز اتوا بہ کو
”جہان آباد کی تاریخ ہے“

ملہ پہلا جی خدا کا نام ہے اور دوسرے کے معنی زندہ۔ لغت حمی فتح اول و لغت دینی ثانی لفظ عربی جو مگر فارسی میں
غیر تشدید جائز و مستعمل ہے۔ می اور پی کا قافیہ جو بظاہر نارست معلوم ہو مگر ذہن کے دو شعر جن میں پہلا بدر الدین
کا اور دوسرا شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہما کا بڑے جہان آباد کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ راوی کی کہند

(۲) چمک گرد و آبی صدر فرزند دینی

ز قند در زینعت ہند گاہ ۱۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب دہلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔
کوئلے کی منڈی پہلے داہنے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق
 رویہ ایک بڑا پھاٹک چوبی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے یہ
 کوئلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تینچ لوگ
 کچھیل اور جھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کسٹریس کی شکل اختیار کر لی ہے۔
 دہلی شہر کی نفاست کے پہلو پہ پہلو یہاں کی غلطی بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد کوئلوں کی منڈی کے مقابل یہ ایک پختہ تین گنبدوں
 اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور ہر اوہر کے چھوٹے کلسب کے ٹوٹ گئے
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴ فٹ x ۳۴ فٹ ہے۔ سامنے کا
 چوڑا ۲۴ فٹ x ۳۴ فٹ بلند ہے جس پر چوکے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا در
 ۳۴ فٹ اونچا اور ۳۴ فٹ چوڑا ہے۔ چوڑے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت
 ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک تہ
 یہ کہتے ہیں:- (۱) مسجد اللہ - کلمہ -

ناگماں گفت ہائے ای معنوم

فکر تاریخ فوت و خستہ بود

مرقد نعمت النساہ مرحوم

دہ و دود کم کن و گوتا سنج

نعمت النساہ خانم بتاریخ ۱۰ ماہ شعبان المعظم ۱۲۸۳ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء

یوم شنبہ از جہان فانی راحلت نمود

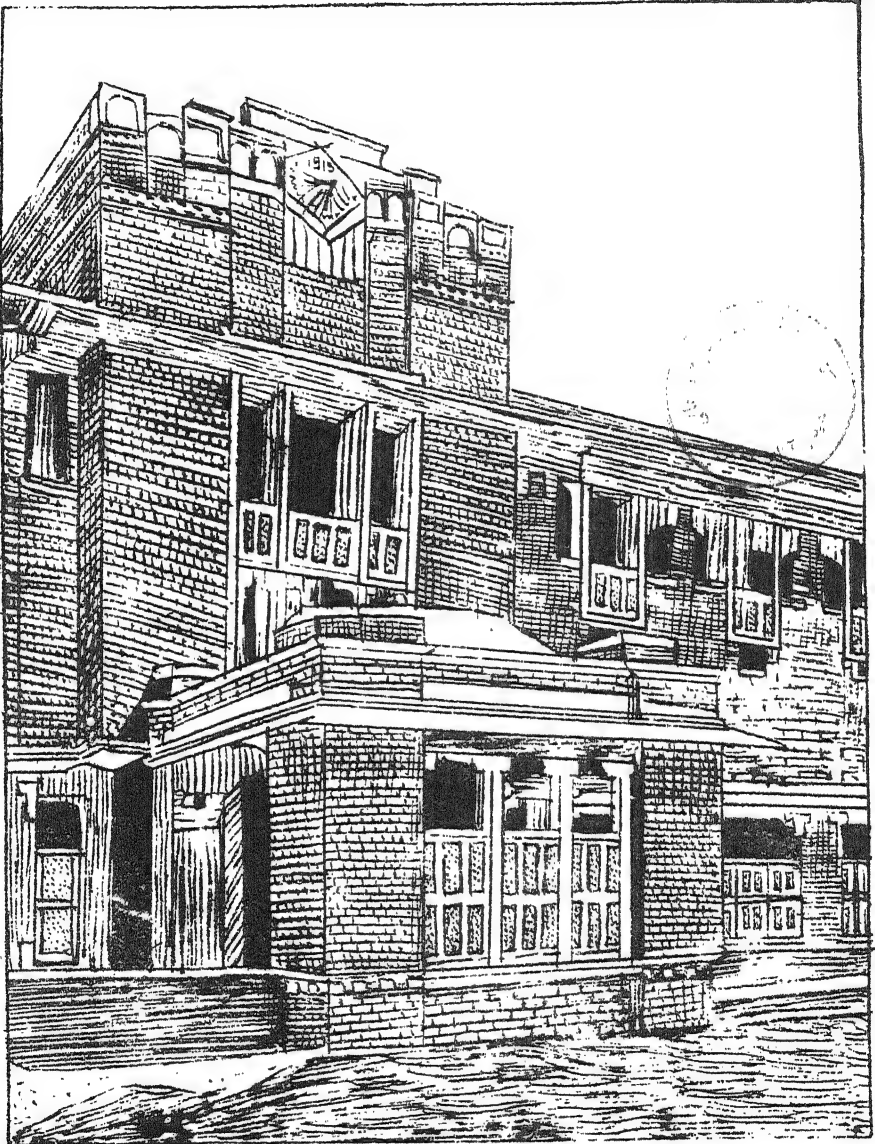
(۲) داہنی طرف مسجد کے چوڑے سے ملی ہوئی۔ ہوا لبتی کلمہ

گیا دنیا سے جی نہ بخش سکتا سنا تھا شور و شیون

لکھا سنا یاس زور و زار بنا خلد بریں میل سکا مسکن

(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی کلمہ اور نعلی من علیہا فان۔

رفیق النساہ بمرتب سال و دو ماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۳ھ روز شنبہ وفات یافت



لیڈی ہارڈنگ زمان ٹیکس کالج کا صدر دروازہ

درم مسجد کے پیچھوڑے سرطک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مارتی مرزا ہر اک فرد بشر تھا پاس غناک
لکھا یوں سال میں آسیر آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیر اک

چونے والوں کا گنبد | سترک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے جس پر پیلی نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴ مربع فٹ کیل ٹوٹ گیا۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے بیٹھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دیئے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔ مٹی چھرا درگور کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بھٹیاں ہیں چوڑے والوں کا قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہے جیسے کہ خانہ خالی را دیو می گیرد۔

نئی بنی ہوئی مسجد | سترک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی ٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی عبدالغنی صاحب نے از سر نو تعمیر کرائی ہے انداز پہلے کیا حیثیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ فٹ ہے۔ چوڑا ۲۲ × ۸ فٹ ہے۔ سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو مینار نما برجیاں۔

شیراٹل کی باغیچی | برجہ عالی شان دروازہ اور کپوند سترک سے ملا ہوا بائیں طرف۔ راسے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سترک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا بیج | لیڈی ہارڈنگ کے ڈیپل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم یہاں گج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ اے۔ پلیٹ ایم۔ ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم ایس ۱۹۱۳ء

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء (۲۸)

لے پورا نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا ڈیپل (طبی) کالج و ہسپتال ستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔
"Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children"

منہ کی بالعموم بیچ دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنائی غرض غایت
وحالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قطب روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورننگ ڈسٹی کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۶ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ ڈسٹی
یعنی منتظین ایچ۔ ڈی کریک صاحب بہادر
آئی۔ سی۔ ایس۔ اور فٹنٹ کرنل ایچ آسٹن

ساتھ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جوائنٹ سکریٹریوں کی تمہید کا ملخص
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریص دیتی ہو۔ کالج کی زندگی کے
سال دوم میں کلینیکل کام (تیار واری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معائنہ کے
لیئے مقرر کی گئی تھی اُن کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
و آلات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے بیوتات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی
جاتی ہو۔ ہندوستان کے زنانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے
ساتھ لیڈی ہارڈنگ نے دیکھا ہے (۱۹۱۳ء میں چیمبر لیکن خصوصاً
۱۹۱۳ء میں جنگِ یورپ کے چھوٹ پڑنے سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے بینہ و نانہ ڈاکٹروں کی سخت ضرورت
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی قدم آگے بڑھانے کا
مصلحہ ارادہ کر لیا اور ہم جب بیچ سالہ گوشہ کے حالات) پر نظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے ٹاپا لیا تھا وہ بجائے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ میسر (پرائیمری نوٹوں) کی قیمت کے انحطاط نے
ہماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامانِ عمارتی کی گرانی اُن نقشہ جات کی

تکمیل کو جن پر و ملہ اولیٰ میں کلج اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کار ہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقفیں ڈالیں۔ سامان خواہ سائنس کا ہو یا کار ہا ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم یاب ہوتا گیا۔ آخری مگر سب سے زیادہ مصیبت جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جو فی الحال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت دلانا اور اُس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیکل کلج بنانے اور اُس کے چلانے میں یہ وقتیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جد اجد اہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے سہنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ اُن کے قومی اور فئات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا جہاں ہیں۔ لیکن جماعت مختصین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کلج اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو۔ ارکان کمیشن کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوئی ہو وہ زیادہ تر کلج کی پہلی پرنسپل ڈاکٹر کیٹ لپیٹ کی ستمدی۔ سرگرمی اور دل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد اساتذوں کی عدم موجودگی میں کام کی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات و اوزار کی فراہمی کی وقتیں اور اساتذہ کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پرنسپل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر لپیٹ نے کبھی کلج کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی ہم اس رپورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کس کی کلج کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت حال میں نچتہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کس اور ڈاکٹر کیٹ لپیٹ کے احسان کا بار بار گراں ہو جان صاحبوں نے ہندوستانی مستوط

کی بہبودی (اور صلاح) کے لیے کیا ہے۔

کالج کے حالات

کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور
ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی
تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارٹونگ عورتوں
کے بٹی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں
ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لیے جناب مددہ نے ایک کالج اور ہسپتال
کلیہ مستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شاف میں
بھی تمام عورتیں ہی ہوں کالج میں سوطالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے
اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا موزع خاطر تھا۔ اس کالج کو
اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر پروے اور ذات کے دستور کو
برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارٹونگ نے دلیان ملک سے جن کوپ دکی ذات
مستجمع الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس
دکار خیر میں شرکت کی اور بہت سے وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب
(حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹالہ - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ پٹوہ
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آو دیپور - ہمارا جہ جوہپور - ہمارا جہ کوٹلا - ہمارا جہ صاحبہ تھوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -

ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہمارا جہ گوالیار - ان - ایم - وایاٹرسٹ

پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان - دیگر معطیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر

نے سارے تین لاکھ روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ

کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا عطیہ (مرحت) ہوا۔ کنونٹنس آف ڈفرن فنڈ

نے پانچ بٹی پروفیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور

کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

سال کے لئے تھے۔ دیئے۔ جن کی مقدار اب تیس روپیہ کر دی گئی ہے عطیہ ہالا
گویا میں ہزار روپیہ سالانہ کے معادل ہے۔ راجہ بہاؤ نارائن سنگھ نے سکھ پوسٹل
کی طرف سے سترہ ہزار روپیہ اور ایک پیناٹو طالبات کا من روپ (دکڑہ عام) کے
لئے دیا۔ ہمارا فی صاحبہ اور باجی صاحبہ بھرت پور سے سارٹھے سات ہزار روپیہ
کالج کے داخلہ ہال میں سنگ مرمر کے فرش کے لئے بیاؤ گار اُن مخلصانہ تعلقات کے جو ان
دونوں رانیوں کو لیڈی ہارڈنگ کی (ذات) سے تھے۔ دیئے کالج کی بنائے کے بعد سے
سب ذیل اور چند کے وصول ہوئے ہیں:-

سر سروپ چند و حکم چند اندور۔ حضور پر نور اعلیٰ حضرت نظام حیدر آباد۔ گیکوار آف بڑو
چار لاکھ ایک لاکھ باسٹھ ہزار

مہاراجہ گوالمیار۔ مہاراجہ پیالہ۔ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مہاراجہ صاحبہ بیگانیر مہاراجہ صاحبہ

پچاس ہزار پچیس ہزار بیس ہزار بارہ ہزار دس ہزار

ہرمانن خان قلات۔ مہاراد آف کوٹہ۔ راجہ میاشوری پرشاد۔ لارڈ ہارڈنگ کا پہلا عطیہ

دس ہزار دس ہزار دس ہزار پانسو

لارڈ ہارڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ سیور بھنچ سیٹ۔ مہارانی دوگر پور۔ ہالا سٹیٹ

دس ہزار پانچ ہزار پانچ ہزار تیس ہزار

مہارانی صاحبہ پٹنا۔ مہارانی صاحبہ دمرکی۔ راجہ کلانند سنگھ اور راجہ کرتھانند سنگھ بشپ بھائی

دو ہزار دو ہزار دو ہزار

سنز آف شور۔ سر جان اور لیڈی ریجری۔ رانی صاحبہ کشیکا۔ مہارانی صاحبہ سون پور۔

پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

مہارانی صاحبہ پٹنہ ڈائریکٹ لاء گونی ناتھ دہلی ہزار کسٹنی لارڈ جمیس فورڈ۔ بابو رکھناتھ پرشاد ورنیندا چیمپل

دس ہزار ساٹھ ساٹھ ساٹھ

خان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سر وی۔ جہاں۔ بی بی خدیجہ الکبریٰ کداری۔ گیا۔

ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

سرز مارون براؤز دہلی۔ سرز شادی رام گوگل چند۔ اتھپکرا جناب محمد امیر خان ہزارہ پولیس۔

سور وپیہ۔ عام چندہ۔ گورمنٹ۔ تیس ہزار۔ ستر ہزار۔ ایک لاکھ۔ باسٹھ ہزار۔

صوبہ بہمنی۔ عام چندہ۔ گورمنٹ۔ تیس ہزار۔ ستر ہزار۔ ایک لاکھ۔ باسٹھ ہزار۔

پنجاب لیڈی ہارڈنگ مموریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ مموریل فنڈ - صوبہ سرحد شمال مغرب

ایک لاکھ تیس ہزار باون ہزار

بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-

سارٹھے چار ہزار ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - سنین مابعد -

سوا لاکھ ڈیڑھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ

سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

بارہ سو

پندرہ سو

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پراچی اور نئی دہلی کے شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس ہو جس سے شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے ہوتا رہا۔ آل کی اور مسٹر گلن اگزیکیوٹو انجنیر اور سردار نارائن سنگھ کی ہمدردانہ محنتوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ نے کالج اور کیمپس لیڈی جیمس فورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا۔

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھئیٹر یا کالونو گیشن ہال کتب خانہ عجائب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور پروفیسروں کے کامن رومز (کمرے) ہیں۔ اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا) فزکس (علم طبعی) فزئی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایناٹمی (تشريح) لے تھیا لوجی (تشخیص امراض) کے ساز و سامان سے بخوبی آراستہ لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں۔ کالج کی عمارت کے پیچھے سو طالبات

۱۷ بہار گنج کے متصل اراضی گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادضہ دے کر لے لی ہو

راجہ کا بازار جسے جو سنگ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کو لی کی آبادی یہ سب مقامات

راوی سینار نئی دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے - ۱۲

کے لیے ہوسٹل (دارالاقامہ) کی عمارتیں ہیں جن میں برطانیہ کے لیے ایک جداگانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکے۔ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈسٹنگ رومز رکھانے کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں لیکن تقسیم کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ انجمن کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادینے کا وعدہ مسٹر جارج الین نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر سیکر کا مجوزہ ہے اور یہ فوارہ پور میں ہوسٹل اور کاسن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ ہر طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈس وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈوں کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم۔ ایک مشورہ کمیٹی کاکمرہ اور ایک کلینیکل پے تھانوجی روم (تیار داری و تشخیص امراض کاکمرہ) ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو مسند عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہو۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر وارڈز (زچگی خانے) اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک یاد دہی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ میسنس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنیوالے مریضوں کا ہیضہ ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک وٹینگ روم اور کئی مشورے اور معائنے کے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل منظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیبڈ اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمالات ذیل اور تبنے والی ہیں:-

ایک ایسولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سب الگ تھلگ رکھے جاتے ہیں)
ایک اکس ریڈ روم (اکس شعاعوں کاکمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے)
ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیبڈز و فمر کے کمرے

۱۵ مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو احاسنے میں رہ کر علاج کراتے ہیں وہ ان پشینٹ کھلاتے ہیں اور جو دو اسے کرا اپنے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ آؤٹ پشینٹ کھلاتے ہیں۔ ۱۲

لیکچر اور سٹور روم (گودام) ہو گا اور دو قطع اور اسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار بڑے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کالج وارڈ ہوں گے۔
اس کالج کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
درا سائنس کی ٹیکنیکل فیکلٹی میں انٹر میڈیٹ کورس۔ بیالوجی۔ کسٹری اور فزکس کا اور مزید سٹکٹری کا
(۲) ڈیکل فیکلٹی میں فرسٹ پرفیشنل امتحان کا کورس ڈگری بیچلر آف مدیسن (رادیو) اور
بیچلر آف سرجری (جراحی) کے لئے۔

کالج نے واقعی طور پر اپنا کام انٹر میڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا۔ ہسپتال میں
باہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آنے لگے اور رہائشی مریض مارچ ۱۹۱۶ء سے۔
اب جب کہ کالج اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم اُن لوگوں کی طرف جن کی ابتدا
یہ ہم سر ہوئی نظر احسان مندی دیکھتے ہیں۔ سب سے پہلے تو ہمارے کالج کی
بانیہ لیڈی ہارڈنگ مرحومہ ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی اُن کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے اُن کی ہمدردی ہی سے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سر ہارڈی لیو کس کالج کے ایک دوست سچے ہی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا۔ سر ہارڈی اپنا بہت سادہ وقت عزیزا اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے۔ خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کالج کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب بھی جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیئے اور وہ اصحاب جنہوں نے کالج کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہم پر واجب ہے۔ ہم خصوصاً ہر کسٹنی
لیڈی چیمپیئن اور ٹو کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ قیام
ہندوستان میں طالبات کی گزشتہ ادوار بھی خواہی ہیں یا نہیں لی ہر اس کی طریقوں سے ہماری مدد فرمائی
سال زیر پورٹ (۱۹۱۵ء) میں کالج نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی
ہم سے نئے سیشن ستمبر ۱۹۱۵ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب سے
تعمیر کے کام میں بڑی مشکلیں پڑیں لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں:-

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب۔ اُمید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بنا سکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے لئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر بالوکھار کوں کے لئے ایک آفس اور جن مراکونوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا۔ ایک عجیبہ پیش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو۔ بارہ انگریز۔ آٹھ گیارہ یسوی عیسائی۔ چھ یورپین۔ پانچ مسلمان تین برہمن عیسائی۔ دو پرتگیز۔ ایک آریں عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس غرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالخصوص کم ہے۔ یہ سوا ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سرعت سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً بہار اور در ماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری شعل ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلا وجہ تکلیفوں کو تباہ امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوف طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے ذیل کے طلبائی متغے بھی دیئے جاتے ہیں:-

کوئین امپرسٹل۔ لیڈی ہارٹونگٹل۔ لیڈی جمپفورٹل۔

امتحانات | اپریل ۱۹۱۷ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں

(۲۳) طالبات بھی کئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگینک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں۔ مس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو سکریئر پرائزیں اور اس لئے ان کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی جمیفر وڈ کا طلائی تمغہ مس طامس کو اور نقرئی تمغہ بی بی بلونت کو ر کوٹہ ۱۹۱۹ء میں لیڈی جمیفر وڈ کا طلائی تمغہ مس اینی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دومرتبہ کسشن کے خاتمے پر ہوتے ہیں۔ مضمون میں ترقی کے انعامات ہر سلسلہ لیڈی جمیفر وڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دہلی) کے دن ۱۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

سٹاف اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔
 پرنسپل اور ٹیچر ایڈریکائی لکچرار۔ س کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔
 بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر جینی کالوجی اینڈ ڈوفری مس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف انامی۔ س۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی۔ مس ایم۔ آر۔ این ہومر۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ٹیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیب) ڈپلوما۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی مس جے پٹیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بمبئی۔ پروفیسر آف کیمسٹری۔ مس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ سی (ایڈرین) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری۔ مس۔ آر۔ کرسٹی۔ بی۔ اس۔ سی (بمبئی) پروفیسر آف بیالوجی مس مسٹرم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی مس ای۔ ایم۔ فن۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) لکچرار فزکس مس۔ پی۔ بارتھوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی مس ایم سینکچو اری۔ بی۔ اے (لندن) سکریٹری اور وارڈن مس۔ ایم۔ ڈبلیو جسٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیب) سیٹوارڈ مس اے۔ میکنزی مس ایم۔ آر۔ این۔ ہومر۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی وینچن فیلر مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سینڈ پیٹرنائل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سیم صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو لڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بجنوبی ہم پلہ ہیں ہم علی حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

پانچ کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جمسیفورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے قدم رنجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھٹھہ منقوش تھا۔ گیمز کلب کھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ بے قسمی سے ان کو بیچ کھیلنے کا موقعہ نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ سیم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لئے یہ بات قرار پائی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے بیچ کھیل کریں گے بسکٹ بال۔ ہاکی۔ ٹینس۔ بیڈمنٹن۔ یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی ولادہ بہت سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں یک جہتی (اتحاد) اور یک سہ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

ہاسپٹل کی رپورٹ

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔
نرسنگ ہسپتال کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پرینڈنٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیغہ صریح ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار گھوڑوں کے لئے صیغہ صریح کے لئے سائیسوں کی کوٹھڑیوں کے اور ایک موٹر ہوس ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سولیشن بلاک (امراض متوی

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ اکس ریئر (شعاعے اکس) جو اس شفا خانے کے لیے بڑی جائز ہوگی بنائیں۔ حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر رپورٹ میں ان پشینٹ ۱۲۳۸۔ اوٹ پشینٹ ۵۹۱ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نے کیس تھے ۳۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶ میجر (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵ آپٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (فلو انڈیا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی شدید مہم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں میو مونیہ اور برنیکونیو مونیہ (سوزش و درم شش) کا انضمام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکوا فوسس ہے کہ ہمارے ال کی ایک سب سے بہتر اور دو ہفتہ پر ویشیر نے فلو انڈیا اور میو مونیہ سے انتقال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارے نرسنگ اسٹاف ایسا کھٹ گیا تھا گو یا کہ تھا ہی نہیں ہکوا نہایت قابلیت سے دہلی کی دویڈی (ڈاکٹروں) مسٹراڈی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکوا فوسس کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچسکی کے کیس۔ ان ڈورنوں۔ باہر کے (۱۲) ان میں سے ۳۴ مہم عمومی اور ۱۱ غیر عمومی تھے اور ہر کی تعداد بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج دارڈو کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ حالت کے لوگ جو تھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادبچی اور ادبچی ذات و ادنیٰ مستورات ہسپتال میں زچسکی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹنا جاتا ہے۔

طیکل سٹاف (۱) طبیب۔ مس پلیٹ۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی وغیرہ (۲) مس سی ال ہولٹن۔ ایم ڈی۔ بی۔ اس سی۔ وغیرہ جینیو کالوجسٹ اور آپٹیکل سرجن۔ (۳) مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

(۴) اس ال ای میسنری۔ نرسوں کی سوپرٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم بی۔

بی۔ اس سی۔ ہوس فزیشن (۶) مس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ (صیفہ وواسازی)

ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔

زحہ خانہ (سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔

ڈاکٹر شیمین سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل ری تھا لوجی کا کام اور

کالج کے ری تھا لوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تسلیم سالانہ

شروع کیجائے گی۔ انفلو انزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف

کی قلت تھی ڈاکٹر و سٹرن نے بھی دست ادا دے دیا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ

حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں

اور گیارہ پر ویشنر (جو امید دارانہ کام کرتی ہیں) ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ

اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی

کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے

پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے

اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے

خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں میسر آنے سے ان کی ضرورت

کو پورا کر کے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد | یہ بھی سڑک کی دہائی طرف ہر تین در کی اینٹ چونے سے

بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذربئی

محبسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ اسی مسجد کے پچھیت کی دیوار

سے ملی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں لیڈی ہارڈنگ

کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار | سڑک کے بائیں طرف۔ (۷) مریع اور دوفیٹ اونچے

گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر پہنے

ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ کئے ہوئے کھڑا ہے

۵۳

آپ خواجہ عبداللہ الاحمد صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر بخیتہ ہے۔ تقوید مسطورہ
ہر یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

دشادہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ۔ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی
وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ
لقمہ تناول نکردے و تاسی سال خود و یک گیم گزرا سید۔ آخر در ۱۵۳ھ وفات یافت،

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۱۳۸ھ

۵-۹ پانچ اونچا ہے۔ وہ مقام بالمش کوئی کہلاتا ہے۔
۱۱۳۸ھ ۶۳۳ھ ستیل احاطے کے اندر واقع ہے۔ جو
پنڈت کے کوچے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد
ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی
صاحب کی مسجد کی پچھت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب سے یہ مسجد اس درگاہ اور
سڑک کے بیچ میں خالی ہے اور راہ رووں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے
کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ڈیکل کالج کے کپوٹ سے یہ
درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن
آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور پختہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں
اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماں خانہ
مسجد کے مشرق میں سماں خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں
کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے
کپوٹ کے اندر متعدد نیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت
ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکھنڈی
سماں خانے کے سامنے (۳۴۸) پانچ اونچے چوترے پر ایک
سنگ مرمر کی چوکھنڈی (۱۸) مربع دس اونچے سنگ مرمر
کے چوترے پر کھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک
اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی اس زمانے میں ایسی
سہ دری کا مل جاتا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اندھرتین دیوار ووز طاق نما محرابیں ہیں اور متحد و چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے خام زمین ووز ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو کچھ نہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ ناخط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴ م ۱۳۰۱-۲۵ م شاہ فرید الدین فخری ۱۵ م ۱۳۰۱- چوکھنڈی کا ارتفاع دس فیٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دہری چوکھنڈی

چو درسی۔ ۲۔ ۵ x ۸۔ ۸۔ چوترے کی اونچان ایک فٹ۔ چار درنگ مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قبر کا تنوید ہے چوترے سمیت اس چوکھنڈی کی بلندی ۴۔ ۵ م ہے۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں یہاں جو ایک صاحب پڑھے سے رہتے ہیں لکھے پڑھے حافظ ہیں تیس سیارے ان کو حفظ ہیں مگر یہ بھول گئے کہ یہ کس بیوی کی قبر ہے بس اتنا ہی ان کو معلوم ہے کہ حیدر آباد دکن کی کوئی بیگم تھیں ان کی مٹی ان کو یہاں لائی تھی وہ یہاں آسودہ ہیں۔

دو چیز آدمی راکشہ زور زور کے آب و دانہ دوم خاک گور

احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرہں کا دالان ہے جو ۶۰ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ بھڑکڑ چوٹی کو اڑ لگاؤ میں مسجد کی گنجیت کی دیوار سے ملا ہوا ہندوستان کے زمانہ حال کے مشہور مہندس اور مورخ کا مزار ہے اس پر میاں بیوی دونوں آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کیسے قول کے پکے

شمس العمارتشی وکار اللہ خاں کی قبر ۱۳۲۸ھ

اور بات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک چیلے بیوی گلے کا ہار رہیں مرے بعد بھی دونوں ساتھ ہیں۔ کیا ہے نظیر جوڑا تھا سنگ باسی کے چوترے پر جو ۴۔ ۵ x ۸۔ ۸ لمبا چوڑا ہے اور دو فیٹ اونچا کھڑا ہوا ہے۔ دو قبریں ہیں مسجد کی دیوار سے ملی ہوئی منشی صاحب مرحوم و خفہ کی قبر ہے جس کے سرانے سنگ مرمر کی لوح پر ذیل کا نہایت خوش خط کتبہ ہے اور اسی کے

پاس ان کی زود بختر تہ آسودہ ہیں، رُخِ کُلِّ مَنْ عَلَیْہَا قَان۔

صاحب این قبر خان بہادر شمس العلماء نثی محمد ذکار اللہ از شاہ فیضیاء ✕ ایں دیار است مردے مستقیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود ✕ در علوم قدیمہ و شیرہ ✕ فنون جدیدہ بطوری داشت تازیت ہمت بر خدمت طلباب ✕ علم گماشت و در تالیف و تصنیف نقشب الیق از اقران و امسال بہ وچتیں کتب از مولفائش بین الطلاب است چوں ✕ ہشتاد و یک منزل از منازل عمر بہ پیود چہارم ماہ ذیقعد ✕ ۱۳۲۸ ہجری رخصت بفرمان انرجی اعلیٰ رباب نقل آخرت فرمود ✕ و پیکر خالیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغضالہا

نیچے

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے: "تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم"

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو منزلہ حجرے کے اوپر ہے۔

در تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ

مسجد ۳۷۰-۳۸۰-۳۹۰ ایک دالان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر ہے

مسجد صحن میں سنگ سرخ کے چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ صحن ۴۰-۴۰-۴۰ ہے۔ مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ نیچ میں تین دریں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک پتھر کا در اس طرح پانچ در ہوئے۔ مسجد کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی داخلہ کی طرف ہے جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجروں میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دائیں ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان تھیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کہ صوب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راجہ کے بازاریں ہے جو جے سنگہ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ مذہبی اور قدیم عمارت تھی اسی حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر پبلک ورکس کا پانی ۱۳۲۸ نمبر پڑا ہوا ہے۔ سڑک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ پہلے اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگہ پور سے میں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پرتیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جگل کشور وگنیت رائے حلوائی کھرکھو دے والائے

بنوائی۔ متی۔ مہاسادنی پیچی سمیت ۱۹۷۲ء

اندر مندر کے چوٹہ سنگین اور لداوی چھت کے دالان میں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کافرش بھی چوکوں ہی کا ہے۔ جنوب اور شمال کی طرف تیج درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جہیں
سنگ مرمر کافرش ہے جو پڑ کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا۔ ہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹہر ہے۔ مندر کے اندر طلانی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے صحن کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کتیج درے
میں ایک سادہ بنی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوہر (مخروطی قبة) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

گنیش کی گمٹی کا برج اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ فٹ مربع
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو گنیش کی گمٹی کہلاتی ہے۔ اس

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

راج کے بازار کی مسجد مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی برجی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گرگنی مسجد کا دالان ۱۵۰ فٹ ہے تین دروازے
اسیچے ۳۰ فٹ چوڑے ہیں چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔ صحن ۵۰ فٹ ہے جس میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد (مخروطی) کیونڈ ڈال ہے۔ چون کہ حدود چھاؤنی رائے سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملوٹا ہے اور باج مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر نمبر ۱۱۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بہت والاں ہیں۔ صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش تماشیاں بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

شوالا اس مندر کے مغرب میں نیم گھریج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کھورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا ہے وہ دل نہ رہا اسی کیسی جڑ کٹی نخل آرزو کی

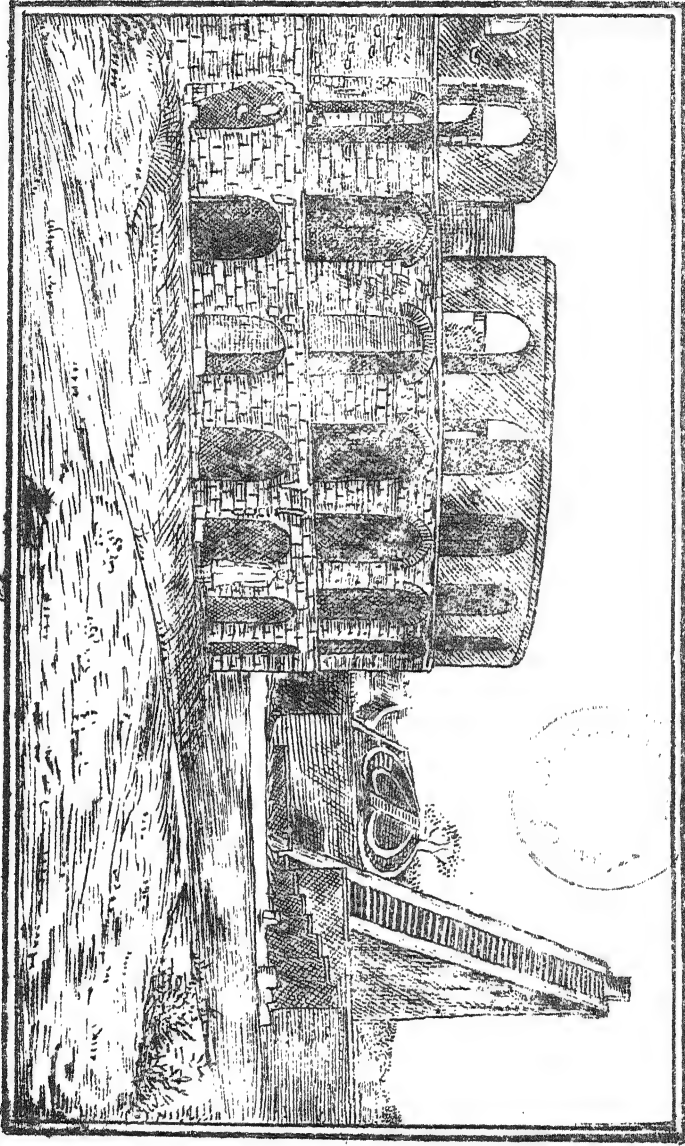
اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے۔ جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور ادیر پتھر کا قفس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شرودھانند مہاتا کو جامع مسجد کے مکتب پر چڑھا دیا۔ ع میں تفاوت رہ از کجاست تا بکجا

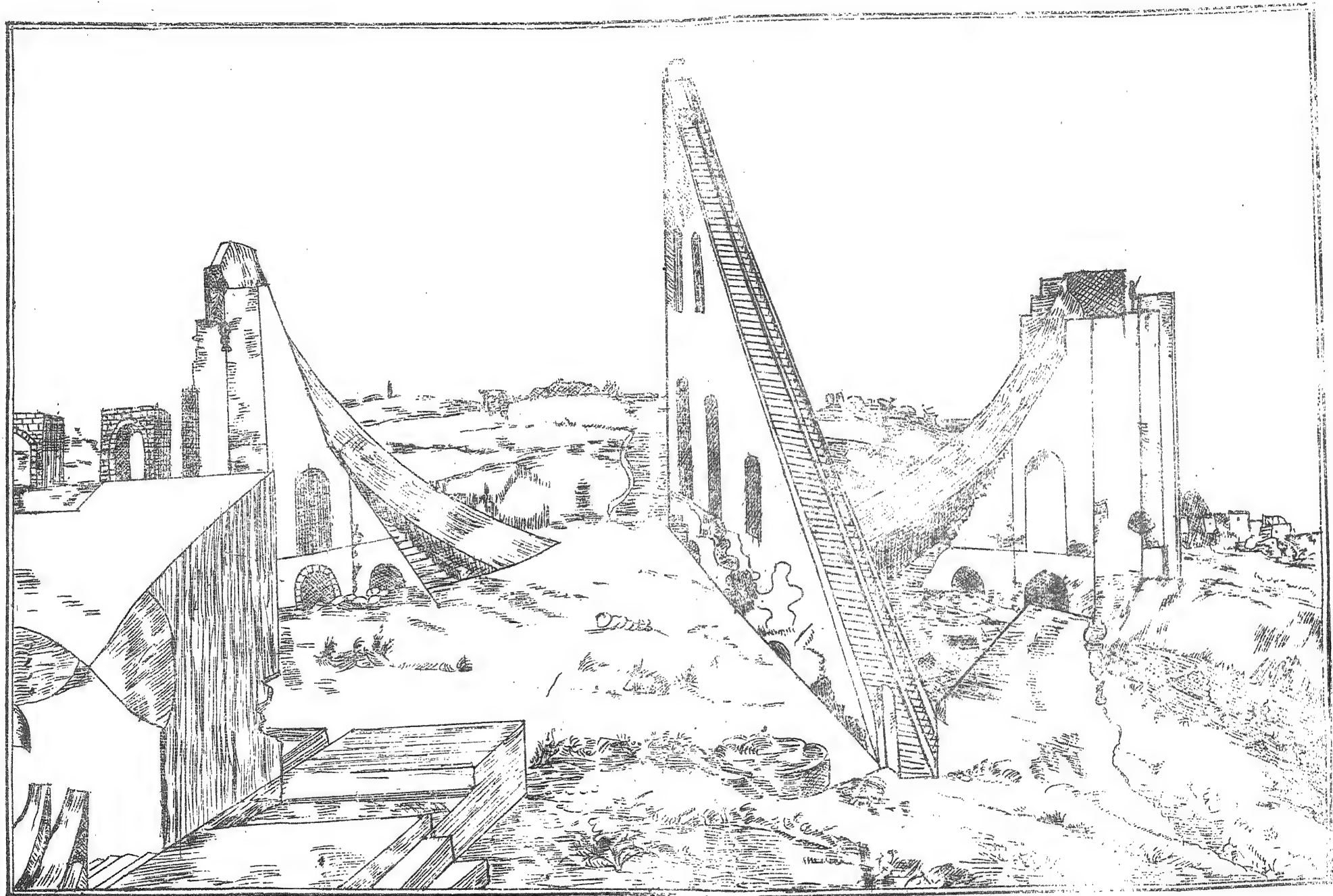
ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بڑا۔ وہ جائیں ان کا کام مجھ کو ہندو صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون پڑ کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھو دینکم دلی دین (تم کو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ سو ۸ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا پجاری کے رہنے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شگل چندر کا بنوایا ہوا ہے جن کا بنوایا ہوا ایک بڑا مندر مالیوارے میں بھی ہے۔

۱۵ مسلمانوں کو تو ایک بات ہاتھ لگ جانا شرط ہے جو ہونا مقصود ہو چکا ازم کو کر دینے سے کیا فائدہ۔ رسالہ معارف داعظم گدہ) ماہ مئی ۱۳۰۷ء میں اسی بحث نے (۵۵) صفحے گھیر لیے اور پھر اس قضیہ نامرضیہ کو جناب شیخ عمر بخش صاحب کبیل ہائی کورٹ پنجاب نے بارکٹ کے گنجان لکھے ہوئے ۲۴ صفحے کے رسالہ کی شکل میں "مساجد و غیر مسلم کے نام سے شائع فرمایا ہے۔ مضمون دراصل مولانا ابوالکلام صاحب کی ہوا اور بس فعل کا جو از ثابیت کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کریمہ بودہ اس سال کو ملاحظہ فرمائیے یہاں

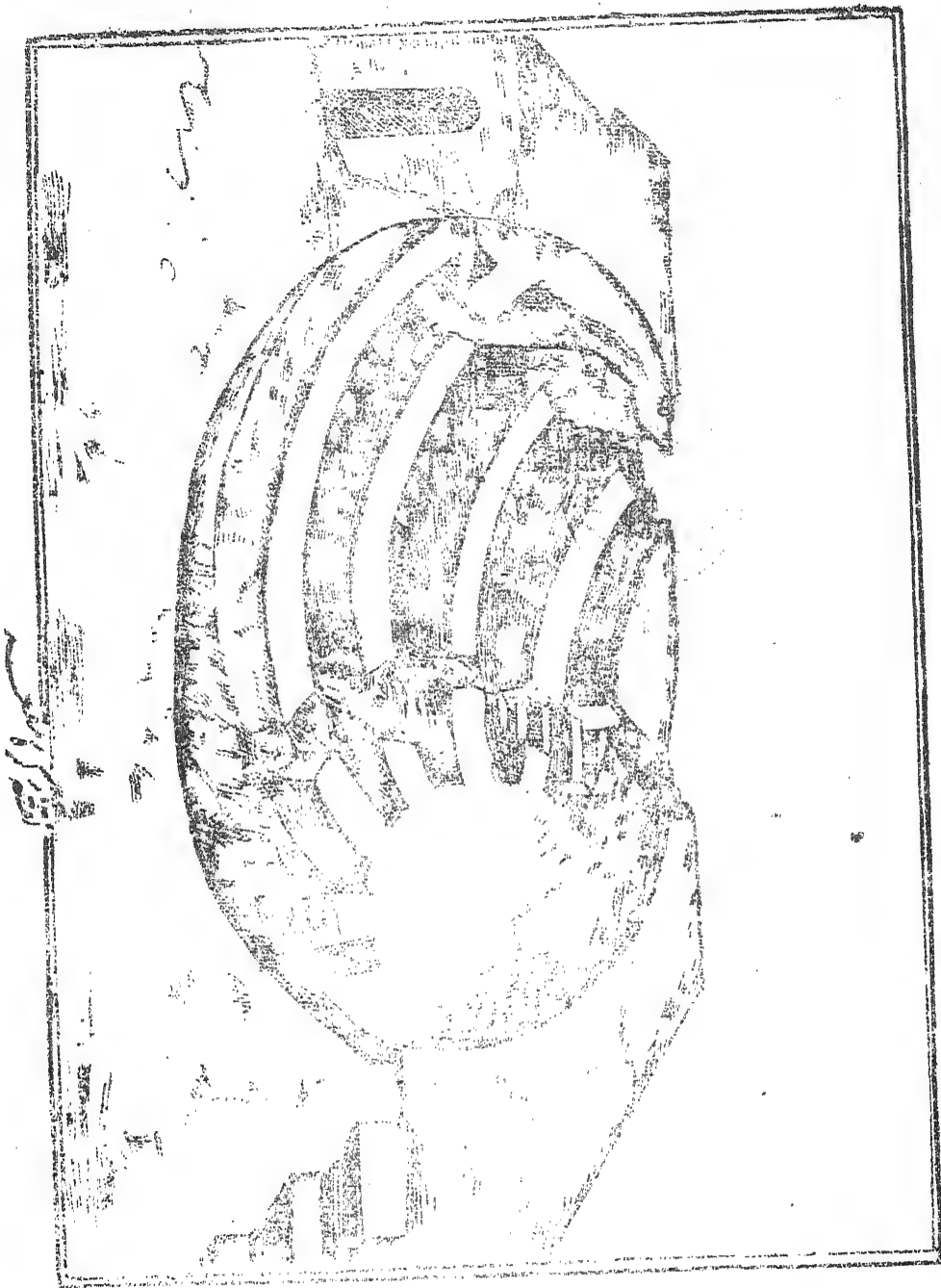
مختصر (تین جی) سکس کی رضا کار



مطبوعہ انڈین پریس دہلی

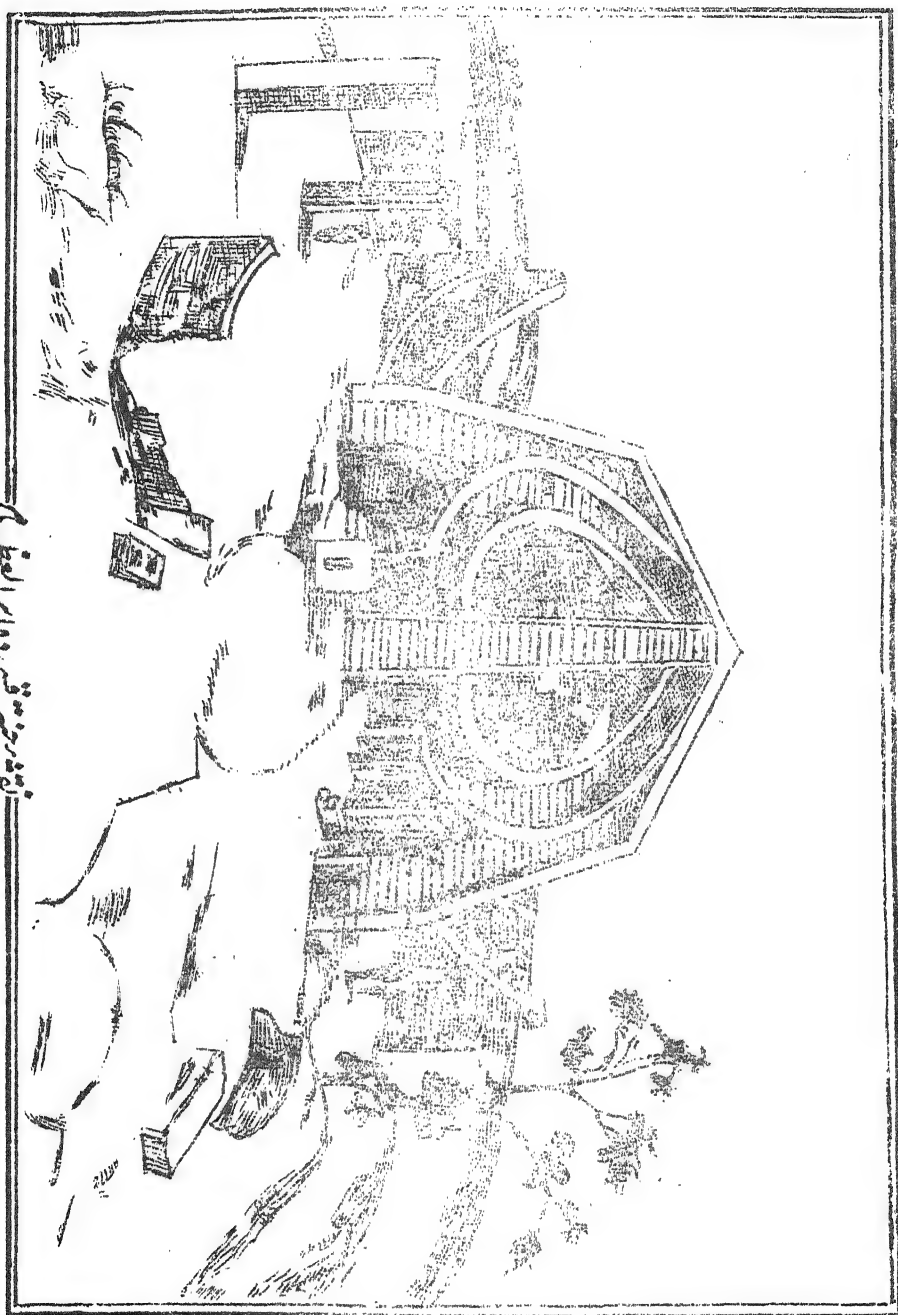


جنتی قیاس

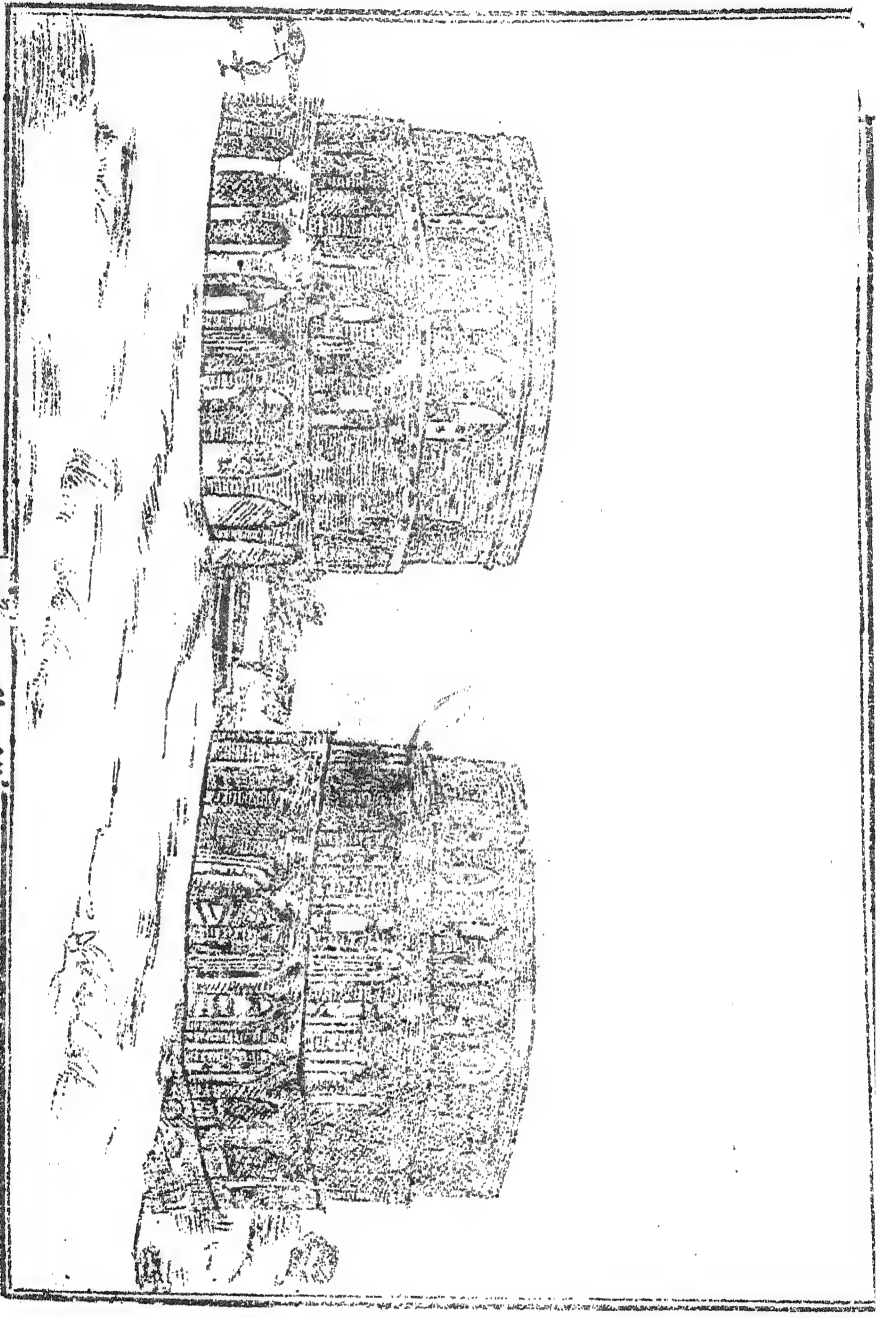




نقشه و جغرافیای و دیوار اعظم



تصویر بنیاد و دیوار مسجد



مہادیو کا شوالا اسی کے پاس محرومی تپے کا ایک چھوٹا سا شوالا تھا۔ سہم بج ہی۔
نیان کا مٹھ پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور پختہ مٹھ ہے
 جہاں پار سناتھ کی مورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیال
 کہلاتا ہے۔

مہرومہ دآسمان و انجسم
 دریا و زمیں و کوہ و صحرا
 حیوان و پری و دیو مردم
 باغ و گل و سبزہ مطرہ
 سب کا ہر وہی بنانے والا
 ما اعظم شانہ نقالی

جہنم منتر
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۸
 پیرائے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل
 اور اجمیری دروازے سے بہ جانب جنوب ایک میل پر یہ
 شہور علم ہیات کے علی تجزیوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ
 کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ دیکھ کر کو واپس آتے وقت ہم جہنم منتر کی شہور
 رصد خانے کو دیکھنے کو ٹھہر گئے جس کو پہلے جلوس محمد شاہی میں شہور ہیات دان
 جرسنگہ راجہ امبیر نے جو خاندان راجگان ہے پور کا بانی تھا بنایا تھا جن کا محل اور ایل
 موضع مادھو گنج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
 مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر ہے ملک ہند کی عالی ہمتی اور سائنس کی یہ یادگار فصیل شہر کے
 بابہ جامع مسجد سے کوئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی بے ہنگام
 اہل سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو چکا تھا
 اس سے اس کے بانی کی علم ہیات کی دست گاہ اور صحت عمل کا کافی ثبوت ملتا ہے، لیکن
 افسوس ہے کہ اجد جاؤں نے بنائے سے پچاس برس کے اندر اس کا بالکل ستیاناس
 کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اتکا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
 ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دائرہ کو بھی بہت بڑا فقہان پہنچا یا۔ بڑے دوائر لفظ
 اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی
 جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں شدت کے ایک ضلع کا طول (۸۸) ہے ہر ارتفاع دے کا ضلع
 ۱۰۱۔ ۱۔ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
 لگا ہوا تھا۔ اس عظیم الشان آلے کی کائنیت اور صحت عمل کی وجہ سے جرسنگہ نے اس کا نام

سمت تیسری یعنی شانہ دائرہ دوار رکھا تھا کیوں کہ اسی سمت کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لئے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دائرہ کے جنوب میں اسی سمت کی دو عمارتیں اور جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی (Meridian) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی سمت کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنانے سے یہ عرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آئے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اُس کی صورت عملی کی جانچ پر تامل و دیکھ کر آئے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر اندک عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے ٹھکی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تیس خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہے تاکہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کامل چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط ماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پتالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس سمت کے دقائق کی تقسیم نہیں ہے۔ ان دوائر اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اس سے فوراً آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی (Meridian) معلوم بھی ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرۃ الظل کے بیچ میں ایک کرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لئے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ سمجھ میں آتا ہے ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن سائل کو کس کس اسلوب سے سلجایا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چسپے نابلدہیں بنطاسر ایک بہت بڑی خطاستوں کی ڈائل نظر آتی ہے اور دو درجہ عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک کے

اور ایک سٹیرھی نامہ دائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی سہائش کی جاتی ہے۔ آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی بسبوط کتاب بھی ہے جو خاص اسی خیر منتر پر لندن میں حال میں چھپی ہے جس میں متعدد نکتے بھی دیئے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیات پر ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ستاروں و انوں کے بیٹے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر تہی ۱۱۱۱ - اجیری دروازے سے قطب روڈ پر داہنی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسو قدم پرے خیر منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چوں کہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔ اور وسط میں چوترے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ خیر منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا راجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال روپہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی ۱۱۱۱ ہے اور چوڑائی ۱۱۱۱۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور دینر بھی سہ دری ہے۔ احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں۔ مشرق کی طرف جو تھائی دیوار گرہڑی ہے اندر سوائے جنگلی گھاس کے کچھ پھلے اس سڑک پر داہنی طرف بائیں سڑک کے لگی ہوئی اونچے ٹیلے پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۱۱۱۱ ہے۔ جو ۱۱۱۱ اونچے ہے۔ ۸

ٹیلے پر کی مسجد

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹x۵ ہے۔ اندر گج کافرش اور چھوٹا سا منبر ہے چھت چوبی کڑیوں کی ہے صحن میں سنگ سرخ کا بہت پرلے چوکوں کافرش ہے جو ۱۱x۱۱ ہے۔ احاطے کی دیوار ۵-۹ اونچی ہے۔ داہنی طرف ایک کنواں ہے صحن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پیرا نانیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف چھپا لہی لہا اونچی پتھر چوڑے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس ٹیلے کی بھی ہے جس پر کہ مسجد بنی ہوئی ہے غرض ہے مسجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہے جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس دردسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مغرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲x۱۳۵ ہی بائیں تھکی طرف ایک حجرہ ہے چھت اوپر سے سپاہی چاروں کونوں پر چارینار نما چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچی۔ ۳۵- ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکافتاح کا طعرا لگایا گیا ہے اور سے لاکر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سامبر ہے سامنے کے اینٹ کے فرش کا چھوٹا ۲۲x۱۳۵ اکا ہے کیونڈ ۳۵x۳۵ سپاہی اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک بچتہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے۔ جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشنائی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

ساز را ہلاں سجدہ سجودے نماز عاشقان ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کیونڈ کی مشرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے۔ یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح سپلاک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی عنیت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰x۱۰ ہے۔ چار طرف

چار چار دروازے۔ اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لوٹا پھوٹا چھوٹا ۱۰x۱۰ ہے۔

گمٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اڑھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پہل گمٹ ہے تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰x۱۰۔ اس کے جنوب میں ایک بچتہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

گھوگس | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ تہا بت خاں کی حویلی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک بھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تکیے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوگس کی شکل کا ایک چبوترے پر کھڑا ہے جس کا دور ۹۲ اور بلندی ۱۵ ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کوئے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

پھولی مسجد | ایلوے لین دلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دروازے گنبد میں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے۔ تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچی پانچا کھڑا ہے۔ بیچ کے آریج کی چوڑائی (دھار) ہے صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے پھولی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | خنتر منتر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور

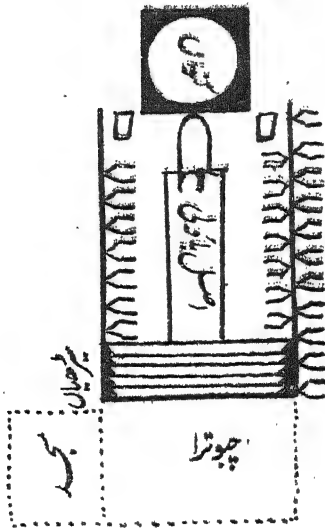
اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اُس نے ایسی عمارت باؤلی بنوا دی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہ میں چلے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چبوترہ مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۴۰ x ۳۷ ہے چبوترہ خام ہے مگر

گرد بندش چنتہ ہے۔ اصل باؤلی ستپیل ۳۱ x ۳۲ ہے۔ اور دھڑا دھرمیان لو تو ۳۲ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے در معلوم دیتا ہے پانی بھی بہنری اور شیریں تھا لیکن اب چوں کہ کھینچتا نہیں ذرا مللا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑ تک چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھیا لیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرف دیوار ۳۳ اوچی ہے مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے ۳۴ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے شمال کی طرف لاؤنگا نے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیوار دو زطاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو نو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیوار دو زطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷۶ کی کوٹھریاں (۷۶) گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸۱ مرلج ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لداوی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قرینہ کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کانٹیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی ورگاہ کی باؤلی میں ہیں باؤلی کی ہیئت کدائی بدون نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائے۔

شمال

مشرق



جنوب

سیڑھی دو زطاقوں کے ساتھ ہے

مغرب

سیڑھی

سیڑھی

سیڑھی کے ساتھ ہے

مسجد نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین درادر لداوی سطح چھت کی مسجد ۲۸۰ فٹ ۶۰ اینچ تینوں درکیاں ۷۰ فٹ اونچے اور ۶۰ فٹ چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرگنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی لگ گیا۔ دہانی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے میں جس کی لمبائی ۹۰ فٹ ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو در ہیں۔ بیچ کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیوار دو در طاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا ظفری ہے۔ منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرگنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا ظفری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱۰ فٹ ۲۰ اینچ سانسے پختہ چوترا ۲۲x۲۵ ہے جس پر ایک شکستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدر ہا ہے۔ اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا نواب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ٹھہر لگے ہوئے ہیں اور مز دور برابر کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھور رہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نشا ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصویر اس محل کی تصویر میں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی پتھروں کے انبار مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی وسعت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مردہ اور اذکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر تہی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی قوتی۔

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدگیرے پرداخت

کیوں کہ صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارا طرز زندگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں۔ غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتضائے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ایسی پچھلیاں ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان پوشیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نما ہوادار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فرفر چلیں گے۔ سوڈا مینڈ کی کالیں دناؤں اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گیا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزائن کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو لیکر کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر بی ۱۰۸۔ اگر سین کی باؤلی سے سیدھے چلے جائے تو ڈی دو سو اسی گھنٹہ پہنچیں گے۔ اگر سیدنا اگر پائنٹ سے لے گا۔ اجمیر گیٹ بارہ کھجے سے سی ڈی روڈ پہنچے۔ سی پائنٹ ہر دلی وغیرہ دلی دروازہ

یہیں مسجد جو جس کے سامنے طاقتورستان ہے۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر اگر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دوطرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے۔ چھت کے اوپر کنگورے دار منڈ ہے۔ اصل مسجد ۱۱x۳۰ اینچ کی محراب ۸x۶ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۳۱x۵ اکا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسیٹ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

۱) ہاتھ لگتے حکم الہ رفت بقدر دوس حلیم النار
نیاض بیکم فخر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ سڑکوں کا ایک جال بچھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۴ مربع اور تیرہ فیٹ اونچا چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ ٹیرھیاں چڑھ کر جلتے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے دپارٹمنٹ کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ نامیٹلہ نمبر بی ۱۰۸۔ اکس پائنٹ پر۔ دلی گیٹ کے سڑک کے اخیر پائیس طرف ایک بلند سیلے پر چارہ ر در باقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ۔ نیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کونے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہرحال
ہر کوئی مذہبی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتھے کونے کو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتھے کونے کے حصے کو خور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کائے سرف نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جھے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب روڈ مل جاتی ہے۔

قطب ڈاوریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں

ادیر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خزانچی اور تانی کی حویلیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے بابر پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر بابر پور سے ہم شائع عام قطب روڈ
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دینے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مرنے کی نعلش کو آ کر تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ **مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا**
نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ کا مصداق ہے خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے

والی ہے۔

منہج مسجد

ادیر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
یہ مسجد لداؤ کی ہے۔ ۱۱ x ۲۵ فٹ تین در کی ہے۔ بیچ کا در ۲ = ۴

اونچا۔ (نچا چوڑا ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھاجس کی چھت قلمدان ناملبو تری لداؤی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



لے (لوگو!) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے پیچھے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ نکال کھڑا کریں گے۔ ۱۲

دوسری منہد سجد

دوسری منہد مسجد

نمبر ۱۱۔ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر پختہ چوڑا تھا جواب الیادہ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۱۱۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غربی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے پلاستر بالکل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوڑے ہی پر پڑے پڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

ب

شمال

... ادھر کی آدھی یوار گئی چوب

ادھر کی دیوار گرتی...

شرق

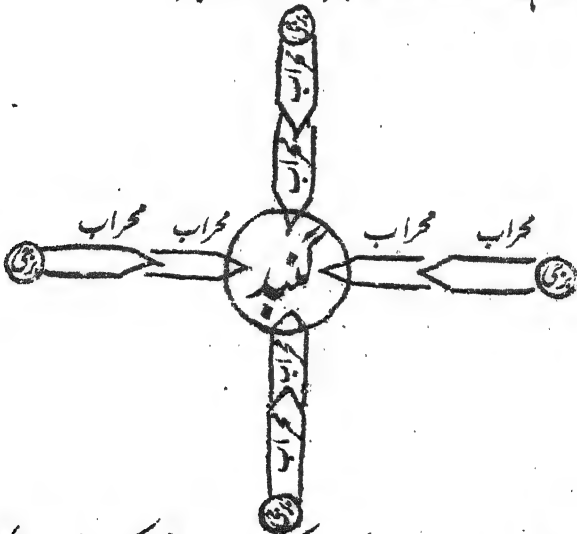
گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی دڑائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد بیٹھ جائے والے ہیں۔ محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والان کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر نہایت نفیس گلکاری چوٹے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو محرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے حروف جھڑ کر کچھ کچھ باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ کچھ باقی ماندہ حصہ چھوٹی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۳۹ x ۱۳ - ۹ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۲ ہے۔ بلند مسجد کی (۲۱) ہے۔ سامنے چبوترہ تھا جو منہدم ہو گیا۔ روکار پر باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آرجوں کے عقی میں قنچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

ادپردہ والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے پاس

یہ مجھ کوں کا گنہ

۱۱۔ **جبر و کسب** طرف یہ گنبد لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے ہم نے جو نام شاہ لکھ دیا ہے زبانِ خلق کو تقارہ خدا کی ہے۔

یہ گنبد تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہے۔ ساری عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نری لکھوری نہیں نکل آئیں۔ گنبد کی چند یا میں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے۔ یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جائے توبہ تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دار دروازہ ہے۔ چوٹیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش درابھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں تھیں اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا ٹھوسا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کبوتروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ انہوں نے بھی خوب امن تلاش کیا ہے۔ بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۵۲ مربع ہے۔ اندر کی آرج ۵۱۔ ۵۰ x ۴۹۔ ۴۸ ہے اور پچان تابی نہیں جاسکتی کہ زمینہ جو شمالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گرد پختہ چوترا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین ٹیسری مسجد | تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے مجاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے ۵۵ x ۴۵ اٹوال دعرض ہے تین گنبد تین درزیج کی محراب

۴۳ x ۳۶ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوترا تھا جواب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور پختہ مھاٹ بھی تھا جس میں بجانب شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری گر گئی جس کے گرے ہوئے ڈھبسم

یہیں پڑے ہیں مسجد کے دونوں طرف زینہ تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک آدھ سیرھی اوپر کی باقی رہ گئی ہے۔

نشئی طوطا رام خزانچی کی چوٹی جی آئی پائی ٹرک پردلی سے آتے ہوئے داہنی طرف نمبر ۹۵۲۔ تار کے کھم کے سامنے

ایک بہت عالیشان اور وسیع چنٹہ چار دیواری کھڑی ہے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی نشئی طوطا رام قریح سیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۵-۱۳ء خزانچی تھے اُن کی یہ چوٹی ہر گریز بانی تکتے ہیں جن پر شکل سے بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ چوٹی مٹی کی ہے امیر کی۔ اندر جا کر دیکھو تو تراکھڑ رہی سو اسے چار دیواری کی اونچی اونچی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں دو طرف کی دیواریں بھی گر گئیں صرف شمال جنوب کی باقی ہیں جس میں ساڑھے چھل ہو گیا ہے جس میں گھاس اور کانٹوں کے سوا کچھ نہیں ہے زمین کا طول و عرض ۶۴' x ۱۴' ہے۔ دیواریں سر بلک ہیں جن پر نیچے سے لیکر اوپر تک طاق ہی طاق بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازہ کی طرف ایک شہ نشین کے کچھ آثار ہیں۔ اندر چنی کا کام تھا چنانچہ ایک چھوٹا سا ٹکڑا اپنی کاجس پر نیلا کام تھا ہم کو شہ نشین کے بنے کے ڈھیر میں ملا۔ اطراف شمال کی طرف ۹' ۱۰' چوڑی ٹیلری ہے صدر دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گر گیا صرف ایک پا کھا شمال کی طرف کا کھڑا ہے جس میں اوپر در چول پھنانے کی ایک سوراخ دار کڑی موجود ہے۔ دوسرا پا کھا گر گیا ہے مگر اس کی بٹھک کا تھوڑا سا موجود ہے جس پر سے دروازے کی چٹکان سے معلوم ہوتی ہے۔ اوپر کی محراب گر گئی پائے پر سے بلندی کا اندازہ ہو سکتا ہے مگر چھت ہی باقی نہیں تو اوپر چڑھنے کی کیا سبیل رہی۔ یہ مکان اس طرز کا بنایا گیا ہے کہ پہلے تہ خانے کی طرح کی لداوی کو کھڑیاں کو کھڑیاں بنا کر اُن پر عمارت کھڑی کی ہے چنانچہ مغرب کی طرف تین در کھڑے ہیں اندر جا کر دیکھا تو در تک کو کھڑیوں کا سلسلہ چلا گیا ہے اور نیچے کی منزل کو کوئی گز ند نہیں پہنچا ہے۔ اس کے بعد قریب ہی نائی کی چوٹی ہے۔ موقعی نقشہ یہ ہے۔

بابر پور

چوٹی نشئی طوطا رام کی

سڑک

سڑک

نائی کی چوٹی

مسجد کی سڑک

ریل

نانی یا حجام کی حویلی

منڈی سجد کے پیچھے نانی یا حجام کی حویلی کی چار دیواری ہے۔ یہ عمارت تار کے کھم نمبر ۹۵ کے سامنے ہے۔ وضع قطع اس کی بھی

منشی طوطا رام کی حویلی کی سی ہے۔ مگر اس سے چھوٹی ہے اور اس کی چار دیواری سلامت ہے جس میں نیچے سے اوپر تک طاقوں کی بھرمار ہے۔ نیچے سے اوپر تک طاقوں کی چار قطاریں ہیں نیچے کی لین بڑے بڑے طاقوں کی ہے باقی تین قطاروں میں چھوٹے چھوٹے طاق ہیں خدا جانے ان دونوں حویلیوں کی چھتوں میں کیا نقص تھا جو چھتوں ہی پر وبال آیا۔ دونوں عمارتیں ایک ہی واسطے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور دونوں ایک ہی لپٹ میں آئی ہیں حویلی کے نیچے تہ خانہ ہے۔ غریبی سبج جدر دروازہ تھا وہ بالکل گر گیا۔ پیش میں دالان در دالان چاروں طرف ایک ایک حجرہ اور سہ دریاں ہیں۔ نقشہ نظری یہ ہے۔

سڑک

سڑک

۱۱x۴	مغرب	۱۱x۴
۲۶x۱۱	۳۴ بج	۲۶x۱۱
۱۱x۴	۲۸x۱۱ دالان	۱۱x۴
	۳۰x۱۱ دالان	

نظام الدین اولیا

ریل کی سڑک

پیش دالان اور خلی دالانوں اور حجروں کے پختہ چوبڑے موجود ہیں۔ دونوں حویلیوں کی چھت کا ملبہ بالکل نہیں ہے صحن میں گھاس بھر گئی ہے اور جنگلی خود درجھاڑ جھنکار اُگ آئے ہیں۔ سڑک پر ڈھیر کے ڈھیر بوڑی کے کٹے ہوئے لگے ہیں جو سڑکوں کے کام آتے ہیں۔

سچ کہا ہے۔ لے مَلَاکَ یُنَادِیْ حُلَّ یُحْمِر۔ لَدَا اللہِ نَسِیْتُ وَابْتَوَا الْخُرَاب

ان خدا کی طرف سے ایک نرسہ (پیشہ) دنیا میں منادی کرتا رہتا ہے کہ جو مرنے کے لئے یعنی جو پیدا ہوتا ہے وہ ایک نرسہ کی ضرورت کا پائیں پھر کہ جس نے ان کا پیٹ دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ میں نے ان کا حال دیکھا ہے گا اور اسی طرح عمارتیں بھی کیسی پختہ بناؤ وہ بھی ایک دن اُجاڑ ہوں گی پر ہوں گی ورنہ یہی معنی فَضْلٌ مِّنْ عَلَیْہَا قَاتِن کے بھی ہیں۔ ۱۱۔

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو کچھ چارہ نالی کس شمار قطاریں تھیں یہی غنیمت ہے کہ اُس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اندر کا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں امن ایک لمحہ نہ رہتا ہے جس کو فنا نہیں ہر وہی ایک ذات ہے
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں
لے جانی گی یہ پیچھے کے آخر میں میں

ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرا نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں تغیر ذرا نہ ہو حادثہ نہ ہو تو مدخل چون و چیرا نہ ہو

فانی ہر ایک چیز پر فانی جہاں ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا ڈیزیز کا طوطی حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ رے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی

گئی ہیں عرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور پختہ ہو گیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نما مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے ڈررٹھ منج یعنی آجڑا ہوا گاؤں لکھا ہے بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اُس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ عرض ہے قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھٹتے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر برس سنگہ یہاں کے

۵ ایک انگریز شہر شاعر گولڈ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نقوی معنی اس کے وہ گاؤں کی کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سائے کے ہر آنکھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے گھرے دالان کا سہ درہ ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالانوں کی لمبائی ۱۲ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۱۲ ہے۔ چھت قلم دان مالداروں کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں پہلی منزل کی بلندی ۱۲ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۴ ہے۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے گچی کی بچتہ بنی ہوئی ہے اور درست حالت میں ہے۔

ہریش سنگھ کی کھری وروپلی اس چوپال سے لگا ہوا کھری کا عالی شان مکان ہے جس کا صدر دروازہ شمال رو بہ ۹-۹

اونچا ہے۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلم دان مالداروں کی ہے۔ چوک میں بچتہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بچتہ ۲۰ x ۲۰ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ السد السد خیر صلا۔ اسی کے سامنے ہریش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک حویلی کھڑی ہے جس میں آدمی کا نام نہیں۔

جگتا کی حویلی اسی کے پاس ہریش سنگھ کے بھتیجے جگتا کی حویلی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے بیٹھائیں بھائیں

کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی بھتیجی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

دو گنبذ گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہل گنبذ ہے جو اندر سے ٹھوڑا مربع ہے۔ چار

طرف دروازے تو اونچے لم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب بندارو۔ چو طرف گھانٹس اور کانٹے لگے ایسا اپنا دل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پہنچنا ہی مشکل ہے۔ اس گنبذ کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبذ تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑائی ۱۲ مربع اپنی

چھاتی پران ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

جھالریاں گاؤں کے پچھواڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر کھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوتھرے۔ نالیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد ۳۴۴ھ۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما ستریا یا سنگ سرخ کی بہت مستحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا دھڑا دھڑا ہے۔ دوسرے گنبدوں کی ہر۔ طول ۴۵ اور دونوں دالان ملا کر ۲۴ عرض۔ یہ مسجد بہت درمی ہے۔ اندر کے دالان کے بیچ کی محراب بڑا اونچی اور فہ۔ ۸ چوڑی ہے اور باہر کے دالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۲۴۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتفاع ۲۴ ہے سامنے چوترا جس پر لکھوری اینٹ کافرش ہے ۴۵ × ۲۹ ہے اور اندر دالانوں میں بھی اینٹ ہی کافرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ باسی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور چوٹے کی عمارت ہے۔ اندر کے دالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر قلمدان غالبو تری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



اس کے سامنے بنگرہ سی دار محرابیں جن کے درچوکن اینٹ پتھر کے تھم ہیں۔



محرابوں کے سامنے پھر دوسرا دالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سلیس پی ہوئی ہیں۔ اور دھڑا دھڑا نما جریاں ہیں۔ ایسی تو لغتیں مسجد اندر کے دالان میں کھانا پکانا کا کڑوا لال اور

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک عالی شان نامعلوم مسجد اوپل

یہ مسجد گوکہ اب جنگل اور ایسی جھاڑی میں گھڑی ہے کہ وہاں تک پونچنا بھی متعذر ہے لیکن عج شوق در ہر دل کہ باشندہ ہرے در کار نیست۔ گنت گھانٹاں اس طرح لپٹی اور گوکہ و ایسی خبر لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا نہ مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ بڑی عالی شان خوش نما چمنہ بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑی جو قطب روڈ کو جالیتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کا پل کیسا ہے اور پر روڈ ڈیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پا کھارہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی سڑک ہوگی اور شیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا۔ اس کا یہ پل ہے مسجد پتھر اینٹ چونے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی زمینہ گر گیا۔ ادھر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ سجد طول و عرض میں ۱۲ × ۱۴ اور غلیب میں طرفہ ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۱۰ ہے۔ تین در میں بیچ والا بڑا ادھر ادھر کے بالنسبتہ چھوٹے ۱۲ × ۱۰ اوچان اور ۱۲ × ۱۰ چوڑا ہے۔ اندر تک کام تھا جو سب جھڑ جھڑا گیا۔ اس مسجد میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ ہے کہ گنبدوں کے جوف میں بے نظیر کنول کے پھول بناے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنا یا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنانا کہ بھد انہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاستر کا جھڑ گیا جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے پنجہ پتھر توڑا طول و عرض ۱۲ × ۱۴ اور چھ فٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنخ کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارش اور چوڑا چھ فٹ تھا وہ بھی گر گیا۔ مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے دالان کے تین در تھے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۲ × ۱۴ ہے۔ یہ مسجد گو

اتنی بڑی مگر نفاست اور نزاکت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا گیا۔ جتنا اس کے بنائے میں تکلف کیا گیا تھا اب اتنی ہی اس کی مٹی پلید ہوئی ہے۔ اس کی دیواروں کی گلکاری دیکھیے کہ ایک بانع کھلا ہے اس کا پلاستر ایسا کہ نظر بھستتی ہے اس کا فرش ایسا سطح پختہ کہ جس پر دیدہ فرش راہ ہوا اور صریح مکتوب میں قیادین کا گمان ہو آج اس پر گوبر کے اُبلے پاتھ کر تھوپے جائیں تو خدا کا شکر ہے کہ خود رائے نفاست اور منہ پختہ است اعمیٰ لانا اس مسجد کے شمال مشرق کے کونے پر ٹک کے ذرا ہٹا ہوا ایک کھنڈر

دھانی محرابیں

ہر جس کی اوچی اوچی دو محرابیں کھڑی ہیں اور ایک محراب کا صرف نصف حصہ اور ایک پا کھا کھڑا ہے۔ باقی نثار و معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑا مکان یا محل تھا جو کھد کھد گیا تھوڑا سا حصہ اپنی حالت پر خدا جانے کیوں چھوڑ دیا ہے یہ بھی کوئی دن کی ہوا کھاتا ہے۔

صدر جنگ کا مقبرہ | دل سے دنیا کے ولولے جاتے ہیں اک آن میں طبعی کے تلے جاتے ہیں
ہر راہ بہشت کتنی ہموار آئیں بند آنکھ کئے لوگ چلے جاتے ہیں

۱۱۶ھ
۵۳۱ھ

ابو المنصور صفدر جنگ سعادت علی تھاں صوبہ دار اودھ کا برادر زادہ اور اُن کا قائم مقام تھا۔ یہ ایرانی نژاد تھا اور اپنے چچا کی ظلمی پر ہندوستان میں آیا اور چچا ہی کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی۔ نادر شاہ کی غارت گری کے بعد جب ہندوستان میں پھر امن چین ہوا تو دربار دہلی میں صفدر جنگ کا طوطی بولنے لگا۔ نظام الملک نے جب احمد شاہ بادشاہ کی وزارت سے معافی چاہی تو منصور خاں کو قلم دان وزارت اور خطاب صفدر جنگ سے سرفرازی ہوئی۔ صفدر جنگ ایک معمولی قابلیت کا آدمی تھا لیکن مشیران شاہی کی چرب زبانی نے اُس کو کہاں سے کہاں پونہ چا دیا۔ غازی الدین پسر نظام الملک البتہ ایک ذی ہوش صاحب ہمت و جرات اُس کی ٹکر کا آدمی تھا اور صفدر جنگ اُس کے مقابلے میں ہر طرح ہٹا تھا۔ صفدر جنگ کو اوگوں نے کچھ ایسا جھمیلے میں ڈالا کہ اُس کو وزارت کے عہدہ عظمیٰ سے دست کش ہی ہونا پڑا اور وہ جب تک زندہ رہا سازشوں کا

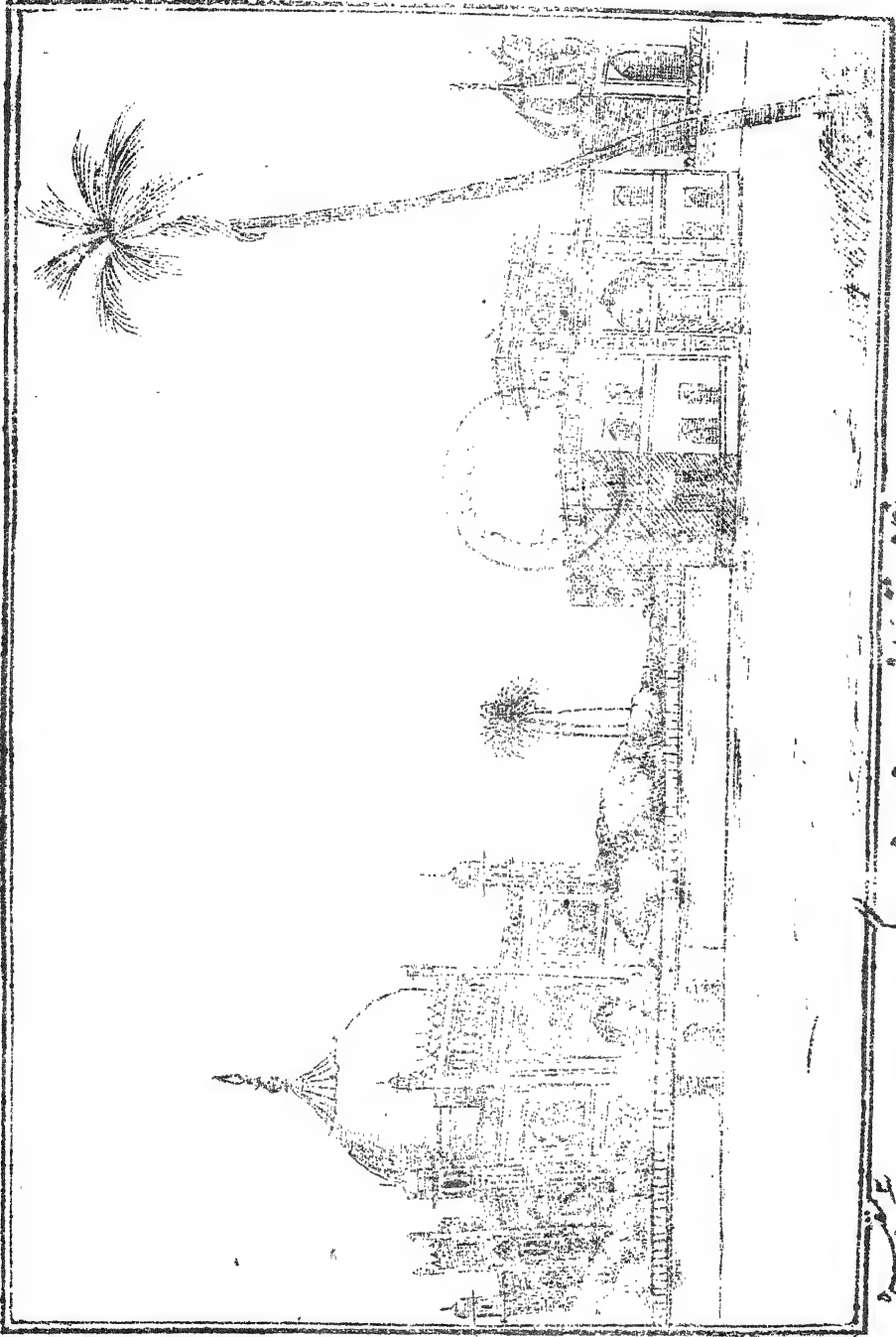
۱۵ یہ تو شیش محل جس کے فرش میں بھی شیشے ہی جڑے ہوئے ہیں۔ ۱۲

۱۶ ہم اپنے نفسوں میں نثاروں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ ۱۲

۱۳۰۲

مکتبہ امیر خسرو دہلی

۱۳۰۲

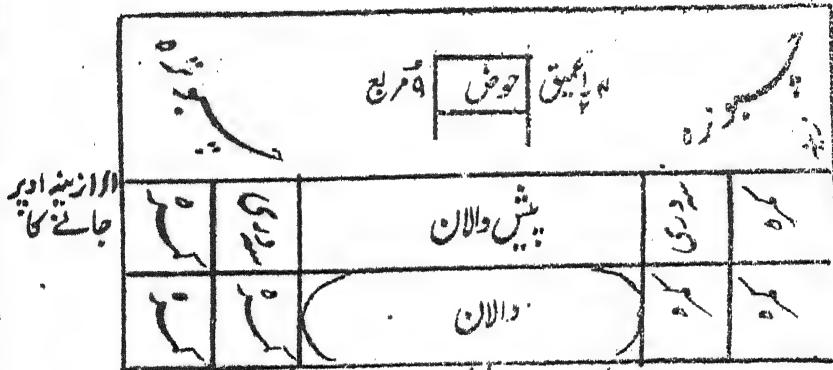


شکار رہا اور آخر کار ۱۱۶۷ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سڑک پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہر اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے پنج میں ایک بلند چوترے پر جس کے نیچے مزارب دار کو ٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہر جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہر جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول مسٹر کین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہر جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطے کی تین طرف کی دیواروں کے پنج میں وسیع دالان بنے ہوئے ہیں جن میں آکر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی مشبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان مسجد استراپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چوترہ ۱۷۹ مربع اور سطح باغ سے ۱۳۰ فٹ اونچا ہے۔ سیر مہیاں (۱۳) اطراف سنگ سرخ کا جالی دار کٹھنرا آ۔ ۹۔ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چوترے کی کرسی ۳۰ فٹ کی ہے۔ اس مقبرے کے چوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر پنج میں منفرد جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہر جس کے پنج کے بیس نیٹی مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر اور تنوید کا پتھر بہت شفاف محلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس پنج کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کافرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ پنج کے کمرے پر جو گنبد ہر وہ اندوار سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کو مٹی دار سنگ مرمر کا ہر جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی میناریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بستی نہر اب بھی موجود ہے جس کے فوارے

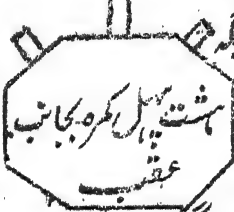
ٹوٹ گئے ہیں اور پانی نڈا رہا ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ نے اپنے باپ
صقیر جنگ کے لئے زیرِ اہتمام سدی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے خرچے سے بنوایا تھا
شرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰہِ

چو آں صقیر بر عرصہ مرد می ز دار فنا گشت رحلت گزیں
چین سال تایخ اوشد رقم کہ باد اقسیم بہشت بریں
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ اوپے اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔
اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چولوں کے سوراخ
اب تک باقی ہیں مگر کواڑ نڈا رہے۔ لمبے کمرے ۳۰ - ۵ x ۵ - ۲ - چھوٹے کمرے
۵ - ۳ مربع۔ باہر کی عمارت کے سامنے کا چوڑا ۳۰ - ۸ - ۱ - ہے جس حجرے میں قبر ہے
۳۰ - ۱ مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کا چوڑا ۸ - ۷ مربع ہے۔ قبر کا تنوید نہایت
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۳۰ - ۱۰ x ۳ - ۱۰ اور ۲ - ۵ اونچی ہے۔ صرف مشرق کی طرف
دہلیز میں ایک سب سنگ مرمر کی ۸ - ۷ x ۵ - ۱ ایسی ہے جس میں رنگین
پھول پتیوں کا عمدہ کام پیکاری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت
نفیس گلکاری کا اُبھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نمائش من ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجئے
پہلی منزل تک پہنچنے کے لئے (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۲۰)۔ درمیانی
منزل کے چو طرف زینے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دوسرا سمجھئے اور چھت
پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ مقبرہ ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔
اس برج کے چار دروازے ہیں۔ ۸ - ۱ اونچے۔ ۱۰ - ۱ چوڑے ہیں۔ اس طرح چار
دروازے اور چار دیوارہ درخرا میں جملہ (۱۰) ہوئیں۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل
ہوتے ہیں۔ ۱۰ - ۲ قطر ہے۔ ہر شمن ضلع ۸ - ۱ ہے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں
کی جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملانی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا
معلوم ہوتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں جن کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا جانی

سے دیکھو تو ان جالیوں میں سے آسمان پر ابر کی جھلکلاہٹ نظر آتی ہے اور اسی واسطے سادون
بھادو کہلاتے ہیں۔ ان برجوں کا قطر ۱۰۰ ہر ضلع ۷۰ لمبا۔ گردے ۱۰ ہر جگہ چھوڑ کر ۱۰
اونچا جالی دار کٹہر اور ہر دریں جالیاں۔ احاطہ کی دیوار پختہ ۱۱۰ اونچی ہے جس میں
۱۰۰ پاؤں ۸۰ ہر طول و عرض کے طاق ہیں۔ یہ دیوار فیصل ٹاکنگ گورنمنٹ ۱۰ اونچی ہے اور
چڑھنے کا زمینہ گچ کا (۱۰) سیڑھیوں کا چار سیڑھیاں چڑھ کر ایک چبوترا ۱۳ x ۱۹ پاؤں ۱۰
اونچا ہے جس پر سردری بنی ہوئی ہے۔ نقشہ نظری یہ ہے۔



ایک رخ پر (۱۵) طاق و دوسری طاق کی جگہ ۱۰
(۱۵) طاق اس کے آگے سردری اور پھر
بڑی سردری کا حال سینہ جو بادشاہ پسند
کھلتی ہے اور اسی طرح کی دوسری سردریاں ہیں



سردری کے باہر کے در و درے گچ کے بنے ہوئے فیصل یا یہ ہیں ۱۳ x ۱۰ اور
محرابیں بنکری دار ہیں۔ دونوں دالان ۱۰۰۔ ۱۰۰ لمبے اور ۱۰۰ چوڑے ہیں۔ دالان کی نبی
سردریوں کے در ۱۰ چوڑے ہیں۔ پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ہشت پہل مکہ میں
پہنچتے ہیں جو سردری کی پچھت کی طرف بطور ایک بالانشین کے بنا ہوا ہے۔ اس کا قطر
۱۰۰ ہے اور سنگ سرخ کی نہایت نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں جن سے چاروں طرف

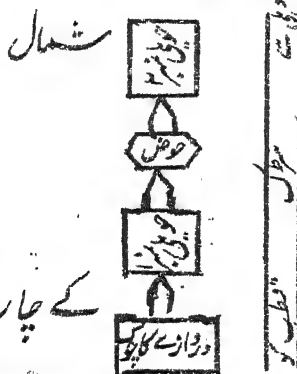
کی سیر دکھائی دیتی ہے یعنی اس مکہ میں برج کا لطف ملتا ہے یعنی سردریاں ۱۳۔ ۱۰۔ ۱۰
ہیں اور مکہ ۱۰۰ مربع۔ چھت لداوی ہے عمارت کی کل بلندی ۱۰ اگر دو چوڑا چھت۔ اوپر جانے
کے زمینے کے پاس جو مکہ ۱۰ وہ ۱۳۔ ۱۰ x ۱۰ ہے اور اسی میں (۱۰) سیڑھیوں کا زمینہ ہے
کوٹے میں کی سردریاں یہ نسبت وسط میں کی سردریوں کے چھوٹی ہیں۔ پنج میں ایک
ہشت پہل مکہ ۱۰ مربع جس کا طول و عرض ۱۳ x ۱۰ ہے۔ در ۱۰ x ۱۰ ہیں۔ سردری پر

ایک طرف زمینہ دوسری طرف پایاخانہ۔

شرق رویہ دروازہ۔ سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی (۳۳)۔ دوسری کی (۱۷)۔ تیسری کی (۱۱) سیڑھیاں ہیں۔ پہلی منزل کی چھت ۱۳۴ x ۱۷۰ طول و عرض میں ہے اور ارتفاع ۱۱۔ ۱۳۔ گرد سنگ سرخ کا کٹھڑا ۱۱۔ ۱۳ اونچا جالی دار ہے۔ دوسری منزل کا صحن قریب قریب ۸۳ کے مربع ہے۔ اس پر ایک چھوٹی مگر خوش نما سردری ۱۷ x ۹ ہے جس کی محرابیں بنگڑی دار ہیں جس کے بغل میں دو کوٹھریاں ۸۔ ۱۰ x ۶۔ ۳ ہیں۔ سردری کے سامنے برآمدہ ۱۶۔ ۸ x ۵ ہے جس کے آگے ایک جالی دار کٹھڑا ایک فٹ اونچا ہے۔ بیچ میں سنگ مرمر کا کٹھڑا ہے اور ادھر ادھر سنگ سرخ کا۔ یہ سردری گویا صدر دروازے کا نشیمن ہے۔ دروازے کی بلندی ۱۰ کی ہے۔ تیسری یعنی سب سے نیچے کی منزل کی بلندی ۳ ہے اور اسی میں دروازے پر دو طرفہ سردریاں ہیں اور چاروں طرف چار چار حجرے ہیں مگر یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں (۱) ۱۱ مترج۔ (۲) ۱۱ x ۸۔ ۵۔ (۳) ۱۱ x ۷۔ ۵ بھی دوسری کے مماثل۔ یہ دو توں سردریاں ۲۵ x ۱۲ ہیں اور جن میں کوٹھریاں ہیں ۱۱۔ ۸ x ۱۰ اور انھیں میں سے ایک میں زمینہ ہے۔ شرق رخ کی سردری کی چھت کی دیوار میں ایک نشیمن بھی ہے۔ صدر دروازے کے ہر چار طرف بلند محرابیں ہیں شمال کی طرف دو بڑی حویلیاں ہیں جو خواص پورے کے نام سے مشہور ہیں ان کے بیچ میں ایک نشیمن پٹا ہوا حوض ہے جس پر اندر وار بڑا بھاری گنبد ہے اور سپاٹ اور مسجد کا صحن ہے۔ ان حویلیوں میں سات سات درگے والاں مشرق و مغرب میں ہیں۔ شمال کا دالان دو گہا ہے جس کے تین درہیں۔ بیچ میں وسیع و مستطیل صحن ۶۱ x ۳۱ کا ہے۔ آگے سنگ سرخ کا حوض پنج میں فوارہ۔ حوض کے چاروں طرف تین تین دروں کے گنبد دار چھت کے دالان ہیں۔ حوض کا ہر ضلع ۱۱ مبا ہے۔ عقیقہ۔ گنبد کی چھت میں بھی ایک سوراخ رکھا گیا ہے جو صحن مسجد میں نکلتا ہے اور اسی سوراخ میں سے مسجد کے لیے ادھر پانی چڑھایا جاتا تھا اب اس پر ایک جالی دار سل ڈھکی ہوئی ہے۔ حوض کے چاروں طرف ۱۷۔ ۹ کی گیلری ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ سقف حوض کا شمالی دروازہ دوسری حویلی نمبر ۱۳ میں جاتے کا راستہ ہے اور جنوبی حویلی نمبر ۱۴ میں یہ دروازے ۱۲ x ۱۰ ہیں اور اسی حویلی کا جنوبی دروازہ صدر دروازے میں بچھوٹا ہے۔ حویلی نمبر ۱۵ صدر دروازے سے ملی ہوئی ہے۔ ان حویلیوں کے دالانوں کی اونچائی ۱۵ ہے۔ حویلی نمبر ۱۶ میں مقبرے کا

دربان رہتا ہے اور حویلی نمبر (۲) میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں جھس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق رویہ سڑک کی طرف ہے جس کو چوبی کوڑے لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوطھا سوطھا سیڑھیوں کے دوڑنے ہیں اور یہی دروازے ہیں اور جاکر پھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ کہ لڑکا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھیے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے۔ صحن مسجد ۶۶ × ۷۷ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے۔ کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر مینار نما ہیں۔ جوشش درمی ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار درمی ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۴۴ ہے۔ بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۲ × ۵ ہے۔ ۹۔ محرابوں کے روکار سنگ مرمر کی عمودی پیٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱۔ ۱۲ چوڑی ہے اور مسجد کی لمبائی چھت تک ۵۴ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا نمبر ہے۔ شمال کی طرف ۲۲ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶۔ ۷۔ اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۳ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی نوبت نہیں آئی۔

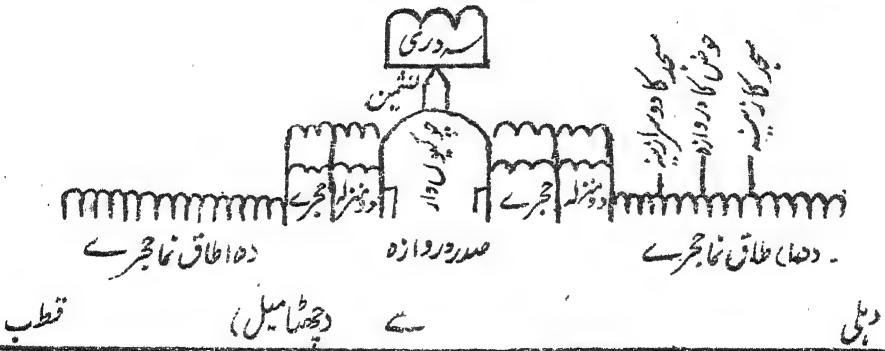
صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے:-



کے چاروں طرف تین تین محرابیں

یہ چوک ۳۸۔ ۹۰ مربع ہے جس

ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے واسنہ ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمیونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سہ جانب ان تینوں محرابوں کا عمق ۲۲ پاؤں ہے۔ دروازے کی گہرائی میں، دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دودو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے بیٹ بھی اُسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار عیروں کی ہے جس کے پنج میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا
کس کس کا نہ یاں زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں
تربت پہ نہ اُن کے شامیانہ دیکھا
مقبرہ گنج کے مقبرے کے سامنے اُس سڑک کے
کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس
سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے
ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

مقبرہ سلطان محمد شاہ

۸۴۹
۶۱۲۲۵

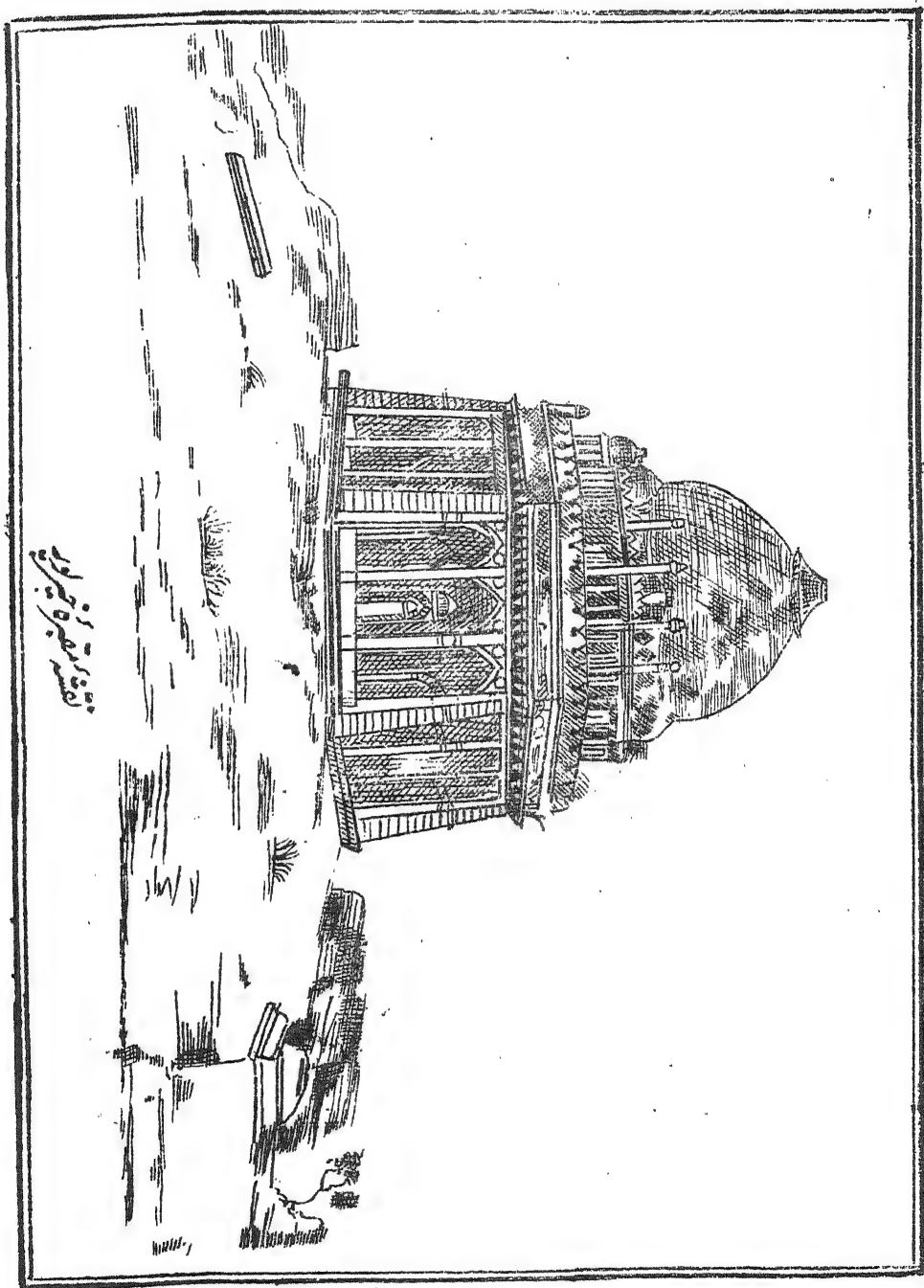
اوزمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو یہاںوں صفدر روڈ میل (۱) فرلانگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے صفدر جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فرلانگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۳۵ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سو طاق ہیں جن میں سے چار تو کھلے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جے چند یا سمجھا جاسیے گیروی زمین پر سفید حرفوں میں آیۃ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ مَن يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ تَمَكْ ہوا۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي كَا اِلٰهَ الْاَکْا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ تا آخر سورہ خضر۔ (پارہ ۲۸) پھر اللہ تعالیٰ کے نود نام ختم پر اَلْاَرِثُ الرَّسِيْدُ الصَّبِيْرُ بَيْنَ كَيْسَلِيْهِ شَيْخٍ وَهُوَ السَّمِيْعُ الْبَصِيْرُ غُفْرَانُكَ رَبَّنَا وَ اَلَيْكَ الْمَصِيْرُ نَعُوْذُ اِلَيْكَ وَلِنَعُوْذُ بِكَ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ رَسُوْلُ الْعَالَمِيْنَ الصّٰدِقِ الْمَصْدِقِ الْاَمِيْنِ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ نہیں اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

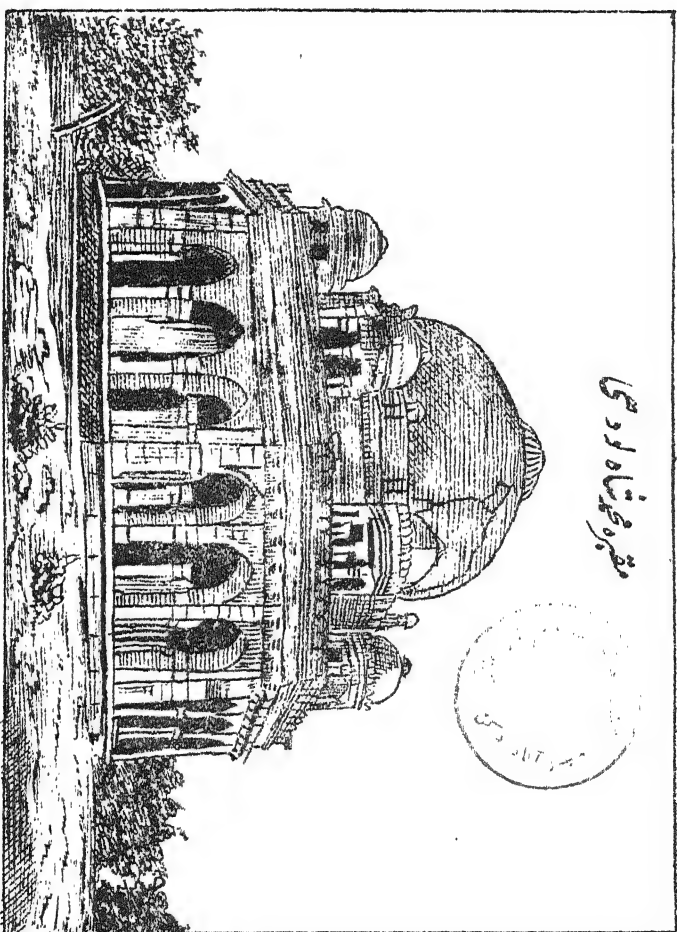
اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹلے کے برج کی عمارت اور عینی خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر ہوں گے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

ہشت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں لہٰذا صاحب نے جو طرز قریب پچاس فیٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گردش ملا کر ہے۔ ۱۲



نقشه مسجد جامع تبریز

مقبره محمد شاه لودي



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گواہیات کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر ہیں سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم کھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ وہ بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دار ووازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے۔ سرسید کا بتایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں آثارالصنادید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا گارڈن رزلی بہن صاحب کی کتاب سون سنیر آف دہلی کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ بہلول لودھی کا مقبرہ حد درودشن چراغ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔ محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ رجب ۸۴۳ھ سے ۸۴۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سواد موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور بہن بادشاہ سلطان مغزالدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دور ہے کچھ عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حملوں کی خوب مقاومت کی۔ لیکن

۱۵۔ دیپال پور تنگڑی کے ضلع میں بیاس کے پُرانے شکم پرپاک پٹن سے (۲۸ میل مشرق کی طرف واقع ہے۔ اٹک ٹاک ریو کے پٹن سے (۱۷ میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بھلیوس نے جو ڈیلہ شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہر کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔ (بقیہ نوٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)۔

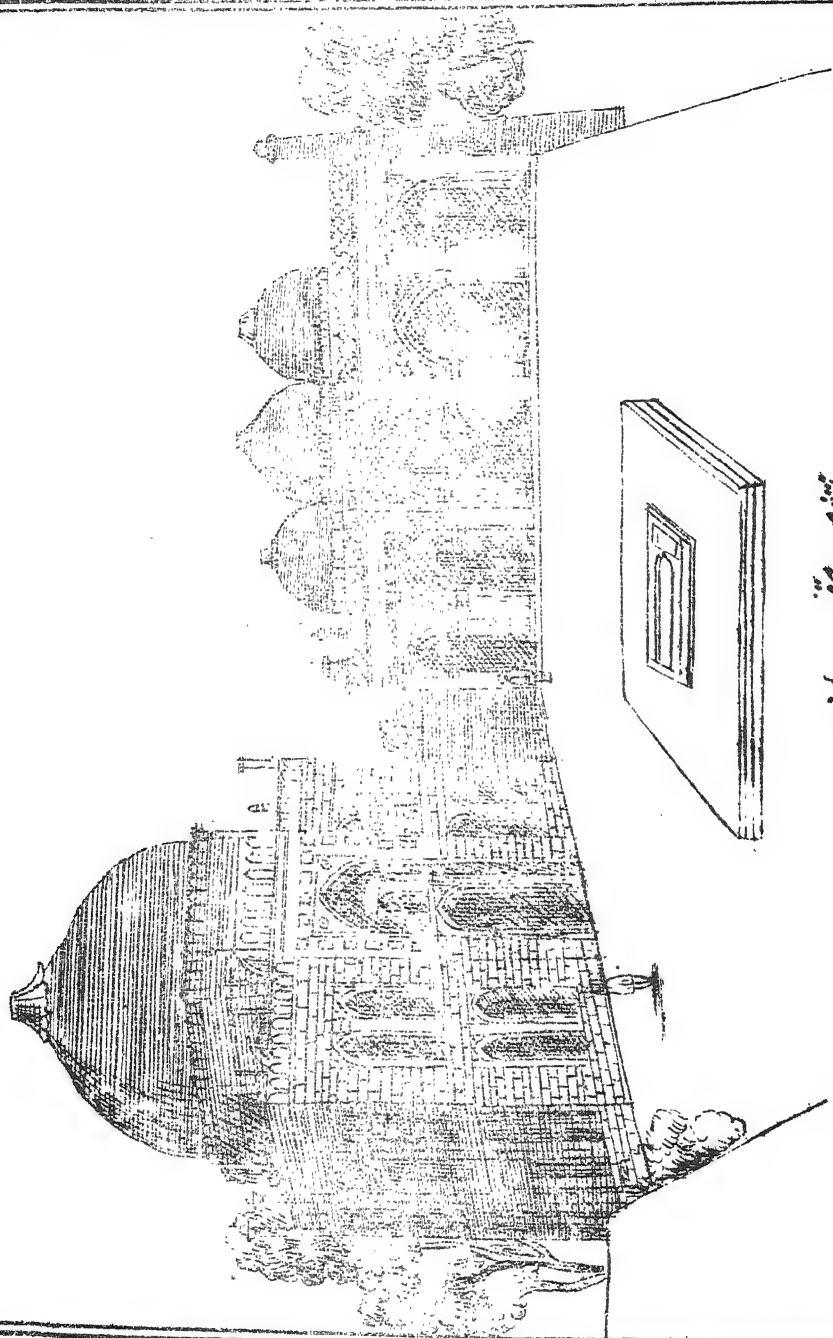
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے حلقے میں جو جو امراء تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۹۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچھر اور چولے کا ہے اور قطع اس کی بہت نقیص ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی غلام گردش اور بہ حیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لئے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرٹیکلر جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک ہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فیٹ کے ہوا اور غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لمبوتری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مسجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد درمی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی ٹوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چبوترہ جو ۸۰۰ پ اوچا ہے حال کا بننا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اُس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودیوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہے اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۶۱۵۴۳ھ

کہ لودیوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اُسی کی یہ (تقدیر صفحہ ۹۹) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور خلیجیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں چنگیز خانی غلوں کے بے درپے غلوں کے روکنے کے لیے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے کھنڈراب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسافات کی بستیوں کے علاوہ خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے حملے کے وقت شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باہر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

تقسیم مسجد و مقبره خیرآباد



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور لودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد پچھانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ مثبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیت قرآنی کہدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ درہیں درمیانی محراب بہ نسبت ادھر ادھر کی محرابوں کے اونچی تر اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو را ہو۔ گنبد اندر سے چھٹے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوئی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے باطل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علاقائی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربع ہے اور باہر سے گول۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر (۱۶) طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں۔ گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں (۳۳) سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۵۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو یگانے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۳۱ ہے۔ مسجد کی پچھت میں دانے پائیں دو ستون بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پیچ کی محراب ۲۵ اونچی اور ۱۴ چوڑی ہے اور دو فیٹ کا کنگو را اس کے سوا ہے۔ اس کے بغلی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۶ ہے اور کنارے کی دو محرابیں ۹ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے مسجد کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰۰ × ۸۵ کا چوترا ہے جس پر سلوں کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چوترے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵۵ × ۳۵ ہے دالان اور حجروں میں پتھر کی سلوں کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۹ × ۱۶ اونچی اور ۸ چوڑی ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا زمینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۹ ہے اور چھت سپاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب و آل ابھٹ دہلی میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع خیر پور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دروازے سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پوچھتے ہیں (یعنی کرسی بہت اونچی ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد اور دوسری جانب ایسبلی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۲۹۹ء ہے۔ یہ سال محض کوہیں نظر نہیں پڑا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ حصہ اب ننگ بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا چینی کی رنگین ٹیلز (ٹیلیں) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہترین وہ اس قسم کی آرائش کا جواب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رو یہ: بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَنْشُرْ عَنْ ذِكْرِ الرَّسُولِ تَاوَالِيكَ الْمَصِيْدُ

پارہ - ۲۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رو یہ: اِنَّ اللّٰهَ يُرِضُ عَلَيْكَ الْفَرَّانَ تَاْخِرُ سِيْرُهُ - بِاَسْرَاهُ (۲۰)

سورہ قصص - رکوع (۱۲)

(۱۳) جنوب رویہ:- نَزَّلْنَا زُلَّ بِسَاحَتِهِمْ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رکوع (۹)

قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۱۲)

(۱۴) شمال رویہ:- تِلْكَ جُبَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيْمَ نَاوِيْلًا سَمِيْعِيْلَ وَالْيَسَعَ پارہ (۴) سورہ انفصاح رکوع (۱۵)

گنبد کے احاطے کے اندر مغرب رویہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگِ سرخ

کے تنوین کی ہر جس کے سر اس نے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللہ اور قُلْ هُوَ اللہ اور

دوسری جانب شَهِدَ اللہ اَنَّهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ تَاْ وَ هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ کندہ ہے۔

ریارہ نصف ۳ - سورہ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہر کتبہ کی روش

بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

(۱) دہلی طرف پہلے در کی چھت پر:- بِسْمِ اللہ - اَقِمِ الصَّلَاةَ لِذٰلِكَ السَّمْسِ نَاوَمَا اَنْتَ تَتِيْمُ

مِنْ اَلْعِلْمِ اِلَّا قَلِيْلًا - پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰ و ۱۱)

(۲) لَقَدْ صَدَقَ اللہ رَسُوْلُهٗ الرُّءُ يَا بَلٰكُ تَاْمَنُّوْا بِحُجْرَتِیْہَا پارہ ۲۶ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)

(۳) بِسْمِ اللہ - وَمَا فَحْمٌ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهٖ النَّاسُ تَاْ وَ اَنْصُرْنَا

عَلَى الْاَقْدَمِ الْاَكْفَرِيْنَ - پارہ ۴ - سورہ آل عمران - رکوع (۷)

(۴) بِسْمِ اللہ - لَوْ اَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْاٰنَ عَلَى جَبَلٍ تَاْمَنُّوْا سُوْرہ حشر - پارہ ۲۸ - رکوع (۶)

(۵) محراب کے گرد:- اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

الْاٰفَرَادِیْنِ نَزُوْلًا تَاْخِرُ سُوْرہ کہف - پارہ (۱۲) رکوع (۳)

(۱) بِسْمِ اللہ اِنَّ اَنْسَلِيْمِيْنَ وَالْمُسْلِمٰتِ تَاْ وَ كَانَ اللہ

بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۲)

(۲) بِسْمِ اللہ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَةٍ مِنْ طِيْنٍ تَاْ وَمَا كُنَّا عَنِ الْخَلْقِ

غٰفِلِيْنَ - پارہ ۱۸ - سورہ مومنون - رکوع (۱)

تیسرے در کے اندر جو ممبر کے پاس ہے:- بِسْمِ اللہ - پوری سورہ الرحمن - پارہ (۲۴)

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)
(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس رکۃ تحریر - پارہ (۲۸)

پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سس رکۃ مبا پوری - پارہ (۳۰)
(۲) اِنَّ الَّذِیْنَ یُحِبُّوْنَ اَلْحَصْنَیَّۃَ تَاوَالَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلِیْمٌ پارہ (۳۸) - سس رکۃ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَ اَلَسَّمَاۗءُ بَیْنَهُمَا یَا یُّدِیۡ وَاِنَّا لَمُوسِعُوْنَ تَاخْتَمُ سُوْرَةُ ذُرِیَّۃَ پارہ (۲۵) رکوع (۳۲)
(۴) اِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ تَاوَالَ اللّٰهُ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ پارہ (۲۶) سورۃ حجر رکوع (۳۳)

پہلی محراب کے بیرونی رخ پر
بائیں طرف - اوپر وار دونوں طرف
قُلْ هُوَ اللّٰهُ کُنَّ طغری -

(۱) وَالَّذِیْنَ اٰتٰھُمْ وَاٰمَسَّجِدٌ اٰضْرَارًا تَاوَالَ اللّٰهُ یُحِبُّ الْمُطْہِرِیْنَ پارہ ۱۱ - سورۃ توبہ - رکوع (۲)
(۲) اِنَّ الْمُتَّقِیْنَ فِیۡ مَقَامٍ اَمِیْنٍ تَاخِرُ سُوْرَةُ فَارَقِبْ اِنَّھُمْ مُّتَّقِیْنَ پارہ (۲۵) سورۃ بانیہ رکوع (۱۶)
(۳) لَقَدْ رَفَعِی اللّٰهُ عَنِ الْمُؤْمِنِیْنَ تَاوَاۡصًا بِھُمْ نَحْنًا قَرِیْبًا پارہ (۲۶) سس رکۃ فتح - رکوع (۱۱)

مسجد کے رومار کے پانچوں دروں کے کتبے

(۱) سیدھے ہاتھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغری - بِسْمِ اللّٰهِ
وَجَاءُوا۟ بِاٰھَمِّ عَرِشًا۟ یَّتَكُوْنُۢنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - سُبْحَانَ سُبْحَانَ تَا قَالَ الَّذِیۡ اَشْتَرَا۟ - پارہ (۱۲) سُوْرَةُ یُوْسُف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْھَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کَا طغری دونوں طرف اور پوری سورۃ جمع بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ الملک شروع سے وَاِذَا اُلْقِیۡۤا فِیۡہَا تَا -

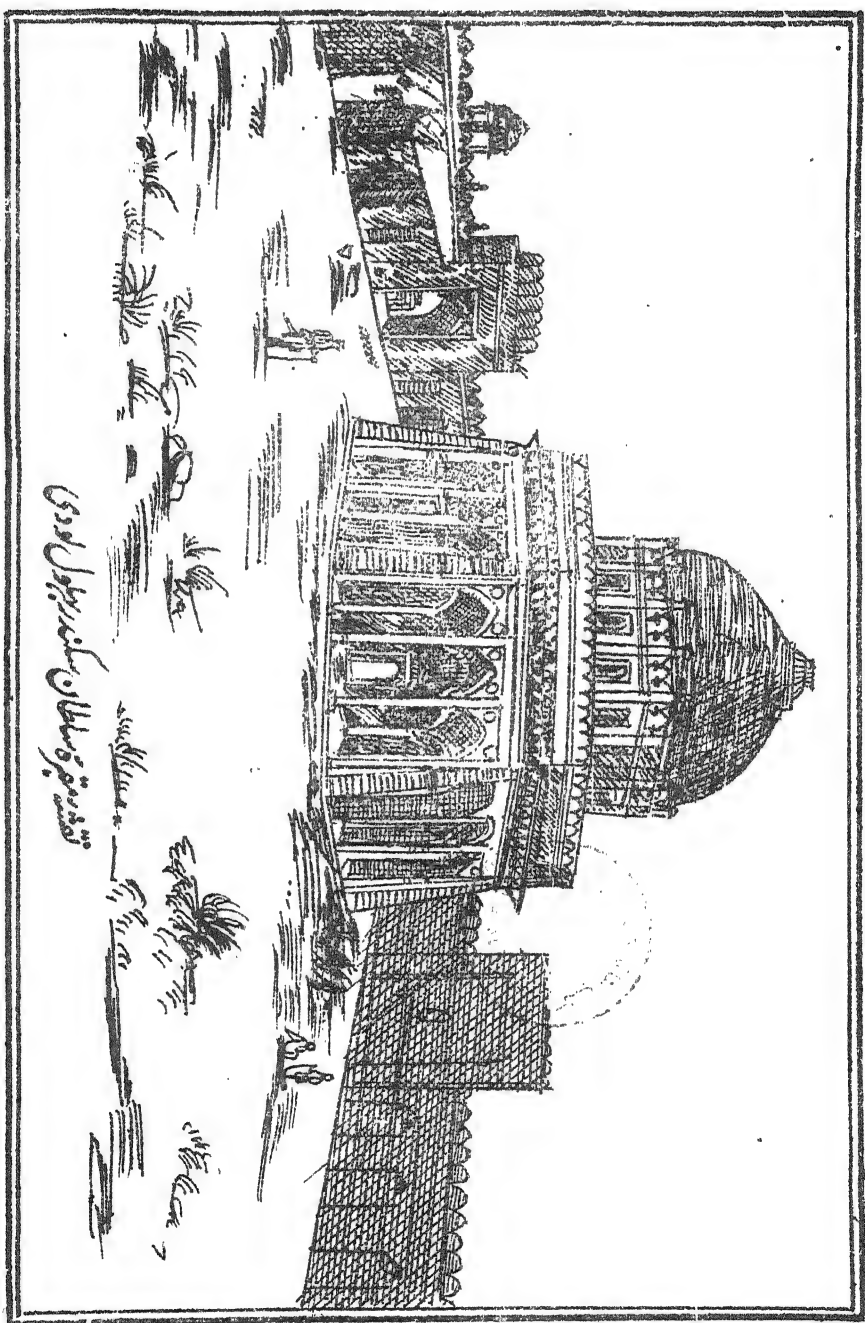
دوسری سطر - کُلَّمَا اُلْقِیۡ فِیۡہَا فَکُجَّ سے وَ اَسْمَا۟ وَاَقْبَلُ کَلَمًا تَا -

تیسری سطر - اَلَا یَعْلَمُ مَنۢ خَلَقَ قُلُوبَ الَّذِیۡ تَا -

چوتھی سطر - اَنْشَاء کَلَمٌ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سس رکۃ من قمل شروع سے وَ کَلِمًا تَا

دوسری سطر - وَ اَصْرَبُ عَلٰی مَا یَقُوْلُوْنَ اِلٰی فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا تَا



تقدیر جو سلطان سکنہ بول لادی

پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلًا مِّنْ سَرِّكَ تَالَعَلَّهْمُ يَتَذَكَّرُونَ - پارہ (۳۵) سورۃ باقیہ ص ۱۶۱
دوسری سطر۔ لَکِنَ عَلٰی الْاَعْمٰی حُجَّجْنَا وَاذِیْبَا لَعْنَا نَتَّخِذُ الشَّجَرَةَ نَوَٰعِلًا - پارہ ۲۶ سورۃ فتح ص ۱۰۰

ہر کس بہ بہانہ ازیں دیر فستا
باقی تنہو کے لعبالم ابدًا
شد عازم اس سرے جاوید بقا
غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

کاشانی ٹیکوں والا نامعلوم عالی شان گنبد

اللہ اللہ کیا زمانہ آیا ہے کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد
ہزار ہا روپیہ کی لاگت کاٹوٹا پھوٹا نہیں گرا پڑا نہیں بالکل
درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ
کس کا ہے ہم کو کوئی بتلاتا ہے کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا
قرب دلالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم پتہ کسی امیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی ہشت پہل ہے اندر سے ۶۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
سرفصلک دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبضے پختہ بیچ کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کرا دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی۔ جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر اہتمام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر والی البتہ چینی کارنگ برنگ
کا کام کچھ بچے باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے روبرو پر بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی صحنی کی لا جو ردی ٹنگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تعداد میں
(۹۸) تھیں۔ جن میں سے تھوڑی سی گرو بھی بڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنکورہ ۲۴ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنکورے تک سمجھیے چوڑا
اس میں شامل نہیں ہے۔ اور جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیوں کا ہے۔

سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد

موقع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی پاد
میل کے فاصلے پر ایک قدیم پختہ پل کے پاس لودھیوں کے
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بہلول
شاہ (۱۵۱۶-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۷۲۳ھ
۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۷۲۳ھ میں بنوایا تھا۔

میں بمقام آگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاج خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے باپ دونوں کی نعشیں آگرے سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی غرض سے بنوایا گیا تھا دفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں نہیں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں یہ مقبرہ وضع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبے کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش خواش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے۔ جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے اور کنگورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در در بنے ہوئے ہیں۔ باہر وار کے یہ درمائلین تو احاطے کی بلندی ۱۸ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی طرف ہے جس کی ال میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۔ ۶ چوڑا ہے اس دروازے کے سامنے ۶۶x۵۴ کی دیوار احاطے کی پہنچی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں نو نو کوٹھریں ماطاق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر وار بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر وار بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۳۰ اور سیڑھیاں نو ہیں۔ جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چبوترے پر پونہ پختے ہیں جو ۵۵ مربع ہے جس کے دونوں جانب دو چوکون برجیاں چار چار ستونوں پر کھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو سنگ سرخ کے ستونوں پر الینا دو ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جس کی درمیانی محراب ۶ بلند اور ۳ چوڑی ہے اور اوپر اوپر کی ایک ایک محراب اسی مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیسا ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چوٹے پتھر کا ہے مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نما بنی ہوئی ہیں۔ یہ گنبد بہت پہلے ہے۔ ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی بالکل عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈرائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گرج کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۱۵ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درمیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغریں ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ کچھ کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش ۶ چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ ہے اور اندر سے ۵ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۵ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع باہر سے ۱۰ فٹ لمبا ہے۔ احاطہ عیسیٰ خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل نما کنگورے دار ہے جس میں چو طرف ۷۸ کوٹھریں طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوسرے محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۸۵ فٹ ہے اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انبوٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۷۵۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے دھواں کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور پرانی دہلی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہا ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا نقشہ تمام موقع محل ہے۔ قبر کے سر اسنے جو چراغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک نمونہ تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں میں پتھر شدوں کی عمارت کی توڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

نو دھیبوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے زبانی روایات کے یقینی طور پر کوئی راے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - بایچی - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہلول بودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی بھی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور بختہ فصیل نما احاطہ ٹکھنچا ہوا ہے جو بایچی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے زمانے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مشین اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹیا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علیٰ حالہ کھڑی ہے۔ اس منہدم گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موقع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو اور گنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد خن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قطار میں ہیں۔

کربلا

بچھٹ جاتا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی ریس کپتان اشرف بیگ خاں نے ایک بختہ چار دیواری کچھ ادا کی ہے جو کربلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تخرینے یہیں ٹھنڈے کیے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو تو ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے بلندی اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۱۶-۱۷ فٹ اونچا اور ۱۴ فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پانچوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانچواں داہنی طرف کا حال میں گر گیا ہے اور اس کے دھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانچواں کاتوں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھینانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرف کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اوپر بھی کچھ مکانات ہو گئی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانچواں کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپائے کچے ہیں جن کے

اور ایک گول مٹی تھی۔ ایک پاکھے کی گرگئی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں
ہم آپ ہے۔

آہستہ برگ گل بفتاں بر مزار ما
بس نازک ست شیشہ دل در کنار ما

ماہ خانم کی قبر
۳۹

کر بلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک

وسیع و مرتفع پتھر کا چوتراچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوترا ۸۳ x ۴۴
طول و عرض میں اور ۳۰ x ۱۰ اونچائی ہے۔ اس چوترا کے وسط میں ۵ مربع ایک اونچائی
ایک اور چوترا ہے۔ اس چوترا سے ملتی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ۳۰ x ۳۰ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤ کی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۱۸ x ۱۰ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
رویہ ۲۰ x ۲۰ ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۳۰ x ۱۰ مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان
رکھے ہیں اور تین طرف دیوار دوز طاق ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع
چوترا کے نیچے ہے فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض تسلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچی باقی ہے۔ اس حجرے کے پنج میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تنوید
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۲۰ x ۲۰ ہے۔ ۱۰۔ اونچائی
۱۰۔ ۲۰ کا ہے۔ اس تنوید کے گرد آتھ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے ثبت منقوش
ہے کہ خط اُس کا سرمہ نظر و باعث تجلی بصر ہے۔ زبان اُس کی تعریف سے قاصر ہے
اور دل اُس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تنوید کے اوپر سر اپنے بسم اللہ کا
طغریٰ ہے یا مینی کُلْ نَفْسٌ ذَا ثِقَةٍ الْمَوَاتِ اور تنوید کے عرض میں نیچے وار
یہ خط تعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و دے دل بحق
ز در قم شد مریم دور ز ماں و اصل بحق

آفتاب بُرج عصمت ماہ خانم از قصنا
کلب قدرت سال این تاریخ بر لوح مزار

کچھ پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مارچ کے میں پڑا جھمک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شعاعیں آج سیکڑوں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دو ماں عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ تھیں کوئی بڑی نامی گرامی سلیم جن کا مقدس اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ ۵

چو آہنگ مردن کند جان پاک چہ بر تخت مردن چہ پر پوئے خاک
جن کے مقبرے ہزار بار دہلیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا پتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر بادشاہ کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ ویسی وحشتناک ڈواں لگا لگا کر اُم
غالب اشرف بیگ کی قبر اس نے ایک پختہ چوڑا ۶۴ فٹ ۱۱ انچ اور ۹ انچ

ہے۔ یہ چوڑا اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیوار و فوطوں کے اور شمال جنوب کے پائے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چوڑے پردے چوڑے گچی کی بہت چرائی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آیت الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہو اشرف بیگ صاحب کی قبر یہی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی مہینہ قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

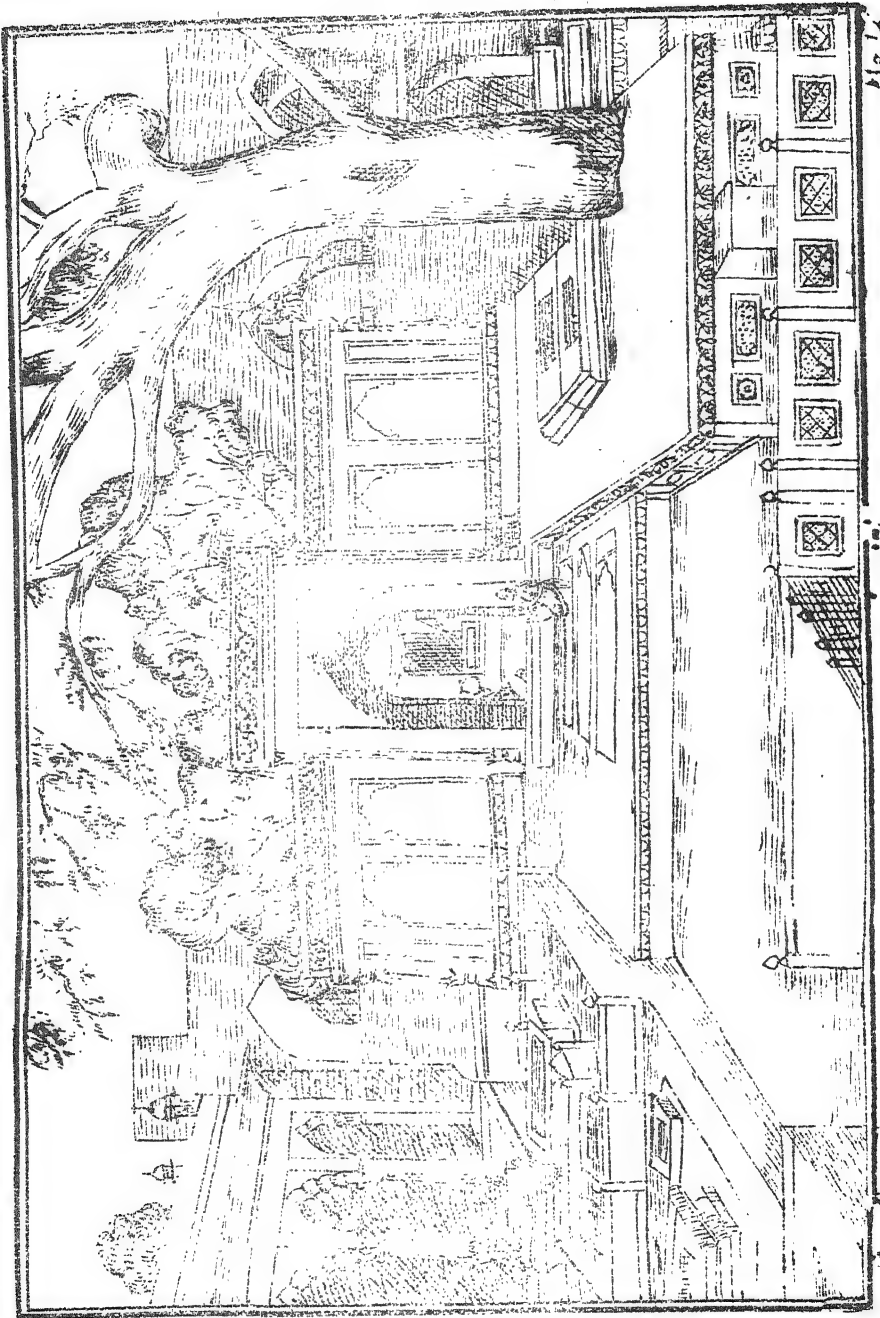
شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند افلاک ہے
بتا ہے وہاں درخف قطرہ آب پانی کی بھی آبرو اسی خاک ہے

مگر بلکہ کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فیصل نما احاطہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کے اندر مختصر سی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اوہم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اول نواب بانی اور پھر نواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیعہ مذہب تھیں۔ ۱۱۳۷ھ ۱۷۲۴ء

کتابخانه

نقشه مرادان

کتابخانه



میں ان کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

علی گنج کا شمالی صدر دروازہ
 احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم نے ۱۱۶۲ھ میں جو وید خاں خواجہ سرائے کے ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۲ھ

اتہام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خان نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگور ملا کر سم اوچا اور لم آہ چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دوسرا ہے آگے دروازہ پیچھے دروازہ پیچ میں گنبد دار حجت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو مندرے دریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوکی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط بخط نستعلیق لگا ہوا ہے۔

کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
 و علی بابہا x در عمد مبارک شاہ
 بہادر بادشاہ غازی بموجب
 ارشاد نواب قدسیہ x حضرت صاحب
 زمانہ بہتنام نواب بہادر جاوید خاں صاحب
 بسر برابہ خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
 و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندر بستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید مسجد
 گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کھس بھی صحیح سلامت ہیں۔ ادھر ادھر
 ایک ایک مربع چار درسی برجی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں۔ بیچ کا درے اوچا لمبا چوڑا ہے

مسجد ۱۰۷۲ء۔ سامنے گٹا اینٹ کے فرش کا چھوڑا ۱۲x۲۷ ہے۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پُرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنواں اور سیڑھی دار باؤلی
 مسجد کی جنوبی دیوار سے ملا ہوا ایک کنواں اور اسی کے پاس سیڑھی دار اترنے کی باؤلی ہے۔ کنواں اور باؤلی منہ بہ منہ ہیں۔ صورت یہ ہے:-

کنواں (باؤلی) سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ
 درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۱۰۷۲ء ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سہ دری بھی ہے۔ دروازے کے روکار پر سیل پوٹے بنے ہوئے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
 ہواصلے

چوں کہ صادق علی بنائے رفیع
 سال تائیک آں بسا صادق
 ساخت بر آستانہ حیدر
 گفت نقار خانہ حیدر
 اسی دروازے کے باہر ایک بہت پُرانی قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ کتبہ ہے:-
دوسواں سٹھ برس کی ایک پرانی قبر

اللہ اکبر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 بر وید گلو شگند نو بہار
 بیا پند و بر خاک ما بگزر ند
 در لیا کہ بے مالبے روزگار
 کسانی کہ از ما بنیب اندر اند
 بست و یکم شہزادی حجب مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب بر حمت حق پیوست
کوکالی مسجد
 اس کو تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۲۸x۱۲ مگر کچھ عجیب دل فریب اور دل سے پائک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے اور پتھر بھی چن چن کر لیا گیا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دامن لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے لہ پیر میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سبیل میں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض بعض سلیں گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درازیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اگ آئی ہے۔ پتھر کی سدرخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجیب لطف دیتی ہے۔
نہ کچھ شوخی چسلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ فراسی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ پانی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد بیٹھ جائیں گے۔ مسجد کے تین دریں۔ بیچ کا در ہے۔ ۸ بلند اور ۵۔ ۹ چوڑا ہے۔ اندر اور باہر جوتے پر جو ۳۔ ۵ x ۱۳۔ ۸ طول و عرض میں اور ۳۔ ۴ اونچائی چوکوں کا فرش ہے۔ ایک کتواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا چنچہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تعوید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دونوں طرف بخط نستعلیق یہ عبارت ہے۔
ایک طرف ناد علیا منظر العجائب (ع) تجرہ عونالک فی الثواب (ع) بتابد بے ماہ و پڑوس دہور
دوسری طرف اگر سر بزدلی را بین گور (ع) کل نیم عم (ع) سیجلی (ع) بولا یتک علی یا علی یا علی
یہ مسجد کوکا کی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کوکا کون تھے۔ جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صنا
عرف چٹے بے کی درگاہ ۱۰۷۲ھ

میں ہیں اور موصالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال ۱۰۷۲ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی تذرونیا پر اباعن جد جلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے دلی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس دلی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۲۲ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برنجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شا میانہ تٹا ہوا ہے اور بہت سے چٹے بے اویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے پتے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔ درگاہ کا احاطہ مساحہ مربع ہے جس میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے گوشے میں ایک مختصر سی تین در کی مسجد ہے۔ پتھر کی ہے۔ غرض جاے از بس دل کش اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تاج وصال حضرت میر عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر سازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
نقیہ متقی و عارف عصر	ملک خصلت تلو صورت حق آگاہ
بزم و کشف و اعجاز و کرامت	بعلوم معرفت مشہور چوں ماہ
ازین دارینا با صد کجاست	متاع القبا بر پود ہمسراہ

چینیں بوشنت مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

درگاہ قدم مبارک
۱۷۲۴

اب درگاہ شریف میں چلیے جس کا مشرق رویہ دروازہ ۹ پا
اونچا اور ۶ پا چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوبلی ہیں۔
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۲۶ پا ۸ - ۸ اونچا سنگ مرمر کی نفیس سلیوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں دروازے کی پوری سلیں سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلیں کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹ - ۹ اونچا ۶ عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوبلی دروازے کے اوپر اور سلیں سنگ مرمر کی ہیں جو ایک چار دیواری لگی ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیواریں سلیں سنگ مرمر کی اور بیچ میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پا کھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کر دیے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائے پائے پر (۱) اللہ صل علی

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ صل علی فاطمہ بن حسین علی

محل جعفر موسیٰ علیہ السلام

حسن محمد علیہ السلام

تایخ وفات شرف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
مرزا جانی مرحوم ۱۰ دوازدہم نمبر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶ھ
بائیں پا کھے پر ۱۱۴۹ھ

۱۱۴۹ھ

صحن درگاہ میں سنگ مرمر کی سلوں کا فرش ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اصل جگہ اسی احاطے کے چوں پنج سنگ مرمر کا ایک چوترہ ۸-۲-۵ اونچا
ہے جس پرین کا صندوق نما پٹا ڈکڑیا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں کھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴-۱۰ لمبا اور ۲-۱۰ چوڑا ہے۔ اس
عمیق ہر اسی کے اندر قدم مبارک ہے جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ منظر کندہ ہے۔

برزین کہ نشان کف پائے تو بود ساہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

درگاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

برج کا حضرت فاطمہ

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہتے ہیں کہ اس برج میں نقش کا حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے ہیں نے
بھی اوٹا اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھو لیا
اس برج کے اندر ایک بڑے پالے کی شکل بنا دی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر
نہیں۔ چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔

اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند الان ۲۷-۱۶ لمبا ہے۔
اس والان کا دروازہ ۸-۱۰ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

جہاز

۱۲

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے جب اس کی سنت پوری ہوئی تو باظہار شکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ بلحاظ ہیئت کذا فی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو ندرت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود امتداد زمانے کے جو بنیہ علی حالہ قائم ہے جو تہتہ دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطرپی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سیاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ نلی وہاں مردے دفن کر دیئے گئے حالاں کہ یہ مکانات اس مصرف کے لیے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو روندن میں لانا عوڑ طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپے کے کتبے یہ ہیں:-

(۱) ھو المستعان میر خورشید علی رضوی تعزیه دار بمجر ۵ سال و رشب جمعہ بتایخ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۲ ھ رحلت نمود

(۲) سَلَامٌ عَلَیْکُمْ بِأَصْبَحَ ثُمَّ دَفِنَعُمَا عُقْبَى الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ بِالْمَتْنِ قَبْرُ الْمُنْذَرِ فِي رَحْمَةٍ كَرِيمَةٍ بَلَدِي بِيَوْمِ الْفَلَاحَةِ لَهَا أَجْرُكُمْ اللَّهُ فِي ۲۴ شَعْبَانَ الْمَطْفَرِ ۱۲۳۲ ھ

نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر
یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چتہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو نکھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

فرش کو چھوڑ کر خام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطبہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلف احتشام الدولہ نواب اسمعیل بیگ خاں بہادر لا فیروز جنگ تاج پنج جامی الثانی ۱۲۳۲ ھ وفات یافت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد
درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد کی جانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین گنبد

اور تین درہیں۔ مسجد طول و عرض میں ۴۰ پ ۱۲۴ ہے۔ چار سیڑھیوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا
۴۴ پ ۱۵ ہے جس پر گما اینٹ کافر ش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۲ پ ۱۵ ہے اور ۵۔ ۷ پ ۱۵ ہے۔ کس
گنبدوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۲۸ پ ۱۵ ہے۔
تین فیٹ عمیق جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ
گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے
گرو سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چبوترہ
پھر درگاہ کے باہر آئے تو اس کے سامنے تمام سنگ
کافر ش ہے اور ایک بہت بڑا پیرانا نیم کا سایہ دار درخت
کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا ۵۰ پ ۱۰۔ ۲۔ ۳ پ ۱۵ ہے اور چار دو سیڑھیوں کا
چبوترہ باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر
کے تنوید کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے
اس چبوترے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں۔
صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے
گرد سیاہ حاشیہ پیچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ
کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محلدار سلیم کہ گفتی بدنیا
شمار تو دل دوستان خشک
سجد در اہل بیت است در بنیم
شد از آتش دیدہ مومنین تم
بسید خود آں سید سال حلت
بگفتا محلدار خسلہ بر بنیم
(۲) مرقد نور حجام الدین حیدر موسوی (۳) آخریں شمال جہاں آرا سے
(۴) بادا بنیال صدر شیش صدر نشان

امراؤ مرزا صاحب کے
نیم کے درخت والے چبوترے کے سامنے یہ دوسرا چبوترہ سنگ مرمر
کا ۳۱ پ ۱۵ ہے۔ ۲ پ ۱۵ ہے جس کے گرد ۱۲ پ ۱۵ ہے اور چار کھڑا شمال میں
اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چبوترے پر صرف

دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چو طرف حاشیہ سنگ سیاہ کا ہے
نمبر ۱ کی قبر ۱۲ پ ۱۵ ہے اور ۵۔ ۷ پ ۱۵ ہے۔ یہ پتھر اٹا دیا ہے کہ

نمبر ۱ کی قبر ۱۲ پ ۱۵ ہے اور ۵۔ ۷ پ ۱۵ ہے۔ یہ پتھر اٹا دیا ہے کہ

قبر نمبر ۱۷ کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم و در طرف کلمہ شہادت پہنچ میں اللہ اور گرد
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔
حوالہ
احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرد
سال وفات او بدو نوع ای دقیقہ ۱۲۶۲
خال پتہ اردو دھند و ہفت دوس سال آہ
(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا ستار العیوب	یا کفارا الذنوب	
ترب	چراغ شہستان ہنتم امام	بپای علی شاہ مرداں نجف
یار و وف	زہائف چو پر سیم از سال او	مراسکن موسو بخاں گفت
		۱۱۸۲ھ

ایک سہ درہ والاں اس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ والاں سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے یہ دلاں
۱۰۱۶ء میں چار قبریں زمین کے برابر میں جو سلوں اور چدروں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڈیاں بتلاتے ہیں جو فرش خانے میں چوسیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساء گیم کی چو کھنڈی اوپر والے سہ درہ کی پشت کی پچھت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا
ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۰۱۶ء میں بنائی گئی۔ جس کے احاطے میں سنگ مرمر کی سلیں ہیں اپنی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے قویڈ ہیں ایک کی سل جس پر سیاہ
حاشیہ ہے۔

نمبر ۱ کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

علیہ الصلوٰۃ والسلام

چومہر النسا بگیم خوش صفات
کہ چوں مہر می داشت روشن بقا
برفت از جهان و سپید جہاں
بیگند پر تو ملک بقا
زمنوں مجستیم سال وفات
بعد محنت و درد و رنج و غنا
بہا کردے انتہا و بگفت
کہ سہجات سہجات مہر النسا

۱۲۳۸

نمبر ۲، تلی یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسہم تا ہذا الغفران الرحیم
سرا ہے کلمہ یا ایہا الذین امنوا الذکرا و الذنبا و اولکم و اولکم و اولکم و اولکم (نہایت خوش خط)
اگرچہ یہ چو کھنڈی خود مختصر لیکن با ایں ہمہ جنوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سردری
سنگ سرخ کی بنادی ہے۔

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی | سید عارف علی شاہ صاحب رحمہ کی درگاہ
کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے

جو اینٹ کی ہے۔ یہ چو کھنڈی ہے۔ ۱۰۰۰۰ مربع ہے۔ احاطے کی بلندی ۱۰۰ ہے۔ درگاہ کی طرف
کی دیوار کے سوائے دونوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار چار سلیں اور ایک ایک بھالی لگی
ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چو کھنڈی میں صرف
دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجاہ درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق منقوش
ہے جس کی سیاہی جا بجا سے اڑ گئی ہے۔

اللهم اغفر نجب الحضرات وفات

بہاداد احمد فضل اہل النیب

والسلام اغفرہ بود

شاہ نعمت الہی فی التاریخ نہ اشعبار ۱۰۰۰

اسی کے برابر دوسری قبر ہر گراس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ ماشیہ ہے۔

یہ مجلس خایہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھبہ اور چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۳۴ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در درے اور بنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اور پر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی نظری اس کا یہ ہے۔

شمال

درگاہ کی دیوار

قبروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

سولوی سید علی حسن حسنی قبر

دالان	(۱)
دالان	(۲)
دالان	(۳)

نواب سید سلطان بڑا
کی قبر

مغرب

مشرق

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال رو پیہ پاکھے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) درگاہ شاہنشاہ دوسراے
علی شاہ مرداں ولی خداے
چو عشرت علی خاں بہار است جاے
حکیم شہ اکبر نامور
رسید شہ مسائل سال آں
ہیں زور رقم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا۔ اس لئے میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے دہلی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہر ان مقامات کی مرمت بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ۸۰ مجرم کو علم اور ۹۰ کوتاہوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی شنبہ کو مجلس عزاسید الشہداء برپا ہوتی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی نواب لگایا جس گھڑی یوں بجز فکر میں غوطہ برائے مادہ سن ہجری نبوی مکان شیر خدا سے بے بدل بولا خاکسار کی سمجھ اس معنی کے صل سے قاصر ہے کہ ہر قویہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض اس عالی شان اور خوش نام عمارت کے بنانے سے انعقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہوا اور جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روزن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس تبرک مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ دا، یہ ایک سنگ مرمر کی سل ہے جس کا چو ترا ۱۰ ۸ اوچا اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا

ہو۔ اس کے سرائے یہ کتبہ ہے۔

ہی الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور ۱۳۲۸ پاک دامان و خوش حال خجستہ گو بہر صاحب تقویٰ حامی دین نبی سید مومن پر دراز نسل رضا مروت و با وضوح اولوالعزم رئیس دہلی و شہر منے لا دا ہے از دار فنا رفته محمد صفدر سلطان مرزا (۱۹۱۰ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۶۔ قبر سی عباس میرزا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳)۔ (۴)۔ خالی۔

(۵) ہوا اللہ سیوم ماہ عزابو دوس از ماہ عزابو
ہاتف عیب من گفت ز روی الہام
(۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مردشش میفان
بی شمار سال وفات رضوا گفت
(۷ و ۸) خالی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمہ طیبہ -

فائز بقدم بوس علی شد ہر گاہ
عشرت ز غلامان علی شاہ شاہ
سید سراندیشہ چوز سال نوشت
پا بوس علی باد بعشرت اسد

(۳-۲) خالی - (۲) یاد دو دود غفور ۱۳۲۳
ہوا لغفار ۱۳۲۳
یاد اہب یا غافر ۱۳۲۳

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید
یکشنبہ دہزار و سہ صد بود لبست و
یکتا ز روئے آہ معنی و نطق گفت
بھ سفر ز نیمہ ماہ صیام بہ

یاد اہب یا غفل ۱۳۲۳
۱۳۲۳
ہوا الغافس ۱۳۲۳

(۴) ہوا لغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر
گفت ہاتف و نیل خشن است
سوے خلد بریں ز دار غرور
کا بدہ سال رختش منفور

والان کے باہر (۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ حسن حسین
مزار پر انوار جوان مرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلی اللہ تعالیٰ مقام ہم -
قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس
ہاے ہندی بھی دہن کی جھٹیلتی شاعر
تیسرا والان - چھ قبریں مگر خالی -
دل غدل پر ہے محبت کی نشانی افسوس
خاک میں فن ہے یوسف کی جوانی افسوس

جلس خانے کے محاذ میں چوڑے پر - پہلی قطار :-
اس میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو حراب

کے نیچے پر سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ہو۔ اے درینا سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کہتے ہیں۔

(۱) جو داہنی طرف سے چوتھی قبر ہے۔

۱۲۶۸

مس

بتاریخ پانزدہم رمضان

رحلہ

ولایتی خانم صاحب نمود

(۲) جو داہنی طرف سے پانچویں قبر ہے۔

بہت رفت زوار فنا کی کہنہ رباط

لال دوائی کہ تیرہ نمود بزم نشاط

بحکم حق سوے جنت رفت بیجا جان

نذر اسید ز ہاتف سال تار بخش

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عیسیٰ خاں کی باپچی

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۷ اس سے سال وفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ اماوے کے رہنے والے اور نواب محسن الملک بہادر جوہم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا وطنی ہوتا تھا۔ بڑے قابل۔ دین اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ وہ آپ کا شاخاواں تھا۔ جس طرح نواب محسن الملک، نواب وقار الملک و اشاہم حیدر آباد سے ملحق ہوئے آپ کو بھی ملحق ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک معزز و ممتاز عہدے پر رہے اور پھر جادوے کے مدارالمہام ہو گئے۔ آپ نے سلطان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے نہ کوئی عمدہ کتبہ ہے۔ حالانکہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک آپ کے سوتھی۔ آپ کے داماد محمد عقیل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ بہادر متھلا فوج مولوی سید امیر حسین صاحب خلع دار برادر کمپن نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحب

کی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر عمدہ بنائے ہیں کئی چیزیں توجہ دلا رہی ہیں۔ یوں تو سنہ دیکھنے کی ہوتی ہے محبت سب کو جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان رہے۔ ۱۲

۱۷ نام اور نیز بزم نشاط کا پکارا ہوا ہے کہ یہی حوائف کی قبر ہے۔ مگر یاد رکھیے کہ یہ حق کرامت گناہ گاران اندر

پختہ والاں جس کی لغلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنواں ہے۔ احاطے کی دیوار میں دس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔

علی گنج کی فصیل

علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اسی وضع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا روشن چراغ دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و دروازے بنے ہوئے ہیں۔ یہ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ آدھی اور تین فیٹ کا کنگور اس کے سوا ہر کنگور اٹا کر (۲۰) کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر بنیاد میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ مسمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اُس کا حال ہم لکھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار چوکیوں اور دو منزل ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے جو کچھ دوسرا بیچ میں گنبد اور دو طرفہ لغلی میں دو منزلہ سہ درمی ہے۔ اس کی بلندی ۲۷ اور کنگورہ ۳۳ جملہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لمبائی ۱۰ اور پیر جانے کا (۲۷) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا نجف کا مقبرہ

۱۱۹۶
۱۸۷۱ء

یارانِ عزیزانِ بسبر خاک بنید از خاک پر سند نشان اثر سن
از خاک جہاں جلائے بالِ پیروز حقا کہ نیابند نشان و اثر سن
نادر شاہ کے حملے (۱۱۹۶) کے بعد مغلیہ سلطنت

کی بنیاد ایسی بن گئی کہ کوئی انسانی طاقت اُس کو دوبارہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رہ گیا تھا کہ اُس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم پشتم چلا لے تو چلا لے لیکن اُس کے مر جانے سے اس امید موبہم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وفات کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اُس کے بعد بھی اُس کے جانشین دوا اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھولی کر دی۔ مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہے سے ٹکڑے بھی کچھ کچھ اور خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ نجف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ مسٹر کین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ وہ سلطنت کے تمام امور و بہام اُس کے دست قدرت میں تھے جس کو اُس کی بیدار مغزی اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چوں کہ وزیر سلطنت اور وہ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بتہ بہام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا زمام کاری خارج از حج بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع اگرا اور کچھ حصہ بالائی دو آب کا بھی اُس کے سپرد تھا۔ مسٹر کین نے بجوالہ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۲ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۸۵۱ء ہوتی ہے۔ والٹر علم بالصواب۔

۱۵۔ الور ساس ریاست کا رقبہ (۱۳۱) مربع میل۔ آبادی (۷۹۱۶۸۸) محاصل (۲۷۶۰۰۰۰) فرمان روا بہاراجہ سوائی سر جی سنگھ بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ سلامی (۱۵) توپ اور راجپوتانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پادوسلمان۔ الور کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور یوتی کی جھیلوں میں مچھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں منجھڑ نیل گائے۔ ہرن۔ بارہ سنگھا۔ جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار۔ ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کاراجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الور کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہے اس کے پاس ہے سٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۸۵۷ء) کی بڑی عمدہ عمارت ہے یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب اور میں فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر سٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نفیس مندر ہے وہ جگتا تھڑی کا ہے اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فیروز شاہ کے بھائی ترنگ سلطان کا ہے اور بے پھر جو تقریباً ۱۸۵۷ء کا بنا ہوا ہے۔ بنے بلاس کا محل زمانہ حال کی (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے بائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

ذکر لکھ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار
ہال جس کا پیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ نکلے۔ مندروں۔ بنجار سنگ
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ پیولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پچکاری کا کام
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادر شقیہ
طبی کتابیں۔ بعض مطلقاً و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید و گلستاں کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جالیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و شنو کے ہیں پھر
بنجار سنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سر ایڈون آر نلڈ
لکھتے ہیں کہ تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چل پہل اور لوگوں اور سوار یوں کی دھک پیل ہے۔ مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جالیاں اس کے خوشنما نشین۔ اطلس کی طرح شفاف مجلا پتھر۔
ٹھنڈی صاف سیاٹ چھتیں۔ جالیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھننا۔ فواروں کا اچھلنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینی بھینی آواز۔ تار کے درختوں کے چوڑے چوڑے
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہوگی جو ایسے مدفن پر غور نہ کرے۔ جنگلی مور دوں کی جھنکار۔ اُن کا خراباں خراباں پھرنا اور ناچنا اُن کی
لمبی لمبی رنگ برنگ کی چمکیلی شاندار دموں کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلاتے ہوئے
پھرنا۔ نہروں اور تالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظریہ نظارہ
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادا نہیں ہو سکتا اور مناظر عجیب کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہوگا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر طرح مکمل ہونے کا معترف نہ ہو۔ سلاح خانے میں ایک بے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ مناعی اور دستکاری کے لئے مشہور
ہے۔ یہاں فولادی کام تیار۔ خنجر نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بنتے ہیں مہاراجہ حال کے جد امجد راجہ بن سنگ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں دلی شخص تھے کیونکہ اُن کا (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

دروازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چاروں کی چھوڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامراؤ بخشی ملک افیمزہ نجف خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی۔ مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالاں کہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ۷۹ مربع اور نو فیٹ بلند ہے۔ جس پر چڑھنے کا (مکمل نوٹ صفحہ گذشتہ) زرہ ہی زرہ علاوہ دوسرے ہتھیاروں کے وزن میں ساڑھے سو پونڈ ہے۔ یہاں زرہ جو اہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جو اہرات اور اشرفیہ کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ نعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھولیں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال و دشائے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر پور ہے۔ **شیشے خانے** میں ایک عجیب و غریب چاندی کی مینجر ہے جس کی نالیوں میں رنگین بتوری مچھلیاں تیرتی ہیں۔ بہاراجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے مطبل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سالہ ہندوستان کے بہترین رسالوں میں ہے۔ مطبل کے آگے ایک مکان میں شکاری چیتے۔ سیہ گوش۔ ہرن جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بھری۔ ہر قسم کے شکاری جانور ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فیصلوں کا سلسلہ دویل کے قلعے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گردونواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھیڑ بھاڑ رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قداور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی پنجیری ہے شیر وغیرہ درندے اور انواع واقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر بہاراجہ کی سواری کی وہ مشہور گاڑی ہے جس میں بہاراجہ صاحب دسہرے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پچاس آدمی بیٹھتے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پر سلیسرہ کی خوب صورت جھیل ہے جہاں بہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جھیل میں ایک دفانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ جھیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک میل لمبی ہے جس کے گرد ہرے بھرے پہاڑ بڑا لطیف دیتے ہیں۔ شہر میں اسی جھیل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس میٹر صیوں کا سنگین زمین پر قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے۔ جس کے چوتھے کاروکار سنگ سرخ کا ہے۔ چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوتھے کی بالائی سطح پر دو گچ کے چوتھے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۳۱ اونچا ہے اور ۱۱ اونچی منڈیر پلائیں تو ۳۱ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترا پہلے سے ملا ہوا ۲۱ مربع اور ۲۱ اونچا ہے۔ چوتھے کے چاروں کونوں پر ایک ایک بہشت پہل برجی ہے جس کے جوف میں ۵ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گرجانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترا بنا کر وہ ساری عمارت جو اوپر بنائے ہیں اندر تہ خانے میں بنا لیتے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں اور یوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو بید قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے۔ یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے وار ہے جس کی بلندی ۲۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۶۔ ۲۔ دروازے کی محراب کی اونچائی ۱۱ اور چوڑائی ۱۱ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے۔ اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوپر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سہ درے کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوتھے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۱ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے مال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری ڈیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ بہشت پہلو ہے جس کا قطر ۱۱ اور چھت کی بلندی ۱۱ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لئے جابیاں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بندہ وسط ہی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحب زادی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوڑے پر برابر ہیں۔ گویا پٹنی دونوں ایک جگہ تاقیامت سورہ ہے۔ یہ چوڑا نہایت شفاف اور چلتے ہوئے سنگ مرمر کا ہے۔ بلندی آ۔ لم یہ دونوں قبریں ۵۔ ۳ x ۳ سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو نینہیں ہے بلکہ صرف ریل ہے۔ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق ہیں۔ جن میں سنگ موسیٰ کے حروف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خانے کے اندر بھی چمکتا ہے۔

ہو الحی الذی لا یموت

نجف خاں کی قبر کا کتبہ

کوہم حادثات لسا ز د خطا ہدف
نسل سیادت صفوی را از و شرف
پاکیزہ جوہر دو گہر و در نہ صد ف
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف
سلطان لا قشاش ستودے ز مے خلف
باجد خویش کا شفا اسرار کو کشف
تایخ سال را رقم "ایں تربت نجف"
۱۱۹۶ھ

ایں جینج کج نہاد کماں لشت برہام
دو بر نشانہ اشرف سادات را کہ بود
شالیستہ سیوہ شجر باغ ہشت و چار
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل
ان آجی کہ دست چو بردی بد و الفقار
بادا جلیس بد و رسل ختم مرسلین
زد کلاک وحی تو ام عالی بخاک اد

۱۔ ایک مادہ تاریخ اور بھی ہے۔ ع۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرد" ۱۱۹۶ھ

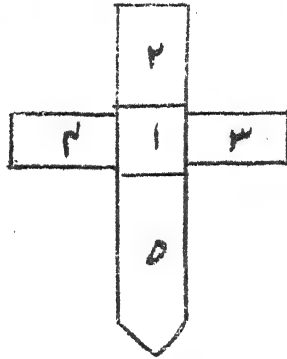
ہو الحی لا یموت

نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ فوی نکو بانوی خجستہ نہاد
بروح فاطمہ زہر احقش بیا مرزاو
نثار دو الہ نام ائمہ امجد
بیجان منزل پاکاں خداش جاوید ہاد
علی و فاطمہ روز جزا شفیعش باد
۱۲۳۶ھ

فخاں کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد
زہرہ مجیدہ ہمت نام بنت پیغمبر
بدل فدائے ولاے علی عالی قدر
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سپہر
کشیدم آہ و عیاں گشت مصرع تاریخ

پنج میں باپ بیٹی کی قبر ہی۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو لدا اب نجف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴)۔ دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کربلا میں دیکھا کہ امانیہ لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تقوید اوچھا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تقوید کے صرف ایک سل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ نجف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا ٹھکانا ہوا چراغ محل ہو گیا۔ وزیراے سینہ دھیا کی لوٹ اور فرانسیمیوں کی مداخلت کی مقاومت جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تلج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا نشین خوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۸۰۳ء کو جنرل اختر لونئی کا مالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۸۰۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۸۰۳ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔ ۱۸۰۳ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہیں۔ ابوالنظر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۸۰۳ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تلج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی غدر ۱۸۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو رنگون جلاوطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۸۵۷ء میں دنیوی آلام سے چھوٹ کر ابدی نجات

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ ان کے جدا مجبور اور والد کے بیچ میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی پڑا اور پڑا رہے گا۔ ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۱۲۳۱ھ - ۱۲۴۱ھ) جتنا کے کنارے
۷ ربیع الاول ۱۲۳۱ھ میں ایک شہر کی بنیاد لی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

شہر مبارک آباد
۱۲۳۱ھ - ۱۲۴۱ھ

وقت صرف کیا۔ تیرہ ہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعا فیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاؤشکر تھا راستے میں
چند دن چوتروہ سرگاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سرور الملک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کو ۵۔ رمضان ۱۲۳۱ھ
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جتنا کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹلے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹلہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بورڈ
لگا ہوا ہے:-

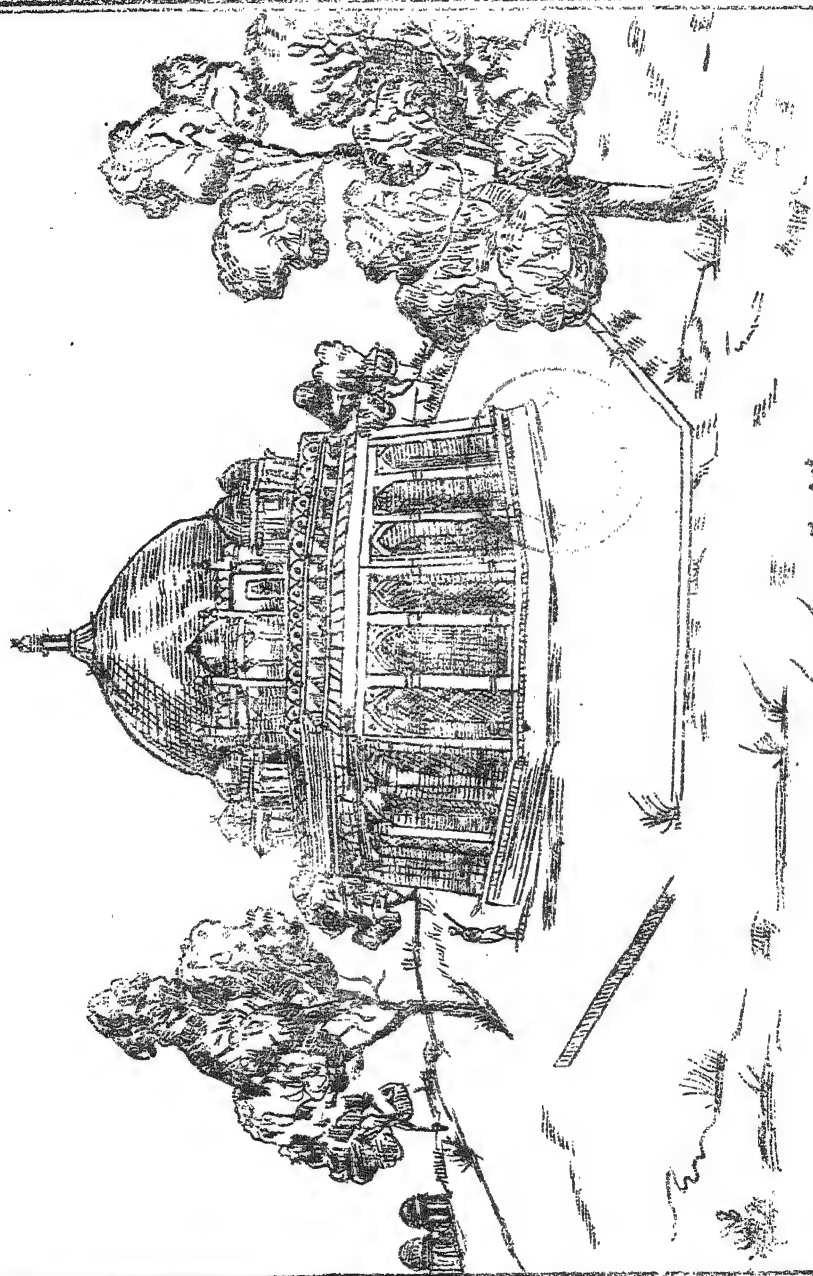
”الشیور پاٹری وکس رائے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
گلاسگو، اس کے آگے کا بیچ ساری کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور غیا آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا ہسپتال اینٹوں کا ہے۔
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لیے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹلے کی بستی ہے۔ چون کہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹلے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان دار فہیل عالی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمارت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کو ٹلے میں لائی گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

۱۱۳۲ھ - ۱۱۳۳ھ
۱۷۱۹ء - ۱۷۲۰ء

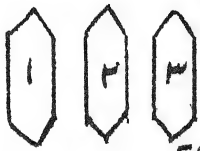
اور شہر دہلی سے کوئی (۱۰) میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارت ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عینی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کو ٹلا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا پایا ہے کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹاؤں بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔ فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں ریٹ نما جنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پر استادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کروایا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوانے پر استادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سوٹھار گین



تعمیر و ترمیم و مرمت

گلدستے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست نیل پاویں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب مشرق پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چاروں طرف میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالیاں نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دو پتلی پتلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں رنگین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک رنگین دائرے میں جاملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چون کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میلا ہو گیا ہے کہ اب اُسے سنگ مرمر ساخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرائن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش خراش چینی کی انیٹیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اُس کی خیر لگت اُس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے فیے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لیے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ ہونہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دیا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے پستی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ شمن ہے جس کا ہر بڑا ضلع ۱۲۰۰ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ (۷۴) در ہیں۔ گرد آؤ عریض بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھے ہیں پہلا ایک پتھر دوسرا ۲۔ ۳۔ تیسرا ۴۔ ادنیٰ ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۵۔ دروں کی چوڑائی ۶۔ گیلری اور مقبرے

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سارے مقبرے میں
عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگا یا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۴ ہے۔ اندر
سے قطر ۴ ہے۔ اندر چھ جالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دوز ہیں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:۔



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی
سنگ مرمر کی ہیں۔ نمبر (۱) کی مردانی قبر کے سر پہنے اینٹوں کا

بجھتا سا چراغ دان بعد میں بنادیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔
(۲) زنانی۔ کلمہ اور دو طرف اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اُفہ لا الہ الا ھو تا
وھو العزیز الحکیم (۳) زنانی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۴) دوسری لین بائیں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرد زنانی کلمہ اللہ اللہ۔

(۳) مرد مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۴) مرد مردانی کتبہ ندارد۔

(۵) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔
گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغرے کلمے وغیرہ اور یا فتوح جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنڈ میں اسمائے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھائیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لین میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ

لا الہ الا ھو تا ھو العزیز الحکیم۔ ان الدین عند اللہ الاسلام الخ (۳) آیتہ الکرسی۔ (۴) بسم اللہ

اور شہد ان کا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ و صلا لا شریک لہ و اشدھان صل علیہ و سلمہ (۵) الملك اللہ

(۶) بلکہ گنبد کے اوپر پشت درمی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۴ ہے۔ گنبد

کے گرد چوڑا اور بھاری چھجے ہر گنبد کے اوپر چوڑی برجی بھی ہے جس پر کس ہے۔ کس

ٹوٹ کر نیچے کا تھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکر دار زمینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار
فصلیں سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶)

تین برجیاں اور باجی

جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک پشت دری

برجی اور چوڑے رستے کے اُس پار دو گمراہیں اور یہیں ایک باجی کا بچہ احاطہ ہے۔ آگے والی کچنی اور پھلی چونکہ سکتہ ہر منڈی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی تفصیل کے اندر جنوب مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے

دالانوں کی اُسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر کے چوبیس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ہی ادھر

دھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جملہ دس گنبد ہیں۔ لوگوں نے پکایا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان 25×44 ہیں۔

منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھر گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ فیٹ چوڑے ہیں۔ دروازے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر 14×14 اونچا

اور ٹھیک 14×14 اونچی ہے۔ در سوائف مربع ہیں۔ صحن 45×44 جس میں سلین کچی ہوئی ہیں۔ زمین 21 سڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک 22 ہے۔ دروں کے

روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا ظفری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھت ہے۔ مبارک شاہ کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوائیٹ کا نام نہیں۔

جس طرح مقبرہ مکانوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکانوں کے شکنجے میں کس گئی حتیٰ کہ صحن کا ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سولشی باندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد

کو مالک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی

بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو پیٹ گئے آگے مسجد کی کیا پڑی نہ عرض

مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گو کہ اسے بنے ہوئے (174)

برس ہو گئے۔

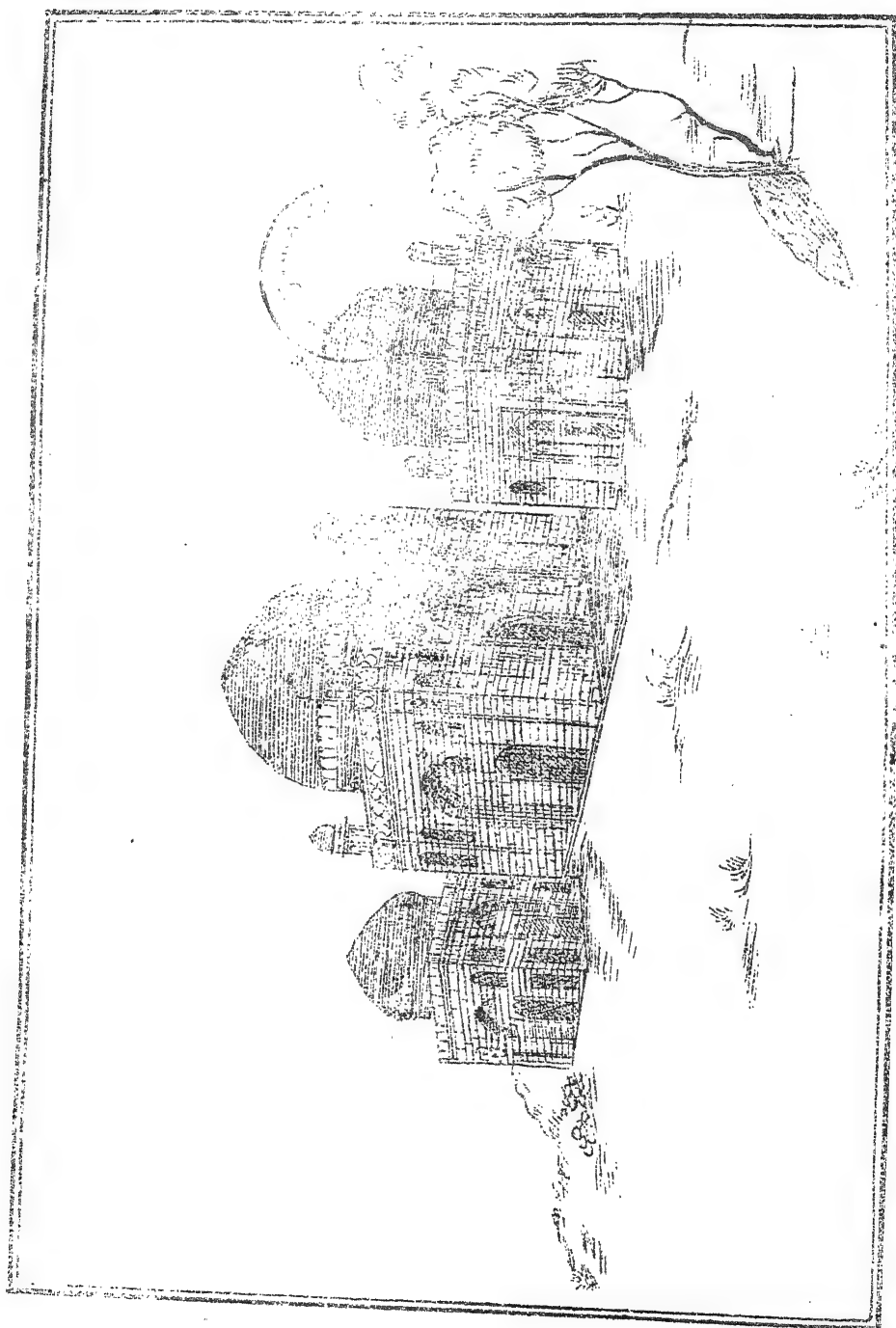
ترجمہ
۹۹
۶۱۴۹۴

سبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ
کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل
دو تبرجہ ہی تیسرا گنبد تو ان دو برجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ یہ دونوں

گنبد جو چھوٹے ٹخاں اور بڑے ٹخاں کے کہلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور
دونوں میں درمیانہ کافصل ہے۔ ہاتیسرا جو کالے ٹخاں کا گنبد کہلاتا ہے وہ ان سے الگ
ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ محلوں والے اب تو چھوٹا گنبد۔ بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں
نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں
کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سواے زبانی روایات کے اور کوئی
سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا
رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت
سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سواے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں
دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد بلحاظ خدمت
لو دھویوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے
کہ ۱۴۹۴ء میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیان میں برج ادھر ادھر کے
برجوں سے دو چنداں چاہے۔ یہ تینوں گنبد مریج ہیں جن کے سکرے ہوئے گردے لو دھیوں
کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیواریں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی
ہے۔ کالا گنبد تو خیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ
لوگ لو دھیوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کہہ رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں
کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے دیسے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد | کالاناام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل
کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے ٹخاں کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے ٹخاں کو

جانتا ہے نہ بڑے ٹخاں کو نہ چھوٹے ٹخاں کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۶۴
ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بلخی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے۔ ۱۰۶۴
گنبد اندر سے ۱۰۶۴ مریج ہے۔ اور باہر سے (۱۴۴) بیچ میں دو قبریں بچتے ہیں مگر بے
مرمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کلمہ اور بسم اللہ اور ہر دروازے کی



محراب پر کلمے کے طغرے ہیں۔ کرسی ۳-۳ بلند۔

گھانس والی گزری | چوں کہ اس میں گھانس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فصل سے ہے۔

مرلج اندر سے باہر سے ۳-۳ تین دروازے ۸-۸ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک للمہر کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خال کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (۳۳) مرلج بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۴-۴۔ محرابوں کے روکار پر نیلی اسیل کی ٹیبلز ہیں۔ اندر سے قطر (۲۶) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوترا مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھکیں گڑھے باقی رہ گئے۔ دوم کے اندر قنبی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۲۴) سیرھوں کا زمینہ مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے روکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک۔ (۲۹)۔ محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندار وہیں صرف شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند روزہ مہمان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبے | بجانب شمال۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ فَاعْبَادُوْهُ رُفَافَةٌ نَّاخِلَةٌ سَوَادُ الْمَلَاتِ۔

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ (پارہ ۳) نصف (۳) قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْاَخْسَرِیْنَ اَعْمَالًا (پارہ ۱۶) سورہ کہف (۴)

(۳) هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغُیْبِ وَ الشَّهَادَةِ تَاْخِرُ سُوْرَةُ یَّارَہ (۲۸) سورہ حشر

(۴) لَنْ نُّدْرِكَوْ مَا اَنْزَلَ رَاْ بَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُوْنَ (پارہ ۲۲) سورہ یس ۸ ع وَ لَقَدْ رَیْنَا السَّمَا ءَ الدُّنْیَا بِمَصَارِیْجٍ رَّیَّآ سَرَّہ ۲۹۔ س ملات (۵)۔ آیت الکرسی۔

جانب مغرب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ۔ سورہ قدر۔ (۲) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْ الرَّسُوْلِ (اللہ ۲۴) سورہ آلہ

جانب مشرق - (۱) بسم اللہ یُؤْمِنُ وَکُفِّرُ عَلَیْهِ (۲۲) سورۃ جمعہ کامل -
جانب جنوب (۱) بسم اللہ - قَالَ لَیْلَفْ کُلِّ آفَاتِ النَّبِیِّ قَالَ النَّبِیُّ
عَلِیْهِ الصَّلَاةُ فَاتَّقُوا مَوْتَ بِاللّٰهِ یَا غُفْرَہ - (۲۲) سورۃ (۲) آیتہ الکرسی -
گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ
عَلَىٰ أَقْبَمِهِ تَائِبًا أَنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ - پارہ (۲)

س الانعام ۶ - (۲) لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْوَدُیَا بِالْحَقِّ تَاخْتَمُ سورۃ پارہ (۲۲) س فتح ۲ -
گوشہ جنوب مغرب - بسم اللہ - اَمَّا الرَّسُولُ فَمَا نَزَلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ تَاخْتَمُ سورۃ البقرہ پارہ (۳)
جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ کَانَ لَهُمْ جَنَّاتٌ اَلْفُورُ دُوْنِ نُّوْرٍ کَا اَنْوَارٍ سورۃ کہف - پارہ (۱۶)
گوشہ جنوب مشرق - (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مَا تَوْسُوْنَ بِهٖ نَفْسُہ پارہ (۲۲) س ق ۲ -
(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ صَلَٰةٍ مِنْ طِیْنٍ تَاوَّ اَتَا عَلٰی ذٰہَابٍ بِهٖ لَقَدْ رُتِنَ - پارہ (۲) س مومن
(۳) وَمَا جَعَلْنَا الْاِنْسَانَ اِلَّا رَسُوْلًا تَاوْسِیْہِیْہِ وَاللّٰهُ الشَّکِیْرُ - پارہ (۲) س آل عمران ۲ - وَاللّٰهُ یُحِبُّ الْمُتَّوْبِیْنَ وَ
یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ - پارہ (۲) س البقرہ ۲ - سورۃ کوثر اور الاخلاص -

جانب شمال (۱) مَوْلٰیہُ الَّذِیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلِیْمُ الْغُیْبِ شَہَادَۃً تَاخْتَمُ سورۃ حشر پارہ (۲۸) س الفجر (۲) والحق
گوشہ شمال مغرب (۱) وَتِلْكَ اٰیَاتُ الْکِتٰبِ الْحَکِیْمَہ تَاخْتَمُ سورۃ البقرہ پارہ (۲) سورۃ الاحزاب -
ہر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں۔

بڑا گنبد | جسے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا
اور نہایت عالی شان ہے اور کسی کو دھڑی بادشاہوں کے گنبد سے
کم نہیں ہے۔ تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند - کرسی ہے۔
گردچوڑا ۱۵۵ مربع - دروازوں کی چکھان ۸ - گنبد ہشت پہل ہے جس کا قطر اندر سے
۱۴۵ - فرش ندارد پہلے تھا اب تو بایا گڑھے پڑے ہوئے ہیں - اندر پانچ قبریں ہیں -
جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں - ایک سب سے بڑی قبر ۱۲ x ۶ - اہلبی چوڑی
اور ۴ - ۳ اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی - باقی قبروں کے زے پتھر تہی پتھر
رہ گئے ہیں چونکہ چھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار
نے کرا دی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب
ہیں - چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں - قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کلمہ وغیرہ طفرے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر پہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑے گئے اُن دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اُس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھرا ہوا ہے۔ مقبرے کے اندر مشرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ چھت تک بلندی گنبد کی (۴۶) ہے۔

گنبد اوپر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جا بجا گھانٹا لگا آئی ہے جو اُس کو قبل اور دست بٹھا دے گی کہ پانی اُس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف ہشت پہل برجیاں ۸۔ ۹ قطر کی ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو راستے میں کھیتوں کے بیچ میں دریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ (۲۹) مربع چوتھرے پر بنی ہوئی ہے جو ۱۰ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوترا اور جس کے گرد سرکار نے تار کی باڑھ لگا دی ہے دریا خاں کون تھے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اسی زمانے کے بودھی پٹھان ہوں گے۔ اس چوتھرے کے چاروں کونوں پر (۱۲) درے کے چار برج سنگ مار کے بنے ہوئے ہیں جن کا چوترا ۲۳ مربع ہے۔ ستون کی ایک ہی کڑی آٹھ چوکس چھ فیٹ لمبی بھیک آٹھ اونچی اور کل در کی بلندی عرض ۱۰ ۸ ۶ ہے۔ ہر شرق کی طرف کالج نصف گر گیا ہے باقی تین طرف کے سلاست ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوتھرے کے بیچ میں ایک ہشت پہل چوترا ہے جس کا قطر ۱۴ اور اونچائی ۳ ہے جس کے بیچ میں دو قبریں زیرِ ساج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک اور چوترا ۱۴ مربع ہے۔ اونچائی اس پر ایک ہی قبر ہے کی ہے۔ کتبہ کسی قبر پر نہیں ہے۔

مجاہد پور کا معلوم گنبد قطب روڈ میل ۷، فرلانگ (۱۱) پر ذرا سڑک سے ہٹ کر بائیں ہاتھ کی طرف ایک سڑک اس گنبد کو گئی ہے جس کا زینہ ۱۴ ہے۔ چار طرف چار دروازے

ہیں۔ ۱۴ ۱۶ ۱۸ ۲۰ یا ہر سے ۱۴ اور اندر ۲۰ مربع عمارت ہے فرش اونچے دروں علاوہ اندر باہر پلاستر چاجا سے لگ گیا ہے پتھر چوٹے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبة چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹہری بڑی دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

گردخام چبوتر اٹھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پراتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔

(۸) میل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف سرائے موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرداس موضع
کے پختہ فصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہو گئی اب تو زکاؤں ہی کاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
موٹھ کی مسجد ۸۹۲ھ میں تعمیر کیا گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی
جس کے اندر سنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لگ کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بہ شکل پڑھا جاسکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی :-

..... (ایں) مسجد در عہد

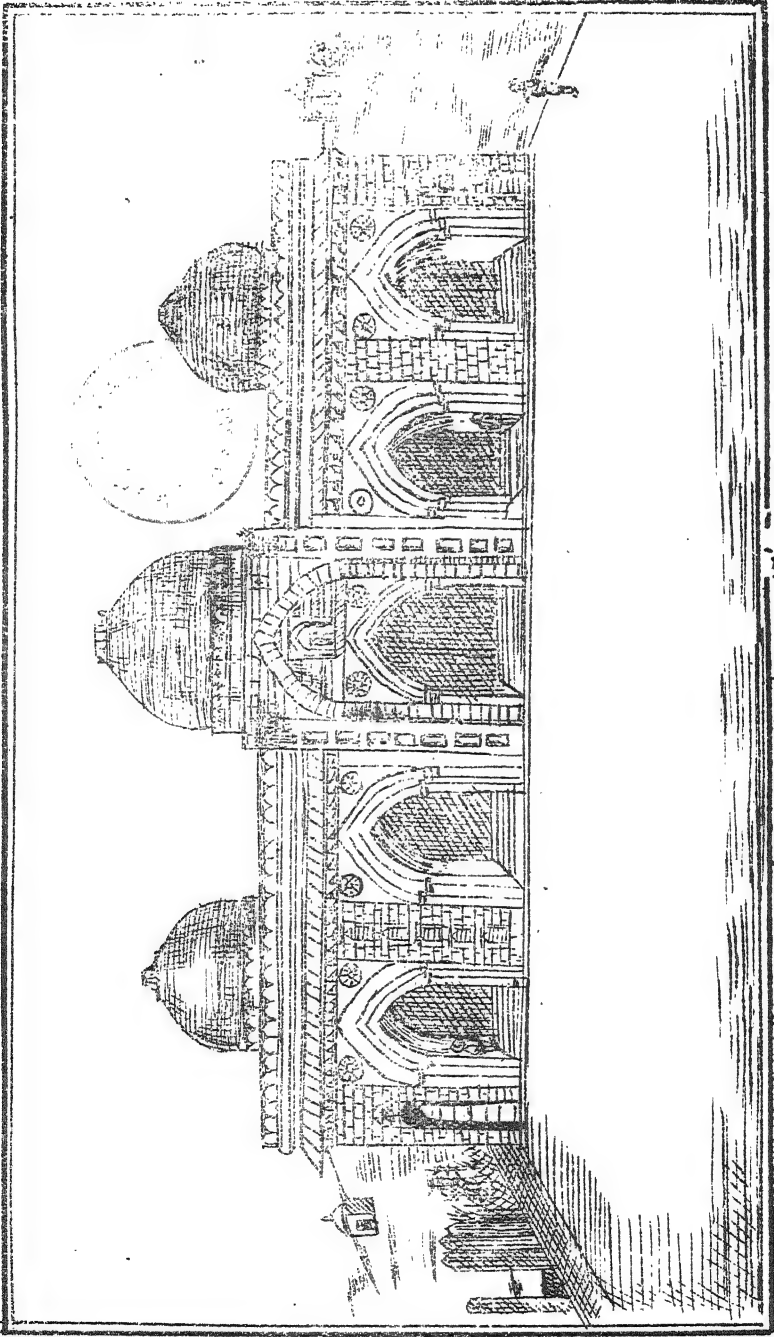
دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ

لودی خلدرا بند سلطانہ بن معمر

التوحیدین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ مسموع چھری علی کا۔

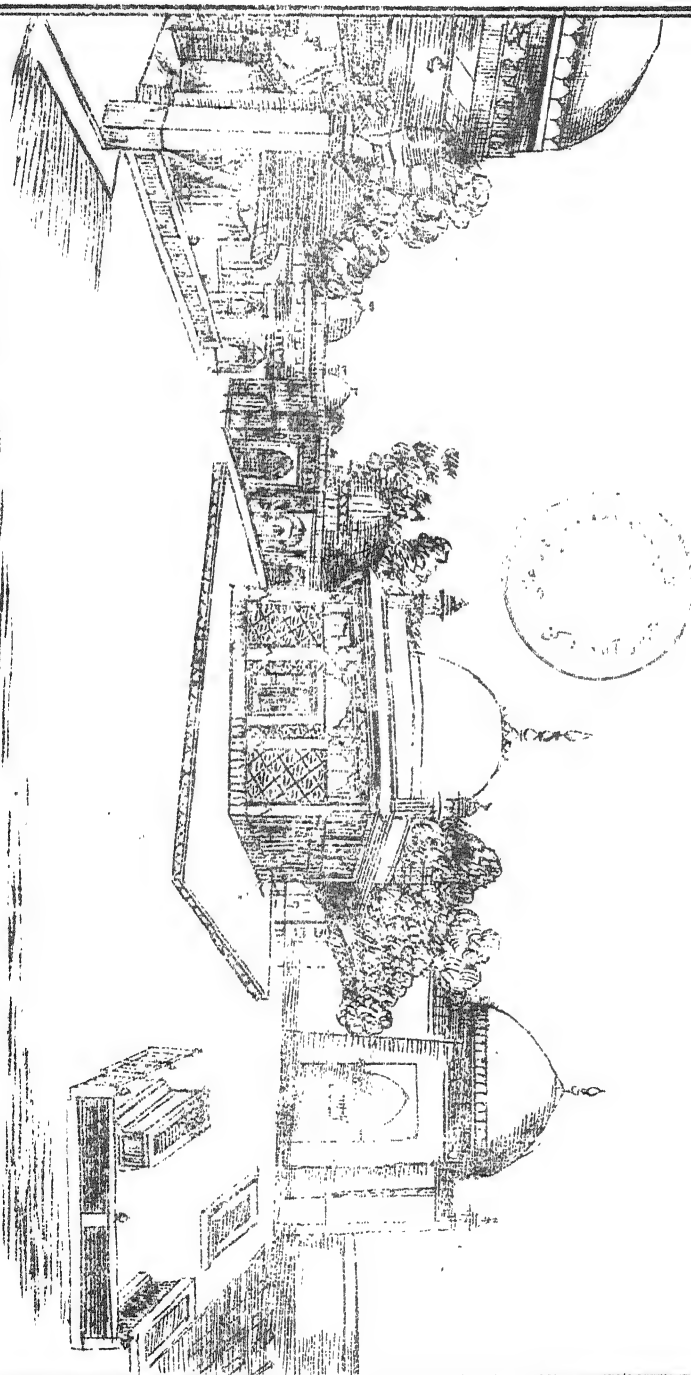
اس مسجد کا صدر وازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت انہدام میں ہے۔
اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا
اور اسے بوایا وہ آگ آس سے جو دانے نکلے وہ پھر بواے ولیم جہاں چند سال میں پیداوار
بڑھتے بڑھتے بہت رو پیچے جمع ہو گئے اور اسی رو پیچے سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ
ہے۔ اس کا چبوترہ چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۵ ہے چبوترے پر سے گنبد کی چوٹی
تک (۴) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دوزخ راب میں دروازہ نصب ہے۔ ان
محرابوں کے دیوار دوزخ ستون چھوٹے چھوٹے طاقوں سے جو آٹھ ہیں ایک کے اوپر

۱۵ اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ بادشاہ نے داند پایا اور وزیر کو دیا اس نے تھپا اس داند کو بوا یا



مدرسه علمیه

مکاتیب و مشایخ و مکتب



ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر۔ گنبد چوڑے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو دو دیوں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے۔ غرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ سٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی۔

میں مسجد کے ردکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھڑے پتھروں اور چوڑے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی ہر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھتے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں پھنسی ہوئی ہے جنھوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری صنایع کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی ہیں رونق بھی برباد کر دی۔“

دراگاہ حضرت رونا چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

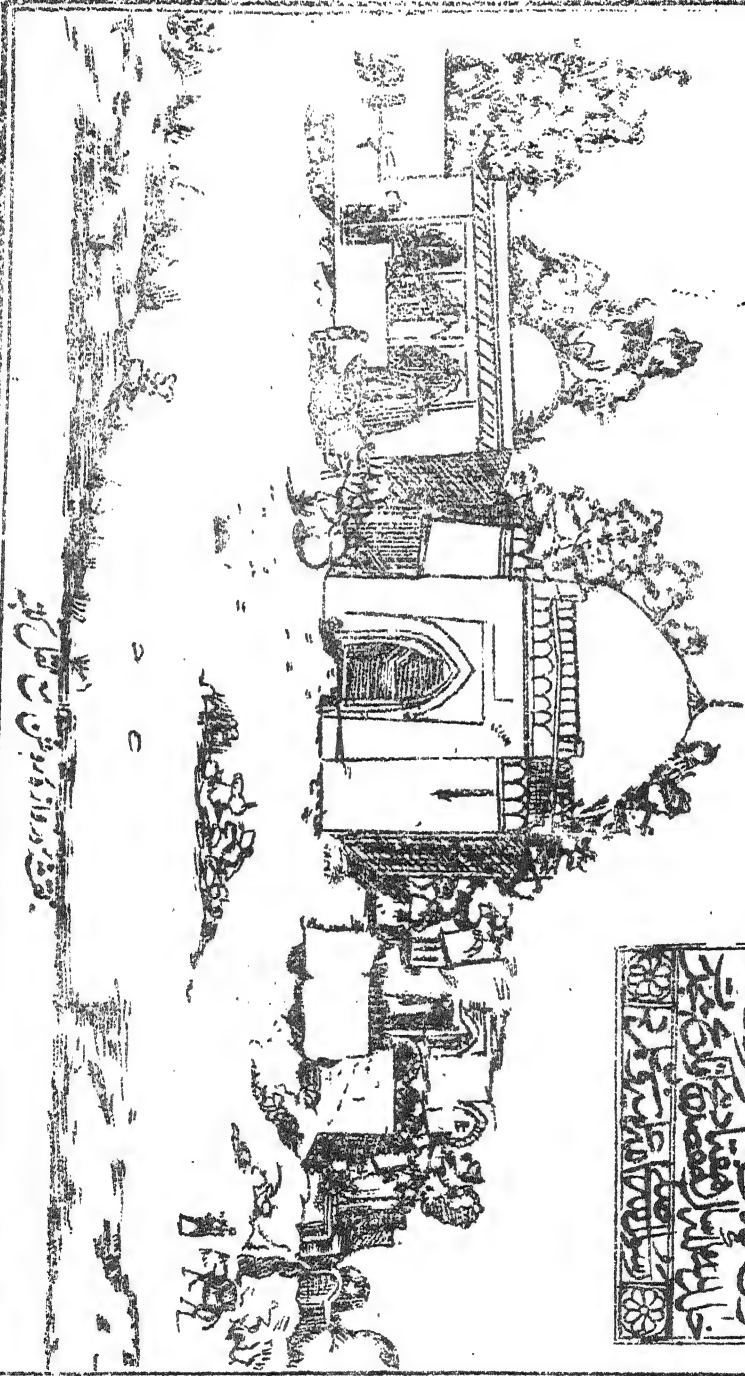
سنگامہ گرم ہستی نایا مدار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا میں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی۔ سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبد الصمد یا فاضی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مر گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ ”میں اب بھی دلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دلی کے روشن چراغ ہیں“ جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حین حیات سلطان فیروز شاہ نے ^{۱۲۹۹ھ} میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ^{۱۳۱۳ھ} میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جالندھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا فخر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۲ سال کا تھا۔ آپ ہمیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جتہ۔ عصا۔ گلاہ اور مہستی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۱۸۰ × ۱۲۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبہ کے گرد و فصیل ہے محمد شاہ بادشاہ نے ^{۱۱۲۴ھ} میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی راضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نائے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ جتنی کے سامنے اُس زمرانے میں ایک پل بھی نائے پر بنا ہوا تھا اور آگے چل کر نائے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اوپر پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ^{۱۱۳۶ھ} میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

۱۔ بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب مخبر المؤمنین میں ^{۱۱۵۲ھ} ہی سال رحلت صحیح ہے۔ آنکہ دانش چراغ راہ یقین مست۔ نام نامی او نصیر الدین مست۔ ذات اور چراغ دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر شصت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اسے ستودہ شعار۔ شب جمعہ وادحق راجاں۔ شہر و جم بود از مر رہنماں۔ شہر ز دنیا چو آں نصیر زباں۔ سال تقش ”مہ ہشت“ ہاں۔ شمع جمع صوفیاں بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله



نقش دروازه بوشهر

ایک بڑا گنبد ہے۔ یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِیْنًا بِنَا عَمْرًا

عامۃً ایں گنبد در عہد ہمایوں الموافق باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال ہفصد مفتاد و برج از تایخ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو۔۔۔ اس دروازے کا گھرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سیل بلند ہے دو جانب ہے۔ آپ کے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۳۰) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی وہاں اس طرح سب ملا کر ۲۴ م کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سنڈیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۲۳ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا مزار ہے جو تیس فیٹ مربع اور ۱۴ فیٹ اونچا ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پہنرا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر کٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگورہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ درمیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک دریں گنبد کے اندر جائے کا رستہ ہے۔ گنبد چولنے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر پسر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنوا دی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد چولنے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳ء ہے تو کج اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں حج جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سویتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔۔۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھرا لگا ہوا ہے اس منجر

میں دس جا لیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ اور ہمیشہ زاوے محمد دم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی۔ اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷۵ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ رحمت حق تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن میں جملہ ان قبروں کے فیض طرب خان بنگش اور مفتی صدر الدین خاں صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے منجر کے جنوب میں مرزا شیخو دلی محمد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۲ مربع اور اس کے اوپر کا ۴۔ ۷ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کٹہرے کے اندر ہے۔ تعویذ قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیتہ الکرسی ہے اور یہ کلمہ طیبہ اور ایک طغرلی یادگار بلا فناء۔۔۔ وللاذوالکلمہ عربیہ بقاء ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پائنتی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب داین نداء	کہ رحلت از جہان سوے ام
سال فوٹش مادر ایام گفشت	آہ از خواجہ محمد طاہر م

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گنبد چٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب حسینی ان گنبدوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرا دی ہے اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہے درگاہ کا گنبد اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حیدر نے بنایا تھا گنبد درگاہ کا بہت بودا ہو گیا تھا اور خادم وہاں کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خاں نے تمام درگاہ اور مسجد اور روازے اور لے یہ لفظ جھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۲

صحن کی مرست اور استرکاری کروادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھ سنگیں بنوایا
اس مرست کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری
اور تین درکا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹہرا مولوی فخر الدین
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گروش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صبح و سالم اب
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷۰۱ رمضان شریف
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھارویں
تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا
تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں ترشا ہوا رکھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور
عبارت کھدی ہوئی ہے :

تخت چوبی نیاز دکھنی بیگ بجناب نصیر دیں محمود قدس سرہ الخ

۱۱۴۳ھ مطابق ۱۷۲۵ء جلوس محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے
ہیں کہ اس فصیل پر پونے چار لاکھ روپیے خرچ ہوئے۔ گویہ فصیل بہت پختہ محکم
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر میری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مٹی کٹہرا سنگ مرمر
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط
کندہ ہے :-

دگر زانیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں
شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک

۱۲۰۳ھ ہجری

اس کٹہرے کا طول و عرض ۳۰۔ ۲۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ آمنا مضائقہ ہو چکی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلاے ظاہری ہی جو نظر میں نہ جاتی تیر اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منبر ہوتی ہے۔ حضرت کے مزار مہبط الوار کے سراسر ایک قلمی قرآن شریف ہے۔ ۱۰۔ ۲۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۴۸ ذیقعد ۱۲۴۸ مھری ۱۱ ایک صاحب جیم بیگ نامی نے ۱۲۴۸ مھری ۱۱ میں ایک نہایت خوش خطر باغی آئینہ دار چو کھٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراسر آدیناں ہے۔

السادکبر تعالیٰ شانہ عز اسمہ

غلام بخت بلنریش ایاز مقصود است کسکیمت اوچوں نصیر محمود است
شب حصول وصول خدا بجز احش کینہ منزل وادی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے۔ حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی ہتھیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلا ہوا بہت پرانا درخت دور دور اپنا سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کبھی جاتی ہے اور نظر میں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت شین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابندر۔ سماع مزامیر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تیر کا لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں مدح باب اندر خاموشم و گویانم چوں خط بکتاب اندر
اگر زاید ظاہر ہیں از قرب میسر از من او در من و من در من چوں بو بگلاب اندر

دریا روواز چشم لب تر نشود سرگز
زیں شمعہ حیرانم تشنہ است بآب اندر
کہ رنجم و کہ شادان از حالت خود غافل
کہ خندم و کہ گریاں چوں فل بخواب اندر

در سینه نصیر الدین جزدوست نمی گنجد

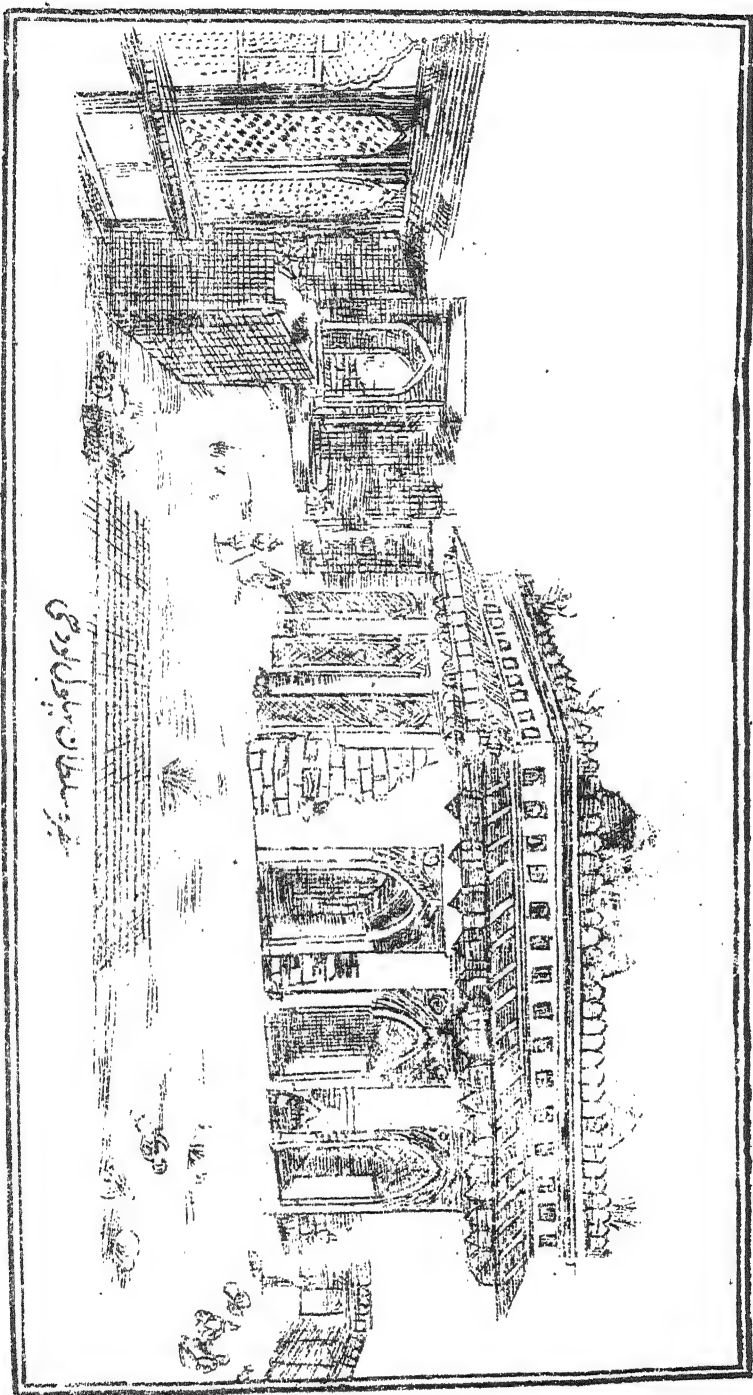
این طرفہ تماشہ ہیں دریا بہ حباب اندر

حضرت کی جہاں در گاہ ہوا بادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور آسم گرامی سے شہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بچھٹ جاتا
ہے۔ وہیل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضوری نصیب
ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار۔ خراب اور تھیریلہ۔ اتنی بڑی زیارت گاہ مرجع خلائق اور ٹرک
نڈار داسی سبب سے لوگ کم فیض یاب ہوتے ہیں۔ بستی کے قریب وہی نالہ
رواں ہے جس پر کہ ست پلہ ہر بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت
مستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفناک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہوا تو کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے گرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے بڑے بڑے پتھر والی
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکھڑ جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی سڑک کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک
نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈری کھنڈر نظر آتے ہیں اور سڑک چھوڑ کر وہیل
جو ہم پیادہ پائے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر پڑہ۔ کالو سراے۔ کھڑکی۔ بیگم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سراے شادابی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراے سچ کی بستی ملی جس کو
شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا فرید شکر گنج کے پوتوں نے جو
سکندر بہلول لودھی کے زمانے میں (۱۲۵۱-۱۲۵۶ء) آئے تھے آباد کیا تھا۔ اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ ہے غرض یہ کہ سارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارات سے بٹا پڑا ہے جن میں بہت سی گڑھیں

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل بھر گیا اور کھیتیں ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جائے۔ کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈبے۔ اب تک کثرت سے کچھ پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور دیران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس سپر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر سم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چُن دے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے ادپلے بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ۔ کیا خدا کی شان ہے۔ گنبد کس کا اور قابض و متصرف کون ہے۔ آدمیاں گم شدہ ملک خدا خر گرفت یہاں کے لوگ کسی بند و ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت بند و دہشت قبضہ پٹنیکال بجال رکھا یہ بات تو ظاہر ہو کہ ایسی جائداد کو کبھی قبضہ جائز طور پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابل ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماؤنٹ۔ اگر لارڈ کمرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے پنجابی کٹھن کے کی مسجد کا جس کے وہ امام تھے معاد منہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود دریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ملکہ سے گوراجواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ تمہاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاد منہ کون اور یہ جواب ایک حد تک معقول دسکت تھا بجنہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ در نہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں:-

دونا معلوم گنبد | درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی دضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں کلس ٹوٹ گئے۔ ابتدا و زمانے سے باہر سے کالے پڑ گئے۔ ہر چہار طرف دروازے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کر دیتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو دبا دیا۔ ادبہ سطح جگہ نکل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک



خواجه سلطان بنو لادری

گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غریب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں کہ علامہ الدین غلجی نے بنوائی تھی اور ناتمام رہ گئی۔ اب وہ ساری ہی گر چکی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ

جلال الدین غلجی کی
ناتمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد دارلداؤ چھت ہے۔ مسجد تین دروں کی ۸۴ × ۲۲ ہے اور بلندی ۲۴ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۲۸) سیڑھیوں کا زمین ہے چھت پر کی کنگورے کی سنڈیر گر گئی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فیصل نا کنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جایا سے گر گیا ہے۔ داسنی طرف کے در کی چھت بٹھی گئی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر مٹ کر قالی پتھر نکل آئے ہیں۔ مسجد کے اندر باہر ہیں پختہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علاوہ مولیشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے تر خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے۔!

جسم پول روح سے لگا کہنے تن سے جب کئے بے قرار چلی
چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ای جان غمگینا رچلی
سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸-۱۱۸۴ء

مقبہ سلطان
بہلول لودھی

۸۹۴ھ
۸۸-۱۱۸۴ء

میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی نعش لاکر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین روشن علی

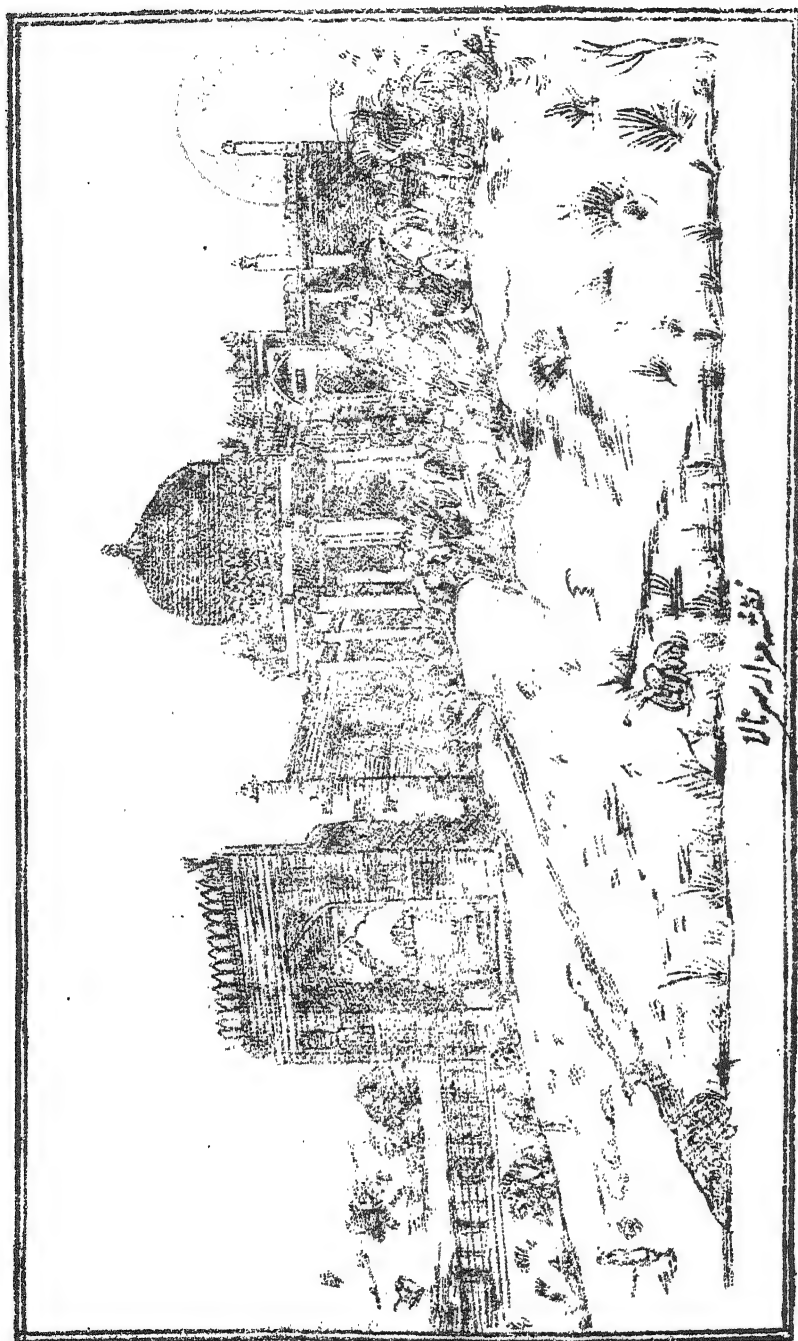
دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غریبی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو بدھ بلوغ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ۴۴ مربع ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فٹ اونچے اور دو فٹ مربع سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھتری چھت پر ایک سنگین اور محکم منڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸ بلندی گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا نقوذ نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ امتداد زمانہ سے بھورا ہو کر سیاہی مال ہو گیا ہے۔ باہر نے اپنے وقائع میں لکھا ہے کہ مدد دہلی کے فتح

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان چٹیل میدان جو وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت پانچ برجیہ چوڑے گچی کی ہیں۔ جن میں بیچ کی برجی اوروں سے اونچی ہے۔ دہاری دار کمر کی وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک شہر مرجھر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبریں ہیں وہ وزراء بادشاہ خاندان لودھی کی ہیں اٹا دے سے دلی آتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاج خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع لاڈھی میں انتقال کیا۔ مگر تاج داؤدی میں قصبہ جلالی (ضلع علی گڑھ) میں وفات پانادرج ہے۔ بادشاہ کی نعش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے۔ یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی فصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۷۶۴ء میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتا ہے۔

گیارہ درہ اب یہی مقام گیارہ درہ کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا وہ اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار میں کسی اندر جانا بھی مشکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور پختہ بنی ہوئی ہے اور ساری لمبائی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ درہ کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین درہیں۔ کشت پر یعنی بجانب مغربی صرف دو درہیں اسی سبب سے گیارہ درہ مشہور ہے۔ اور اس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزار سرنالہ یہ گنبد اور مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے آئے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر یہ جگہ بھی ایک فضا کا مقام ہے نالے کے سر

سے آٹھ انصاف میں موضع بھدولی لوح سکیت میں مزار لکھا ہے واللہ اعلم بالصواب - ۱۲



پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اور جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی تفصیل کے باہر مگر بالکل ملی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سیر نالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی۔ جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور بچہ چوڑا بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بتلا رہا ہے اور اسی پست پلہ پر نالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی تفصیل کے برابر رواں ہے۔ چوترے کی بندش دھگئی ہے مگر شکل باقی ہے۔ یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ درہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گو بارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سڈل ہے۔ دسٹے بر حال ماکہ کسی جاٹ نے سارے درہن کھڑے پتھروں سے چن کر اُسے بھر دیئے ہیں جس کے سبب یہ اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری پہاڑی برج ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچنے لیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانتے۔ چوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداؤی دالاں تھا جس کی کچھیت کی دیوار اور کچھ حصہ پائے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی تھوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھاؤں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفیدی ہی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھاؤں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس پار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔

یہ برج مشرق ہی کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد و فیصل غلہ تختہ احاطہ ۱۰۰ × ۱۰۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہر دنی بھی تھا جو گر گیا۔ اندوئی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۰-۱۲ اونچی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندوئی احاطے کے عرض کا ہے جو تنائی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بلور بھانجیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین اکھڑی پڑی ہیں ایک سیدھی ہے دوسری اونچی۔ ایک کے

ادپر کی طرف اللہ اللہ اور ادپر ہی جہد دل کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سل ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر ہر دہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کتبہ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا گڑھا
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن چنہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ
 کا صدر دروازہ شرق رویہ ہے اس کیونکہ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھوتلا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سا ایسا ہے کہ بھوتلا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے ٹھور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام متحقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی اور لوالعزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گنما میں نہ تو واسے بر حال ماو شام۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوٹس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور برجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ چہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 دمر و پور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پلانی قبریں ہیں

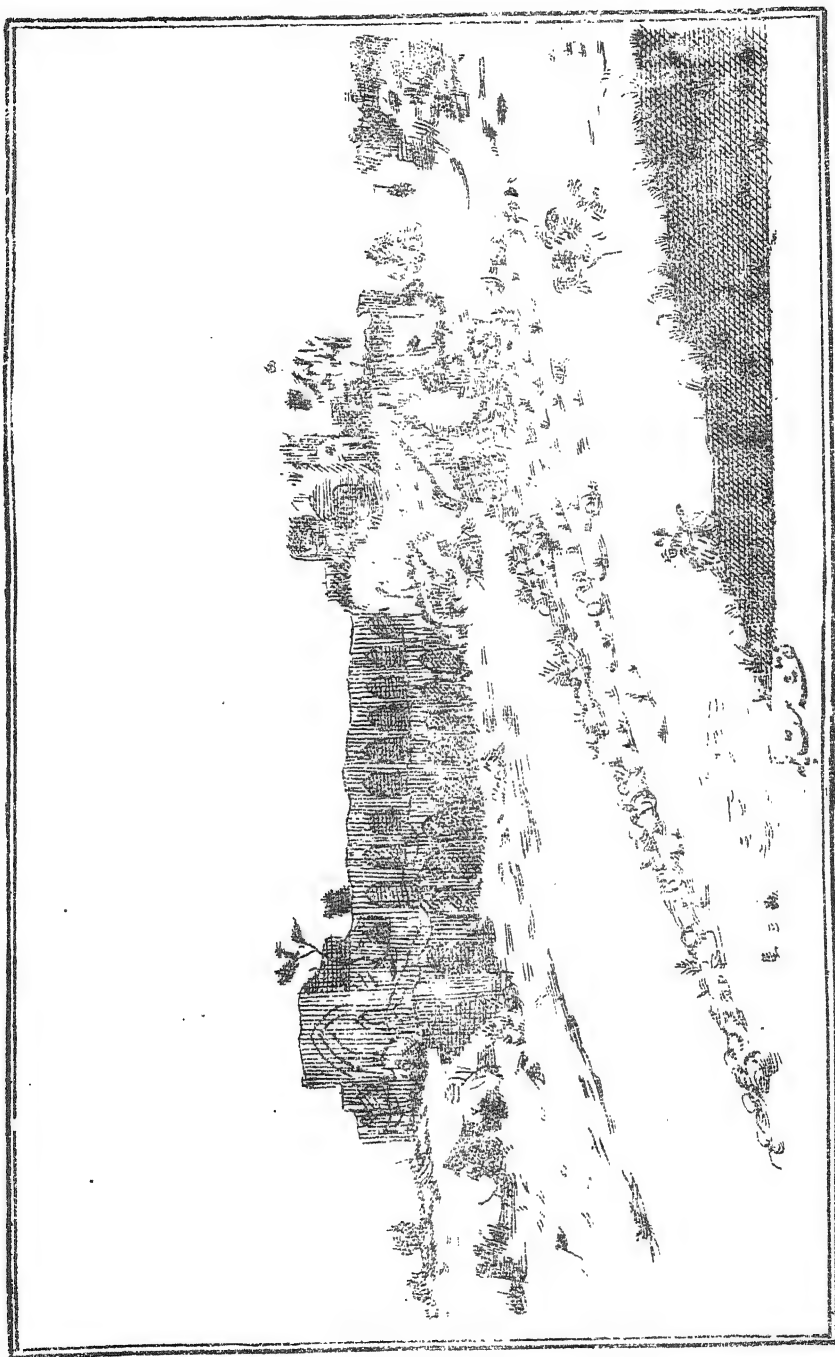
مخرواں کہ مائیں ازوے بجائے چل و مسجد و چلو وہاں صراے

ست پلہ موضع ٹھڑکی کی سرحد میں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب

یہ کل محمد عادل تعلق شاہ نے ۱۲۶۶ھ میں بنایا۔ یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ
 ۱۲۶۶ھ

۱۵ آثار الصنادید مطبوعہ ۱۲۶۶ھ میں تو ست پلے کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ۱۲۷۴ھ میں
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ملاں کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت اول ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصیدوں پر کفیر و زنا کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت
 لایق تھا ۱۲۶۶ھ میں مر گیا بادشاہ کو اس کے مرنے سے آنا غم ہوا کہ اپنے جیتے کو مرنے سے بدتر جانا تھا
 بادشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں جس کا دل نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ امیر ہرے
 بہت سمجھا یا ملاں غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا بہت اچھا وسیع دل کا تھا جملہ دیکھ کر گئی کو اس کے خالص
 چہرہ و این کھنچیں ہوا اس میں طبع طبع کے درخت لگا کر شرکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (تھیٹوٹ ص ۲۷۰ مینہ)



بندہ جس سے دور دور کے پانی کو روک کر نالے کے بیچ میں یہ پل سات در کا نہایت پختہ اور مضبوط تھا اونچا باندھ دیا ہوا اور اسی وجہ سے ست پلہ مشہور ہو۔ درمیانی تین در گیارہ گیارہ فیٹ اور باقی تین فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو ۴۵ فٹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نمائند ہیں۔ ان برج دار دروازوں کی وضع تھوڑے عہد کی سی ہے جو نہ بنے اور بیس فیٹ سے کچھ ذرا ہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق بھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چار دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چوڑا ۱۵ فٹ پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمین سے ۴ فٹ اونچا ہے دو دروازوں کے ایک ایک محراب بھی ہے جو چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمین کے برابر دونوں طرف کھلی محرابیں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروازوں کو بند کر کے پانی روک دیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چرخ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے در ہیں اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرخ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی بہنیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمین کو گرید فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات ٹھہرا کر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوئیاں کہ جس کا پانی شرعاً بھی پاک نہیں کھو درکھی ہے اور بے نذر بھیجیٹ لیے اس کا پانی کسی کو نہیں (کہہ ڈھونڈو گشت) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے سچوں ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قطب صاحب کی امرنیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر بنائے ہیں۔ ۱۲۔

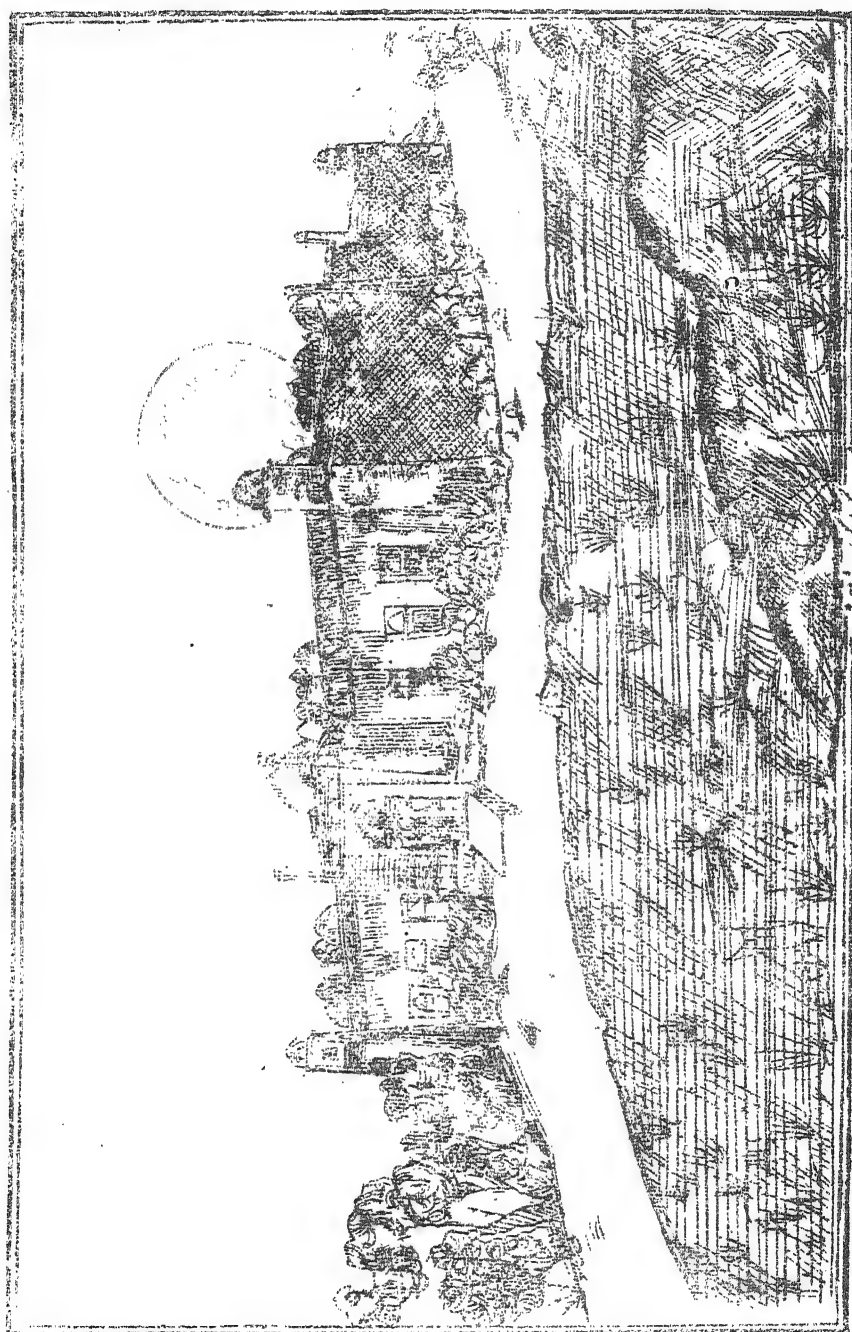
دیتے۔ یہ بات اقل تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 نالے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہی۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہی اور بیماروں کو اُس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کائنات داکتوبر
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب اتوار منگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہی کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور ہس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ کر تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہی چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
 دے جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اُس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھو لیا۔

کھڑکی کی مسجد

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہی
 جو کھڑکی کہلاتا ہی اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔

جب کہ یہ پُل بنوایا تھا یہاں ہی ایک مسجد بنوائی تھی

جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہی اور ایک مقام مرتفع پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہی جس پر گچ کا پلاستر جو اب استیاد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہی اس تبدیل ہیئت کے انکی
 نے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہی یہ عمارت چوکھوٹی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پتچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہی
 سہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہی جو پچاس پچاس فیٹ
 بلند ہی اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو نو برج بنائے ہیں اور ہر ہر برج کے تلے چار
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سے نیچی ہی اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہی اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہی مسجد کے تین ٹرے ٹرے عالی شان دروازے شمال جنوب و شرق
 میں پٹھانوں کی عمارات کے طرز کے بنے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۴۴ کے
 فاصلے پر ٹوٹ اڑنے ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹلگے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے



مکتبہ اسلامیہ

پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیردنی کوٹوں پر آٹھ فٹ اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگِ سخن کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ کھڑکیاں ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہے یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰) فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہے اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ سب دو منزلہ ہے۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہے جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری منزل (۲۲) فٹ بلند ہے جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثارِ دشت ہے اور بالائی منزل کی دیوار کا آثارِ خہ اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہے آثار کم ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ اوپر پہنچ کر دوسری فٹ کا آثار رہ گیا ہے۔ یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرقی رخ کے اب تک اچھی حالت میں ہے اس کوٹے کی چھت گر گئی ہے۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲۵) برس ہونے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ منہدم ہو گیا جبکہ دیسا ہی پڑا ہے۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل کالی مسجد کی وضع قطع کی ہے اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہے۔ کالی مسجد برج ملاک (۱۳۴۱) لمبی ہے اور یہ مسجد برجوں سمیت طول میں (۲۱۰) ہے۔ کلاں مسجد کی شکل قائم الزوایا متوازی الاضلاع ہے اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہے اور اس میں چار دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہے جس کی بہت بڑی بھاری چھت علاوہ دیواروں ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چوہ قطاروں کی ہوئی ہے تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے صحن میں چار چوک تیس تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ مربع ہیں علاوہ اس نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملا کر تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹ گئی ہے۔ قریب (۱۴۲) برس کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلابِ غظیم ہوا اس

وقت موضع کھڑکی کے گوجروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر مدتوں اسی میں رہے۔ اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تھوڑا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹرائے۔ اے۔ رام برسن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ اس مسجد میں اٹھارہ گھر لے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں تیس لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴) افسوس کے علاوہ (۱۴۶) دیشی بھی ٹھسے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) مسلمان تھے باقی سب ہنود تھے، افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنا کی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

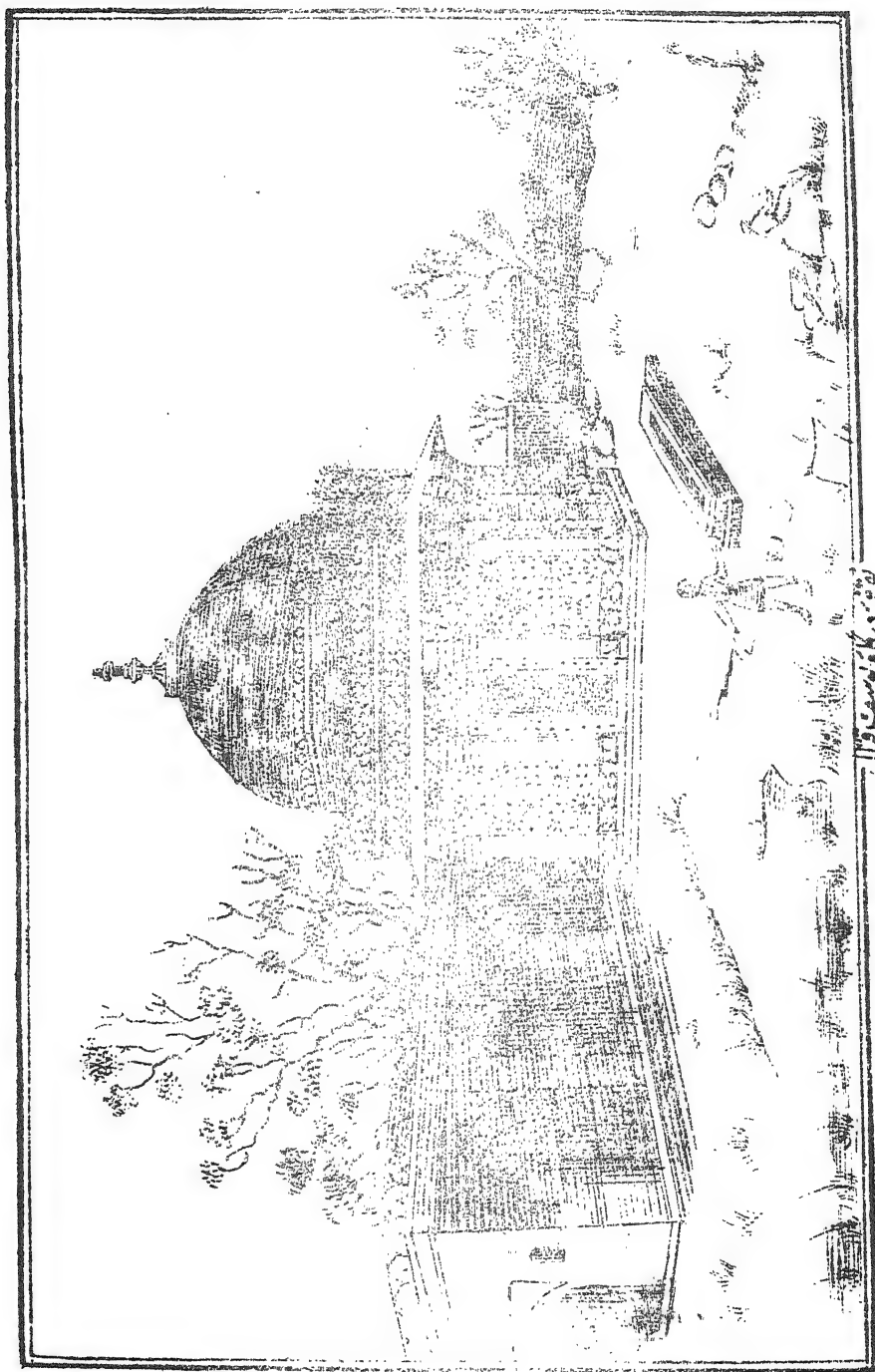
درگاہ شیخ یوسف قتال

۹۰۳ھ
۹۶ھ

یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہی جو مرید ہیں قاضی جلال الدین لاہوری کے شیخ ہیں سلطان سکندر شاہ ابن سلطان بہاول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنی ہوئی ہوئی اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چوڑے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چوڑے پتھر کی مسجد ہے جس زمانے میں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوئی بلکیزی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور دایسٹ اولیا صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔

بنای این عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر
سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بانے گنبد علاء الدین
نور تاج بنسہ شیخ قطب العالم شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ثلث تسعمائے
حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۳۳ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ہوئی ۹۳۳ھ میں۔ اس سے
معلوم ہوا کہ آپ کے حین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا یہ عمارت سر تا پای سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش



نقشه درگاه یوسف قتل

کے رگایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤدوم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کچھرے ہوئے پتھر کے ستونوں کو یکجا کر کے ٹھکرا دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنگ دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر شاہ عم کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فضیلوں کے ٹھنڈے اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے موضع شاہ پور جبٹ ہیں۔ روسن چراغ دہلی کے احاطے کے باہر جہاں پناہ کی فضیلت کا سلسلہ جایا سے گرا پڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوادیاتھا۔ اس گنبد کا پختہ چوڑا برجہ مربع اور ٹم پل بند ہے۔ اصل مقبرہ ٹم مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۴۹ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش مل ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رو ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے گچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوائے ایک قبر کے کہ اس پر نقل ہوا شدہ کندہ ہے۔ اور کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہی اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کلس اور کٹورا چرائے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دو اب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندر سے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب جھڑھ رکاب گڑی ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیواریں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۴۵ مربع ہے۔ اندر اپنے بھر کے چاروں طرف کے درجن دیئے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں بعض لوگ اسے عبدالصمد کا مقبرہ

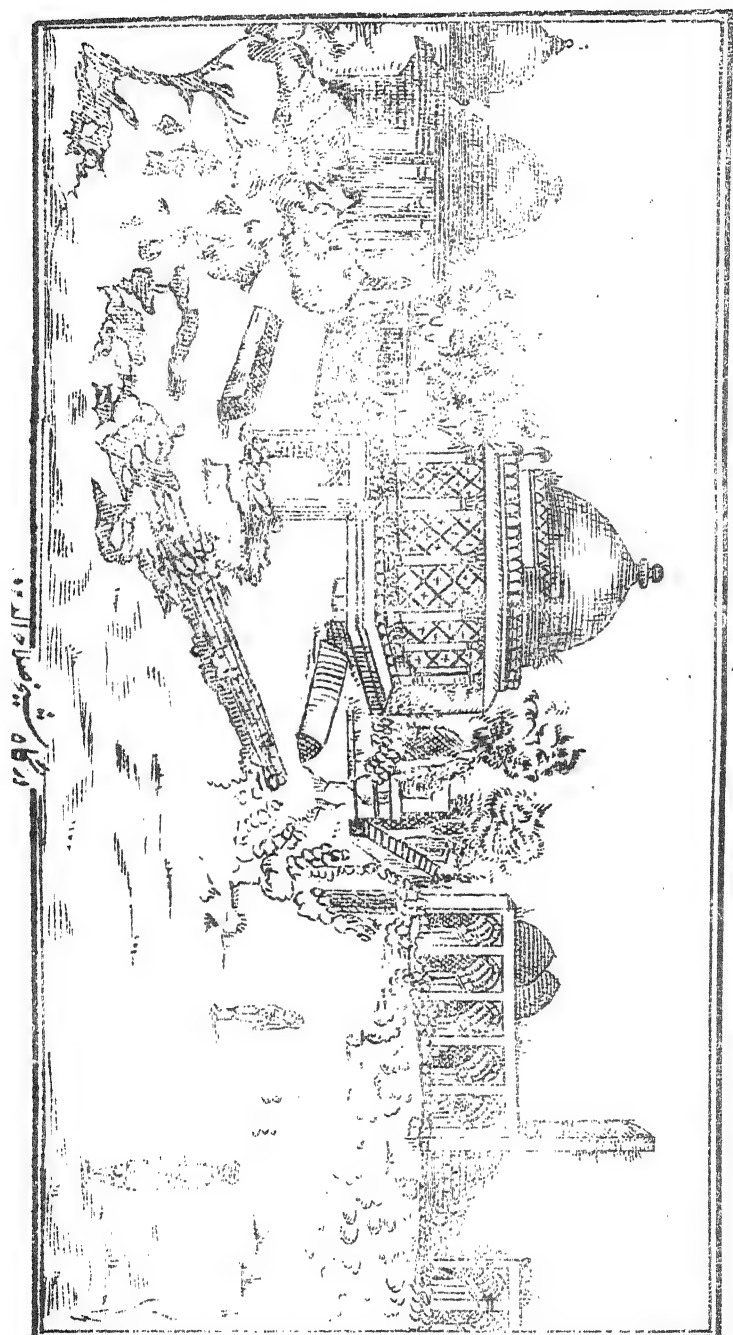
بتلاتے ہیں۔ غرض جتنے سنہ اتنی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔
دو محاط ہرواڑیں اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور مستحکم فضیل نامہ بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوترہ بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

۱۔ اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو ہے۔ یہ احاطہ ۳۳ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیواروں و زمرہ میں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۲۹ مربع اور چار فٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چھت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مربع وہ ادنچا ہے جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگور انہیں ہر سادی ہے۔

۲۔ یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۲ مربع تھا۔ اس احاطے میں اُسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترہ ۲۵ مربع اور سات فٹ ادنچا ہے جس پر دو شکرستہ اور ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اُس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی بڑے بڑے لوگ اپنی ہڈیاؤں کی جگہ محصور کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالستہ اور حضرت سید حسن رسول نمایں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد موضع شیخ سراے کی حد میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سراے اور سیکم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ء کی بنی ہوئی ہے۔ نوی قرینہ اس کا ہے یہ مسجد بھی اُسی زمانے کی تعمیر ہوگی۔ یہ مسجد ہر سہ دالانوں کی تھی۔ ہر دالان پر پانچ پانچ گنبد تھے



شیراز
از کتاب

اسی وجہ سے وہ برجی کہلاتی ہے۔ پچھلا دالان مع برجوں کے گر گیا صرف اگلا دالان اور پانچ برج کھڑے ہیں۔ مسجد کی بغلی میں ایک ایک حجرہ بھی واسے بائیں تھا وہ بھی گر گئے مگر نشان باقی ہیں۔ مسجد کا طول و عرض ۲۰۰ فٹ ہے۔ اب اس مسجد کی زہ تک زراعت ہوتی ہے۔ اطراف کے کھنڈر شہادت دیتے ہیں کہ مسجد کے گرد بستی اور مکانات تھے ورنہ جنگل میں مسجد کا کیا کام ہے۔

درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین

۷۵۴ھ
۷۵۳ھ

دنیا ہم نے مراے فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی

حضرت رشید چرخ دہلی کے پاس آپ

کی درگاہ ہے۔ آپ شیخ صدر الدین کے خلیفہ ہیں آپ کا انتقال دہلی میں ہوا اور موضع کھنڈر سے ایک میل کے اندر ہی اندر آپ کا مقبرہ ہے جو ۱۲۵۴ھ میں بنا۔ آپ بڑے مقدس اور ذی علم بزرگ تھے۔ آپ کے تقویٰ اور دروغ کی شہرت دور دور تھی۔ آپ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے ہم عصر تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ پاس پاس ہی رہا کرتے تھے۔ آپ محمد شاہ تغلق کے عہد میں تھے۔ آپ کا فیض عام تھا اور خلافت کو پسند و نصائح ہی آپ کا کام تھا۔ اگرچہ آپ بادشاہ کو بعض اوقات سختی سے جواب دیتے تھے مگر پھر بھی بادشاہ آپ کے ارشادات کو بڑی کشادہ پیشانی سے سنتا تھا۔ یہ مقبرہ کھنڈروں کے بیچ میں کھڑا ہے یعنی اطراف کی عمارتیں سب گر پڑ گئیں بس ایک یہ مقبرہ رہ گیا ہے۔ گنبد ۳۸ مربع چوڑے پر واقع ہے اور چوڑے کی گہرائی چار فیٹ اونچی ہے۔ گنبد ۱۴ مربع اور ۲۴ بلند پتھر چولے کا بنا ہوا ہے جس کے سارے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ گنبد کے بارہ در دس دس فیٹ بلند ہیں جن میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مشرق کی جانب بیچوں بیچ میں دروازہ ہے۔ قبر سنگ مرمر کی آٹھ فیٹ لمبی چار فیٹ چوڑی اور فٹ بھر اونچی ہے جس کے گرد ایک فٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹہرا ہے۔ گنبد کی چھت میں ایک اٹا پالہ لٹک رہا ہے۔ یہ گنبد خاندان تغلق کے زمانے کے گنبدوں کی طرح کا ہے جو تین فیٹ اونچے اسٹوالنے پر ہے جن پر چار فیٹ اونچا تانبے کا طبع کیا ہوا گلس ہے۔ گنبد کے ساتھ ایک مسجد بھی تھی جو اب بالکل کھنڈر ہو گئی ہے۔ مسجد کے علاوہ ایک مجلس خانہ اور کچہرہ

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہی کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اُس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اُس کے چاروں طرف جالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جگہ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصہ در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اُس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اُس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی میلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۲۸ صفر کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرصے سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ کی اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گہری پٹری عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں شیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ تھا جو باجاسے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوترا ۴۴ مربع اور ۴۵ اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چوترا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چوترا ہے چوترا ۴۴ مربع اور دو فٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھتے تعویذوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ چھوڑا اور گنبد باقی ہیں اور دور تک کھنڈ رہی کھنڈ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد ۴۴ مربع ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں

ادھر چڑھنے کا زینہ بھی تھا جواب بہت مخدوش حالت میں ہر مسجد کے تین درہیں یہ مسجد
دالان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا
ہر مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اس کا طرز پکار رہا ہے کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا جس میں
تین تین دروں کے دہرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گرا ہوا اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی الترتیبہ خیر صلاح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
شیخ سراے کی بستی سے بالکل لگی
سہولی آپ کی درگاہ ہر جس کا ایک بہت بڑا
وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ ہے جس میں

متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطہ کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۱۲
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے گچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سیت کٹھن چوٹے گچی کا ہر وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ و اقربا کی ہوں گی۔ دروازہ پر بسم الترتیبہ
اور کلمہ طیبہ کا طعنی ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا منظر ہے
دوسرے ٹیکے میں بسم الترتیبہ کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا هو للذین اشد الشکاک تا آخر
سورہ حشر رکوع ۲۵ پارہ ۳۸۔ اور اسمائے حسنی میں تیسرے ٹیکے میں حضرت
رسول اللہ صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرف نہایت نفیس منبر
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنائیں عمارت گنبد در عہد سلطان الاعظم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان
خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج
شیخ ہنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج ملکہ محمد سنۃ ثلث عشر و تسعاۃ
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھنی کے نام سے
مشہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھنی۔ تاریخ ولادت ۷۸۵ھ
وفات ۹۲۸ھ غرہن میں معمولی سنگ خانا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازہ
کی جالی کے ایک طرف یا عیسیٰ مظہر العجائب والغرائب اور دوسری طرف تاجہ عونا ملک

فی التواب کے طغرے ہیں۔ جنوب کی طرف لاول ولاقوۃ الابرار علیٰ اعظم کے طغرے ہیں اور مغرب میں فاللہ خیر حافظا وھو ارحم الراحمین دینا ظلمنا انفسنا وانکم تغفیر لنا و ترحمنا لکنک انت من الخسیرین دیارہ (۸) سو وہ اعلیٰ و رفیع دینا و کہ تمھیں کیا لایا طاقۃ لنا ہم تا آخر سورۃ بقرہ۔ شمال میں۔ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہُ وَاٰخِرُ سُوْرَہٖ بقرہ۔ یا اللہ اللھم فی کل حال در پھر کلمہ مشرق میں یاد ائمہ بلا فناء..... دلائل و دلائل۔ لا الہ الا انت سبحانک اے کنت من الظالمین۔ یا اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ جلّ جلالہ ربنا انزل عیننا ما یرید و من السماء لکن انک لا تزلنا و اخرنا و انت خیر الرازقین۔ بارہ (۱۲) رکوع (۵) سورۃ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طغرے ہی طغرے ہیں۔

چوکنڈی کا بند۔ اندر تین قبریں بختہ ہیں۔

ہشت درہ برج کھلا ہوا اس میں دو قبریں بختہ ہیں۔

درۃ درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع عمارت ۱۱۰۰ ہجری اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہے۔

بنی ہذا المدرسۃ باسم قطب العالم شیخ فرید شکر گنجی زمان السلطان الاعظم نصیر الدین محمد ہمایون بادشاہ سلطان غازی وکان بانیہ نور علی شیخ سنۃ ۸۷۰ و تسمیۃ کافۃ اس مدرسے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا گئے۔ حصہ مدرسہ جو عقب درگاہ ہے اس میں ابھی سنگ رخام کی سلین بچی ہوئی ہیں۔

دری مدرسے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غالباً مدرسہ ہی کے متعلق تھی یا کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی غیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک شکستہ مسجد ہے جس کا چوترہ ۸۴۰

اور ۱۰ اونچا ہے۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبہ

ایک نہایت خوش نما سنگ سرخ کا ہشت پہل بارہ دروں

کا گنبد ہے جو بمربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبہ کہلاتا ہے شیخ سرائے کے ایک مہتمم شخص نے اس شیخ فرخ کا گنبد بتلایا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ متھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہی پر یہ خفایں ہیں۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکس درہ۔ کالا گنبد اور حمام

دار بارہ درہ کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۲۰ × ۳۰ ہے اندر تو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سیاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچھ زمین ہے۔ یہ عمارت ہرے دالاؤں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑائی میں اس طرح ۷ × ۳ = ۲۱ درہ کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکس درہ مشہور ہے۔

(۲۲) اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۲۴ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر جھب بھر کر چاروں درجے دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالای کا لائظر آتا ہے۔

(۲۳) اس گنبد کے پاس ہی ایک چرائی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سببگی اور نو گنبدوں کی ہفتہ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں جوں کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کر ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیسا؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جواب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہوگا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ درہ بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

نگر خاں کا مقبرہ

۹۰۰
۱۳۹۳

یہ مقبرہ موضع زمر دپورہ کے پورے کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دونوں سوائے
ہوئے ہیں۔ اسے پورہ باہل اجاڑی اس پاس

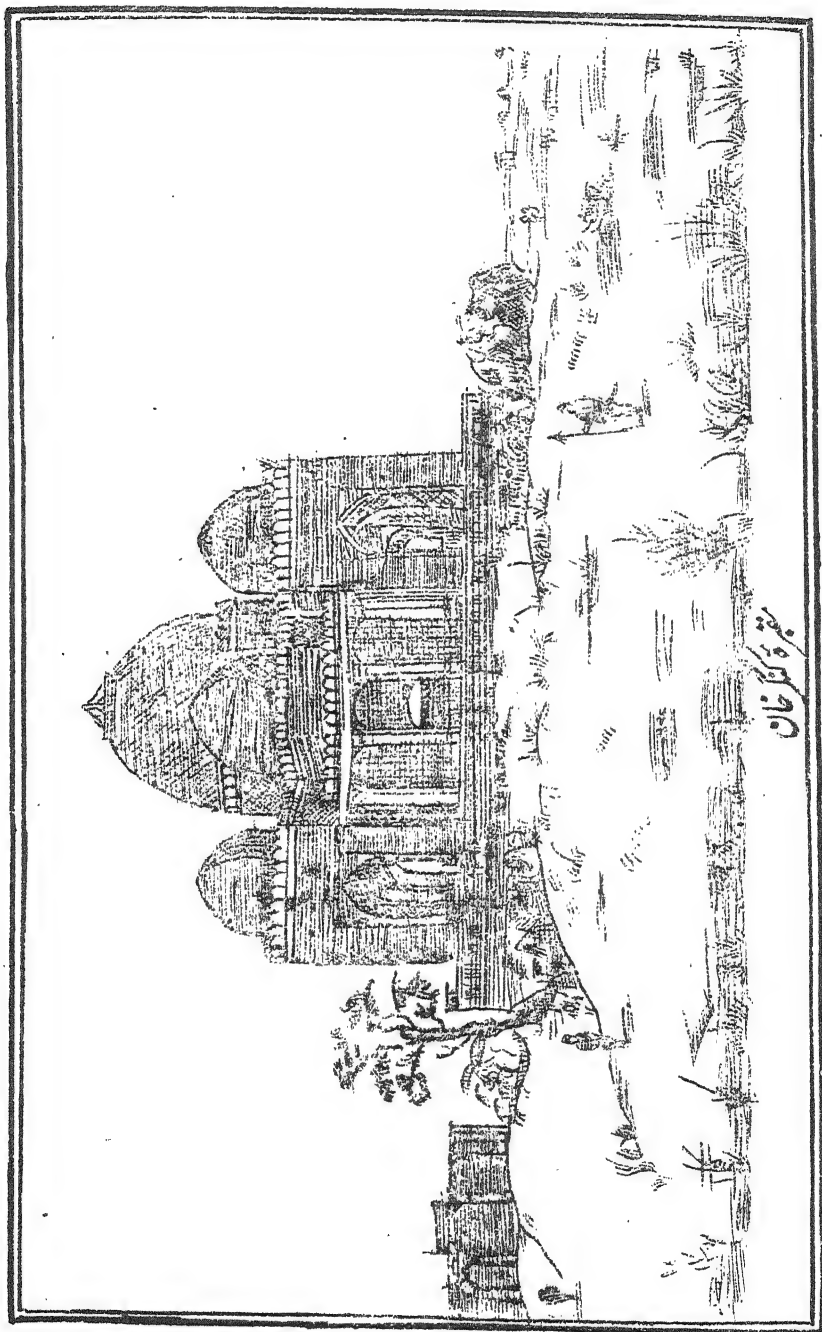
کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں اس مقبرے کو نگر خاں
امی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے پہنچانہ میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری۔ نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
ہو اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چبوترے
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد (۳۴) مربع اور (۱۶) بلند ہے جس کے چاروں طرف
پر چار برجی دار حجرے (۱۸) مربع اور (۱۴) اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے کونے کا
حجرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے
کی برجی گر گئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں نگر خاں کی قبر ہے وہ سطح زمین سے چھت تک (۳۴)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور (۱۴) کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار دوزخرا میں نشانی ایک مسجد کے ہیں۔ اس
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملتی ہوئی نگر خاں
کی قبر ہے جو چولنے گچی کی سٹامپی۔ (۱۶) چوڑی اور (۱۴) اونچی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا مستطیل مقام (۳۴) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع (۱۶) ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور
(۱۶) کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چولنے گچی کی ہیں جن کی دیوار
کے باہر دار استرکاری ہے۔ بلحاظ صناعتی کے لودیوں کے زمانے کی عمارت کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

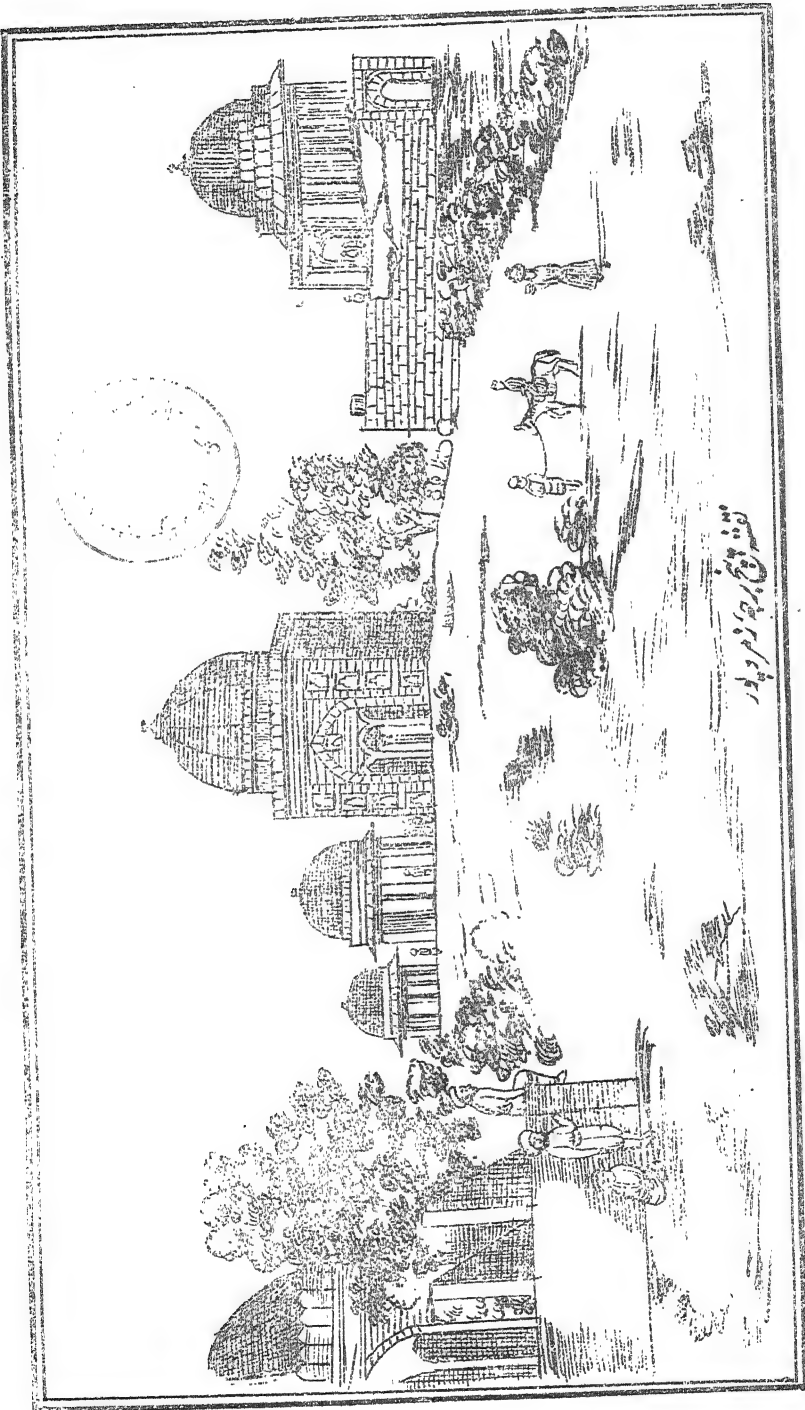
پنج برجی زمر دپورہ

۸۹۲
۱۳۸۸

موضع زمر دپورہ جو دہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اس کے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرٹے

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمر دپورہ نامی کو جاگیر میں ملا جب زمر دپورہ نام ہو گیا۔ اس





نقشه بازار تهران
در زمان ناصرالدین شاه

مقام پر پانچ برج چولنے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمرہ خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے بجز اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمرہ خان کی بڑاڑ بھی ہے اور اس خاندان کے پانچ نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابر سارے کے سارے لودیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور سرسید کی تحریر قرین قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمان سلطنت میں ^{۱۱۹۲ھ} میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کنواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہوگا گہنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے مرنے زمرہ پور آباد اور زمینداروں نے چھوٹی بڑیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج

داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی بیڑھیال چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پہنچتے ہیں۔ پھاٹک ۵۰ فٹ بلند اور ۴۰ فٹ عرض ہے جس میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی کھلی دیوار گرج زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر بکھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی ۵۰ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولنے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ چھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے کونے پر جو چاروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گئیں۔ یہ گنبد شش پہلو ۵۰ مربع اور سطح زمین سے ۵۰ فٹ بلند ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چوترے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ۵۰ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیکل بلندی گنبد کی ۲۳ ہے۔ اس گنبد میں

دوسرا برج

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

تیسرا برج یہ بھی ۱۹ پا مربع ہے جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استوار ہے۔ سطح زمین سے تالیق ۱۳ اور گنبد کی بلندی تک ۳۳ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی لم ۲۲ لمبی ۲۲ چوڑی اور چھ لچاؤ مچی ہے۔

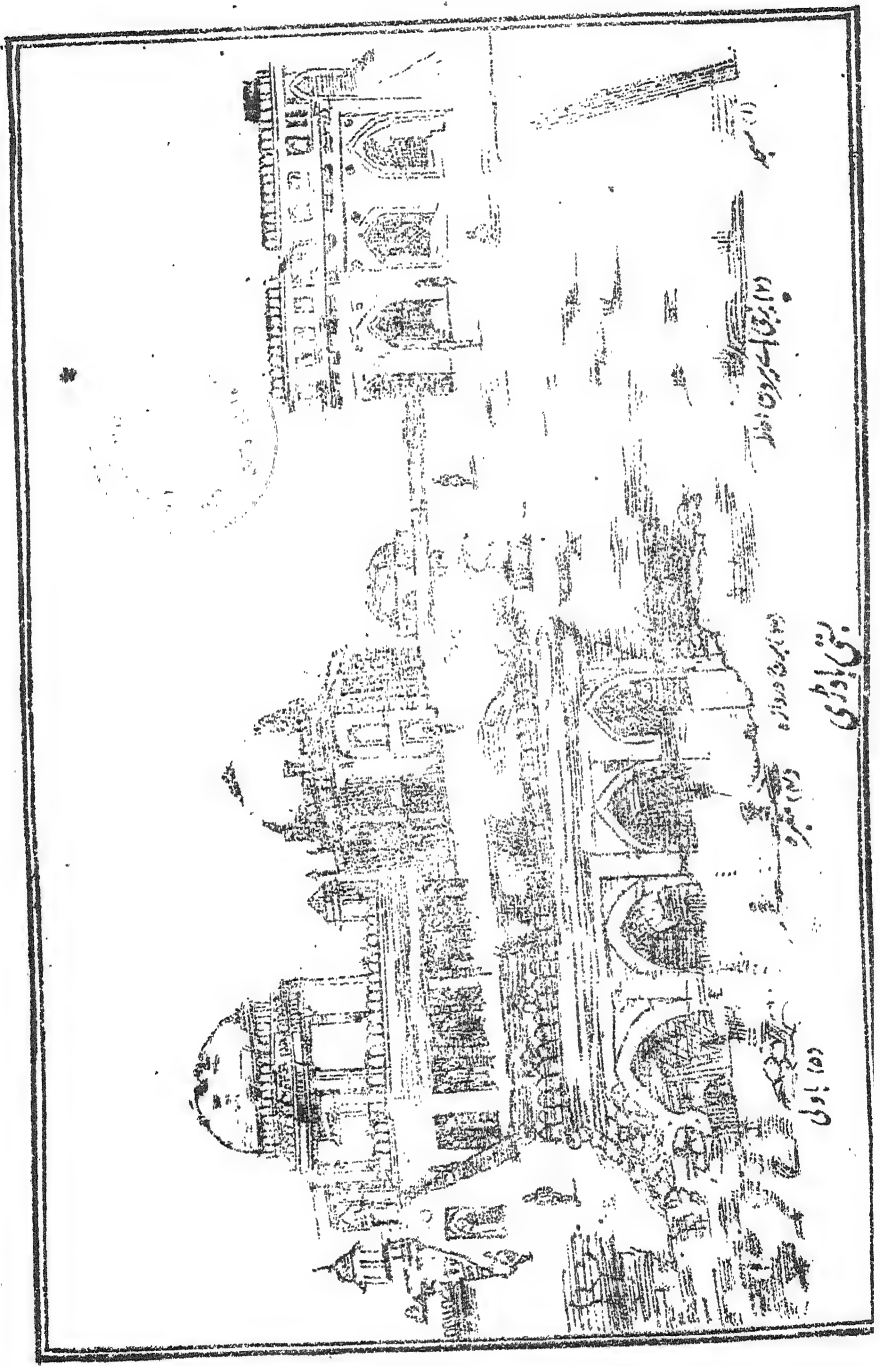
چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۴۴ مربع ہے۔ مگر چوڑا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگوراء چھت تک ۳۳ کی بلندی ہے اور چھت سے سسے کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوڑے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۴۴ مربع ہے اور سات فیٹ کے کرسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ سطح زمین سے چھت تک ۳۳ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۳ کا ارتفاع اور ستر اوڑھ۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت بھر بھرے پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور مشرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادی قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی۔ مسجد بستی خاں خواجہ سراسکندر دودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت امیر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد دار مسجد کا دروازہ۔ مسجد۔ نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۴ھ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باولی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو خام رستہ روشن چرائے دہلی کو جاتا ہے اسی پر اراوت مند خاں کا کٹرہ ہے اس کے نیچے داریل کی سڑک اور تین درگا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار ایک ڈنڈی کا رستہ ہے (تھینوٹ جصفحہ ۲۱۵)۔



(۱) مسجد

(۲) مناره - مسجد امام

(۳) مناره دروازه

(۴) مناره

(۵) مناره

بنی ادری

باولی

یہ باولی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ × ۳۳۱ فٹ مگر اب بالکل دھ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہا کرتے تھے۔ اس باولی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی باوڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پور۔ روشن چراغ۔ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باولی کے چوطرف نہایت خوش نما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹھ آٹھ دالان تو رہے نہیں مگر ان کا ملبہ باولی کے اندر اٹ گیا ہے۔ داسے بایں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درزی کھڑی ہے جو آملیج اور آملیچ اونچی ہے اس میں کابھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجہ میں زمین تھا گرا پڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی ٹکڑیاں کھڑکی کرنے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باولی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باولی گویا اس مسجد کا حوض ہے۔ عرض یہ کہ باولی جب درست حالت میں رہتی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوتی۔ اب تو دیکھئے ڈر لگتا ہے۔ باولی کی بندش کی دیواریں آبلند ہیں۔ باولی کی سیریلیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی ملبہ میں دب گئی ہیں۔ باولی کے شکم میں اب اس قدر جنگل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باولی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

باولی کے مغرب میں ایک مسجد ۴۴ × ۱۶۸ فٹ اونچی ہے۔ یہ مسجد حسب معمول

مسجد

تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی مع انگورے کے ۴۴ فٹ ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیریلیوں کا زینہ ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ فٹ چوڑا اور ادھر ادھر کے دروازے ۹ فٹ چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ فٹ ۹ فٹ ہے۔ سڑک کی طرف جو

تھکلا نو صفحہ گزشتہ درگاہ سے قریب قریب ایک میل جا کر داہنی جانب کھیتوں میں بستی باولی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفحہ جنگ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باولی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی

کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۲

مسجد کے چھت کی دیوار ہر وہ ۳۳ بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوز
محرابیں۔ مسجد کے محاذ میں ۲۲ چوڑا چتہ چوتراہی جو بلندی میں (۲) ہے۔ مسجد کے داہنے
بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے وہاں مٹیاں تھیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوترے ابھی
باقی ہیں۔ مسجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
والوں نے مویشی باندھ باندھ کے ستیاناس کیا ہے اور پھر کھانا پکا کر مسجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش طاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ مسجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی
آیتیں منبت لکھی ہوئی ہیں جو جابجا سے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔
پہلی سطر۔..... هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادت له الاسماء الحسنی.....
شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل یا ایہا الکافرون۔ بسم الله الرحمن الرحیم۔ قل هو الله اور قل اعوذ
برب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پر۔ اسماعیلی۔ چھوٹے طاق میں آیت الکرسی۔ مسجد کے ہر کونے پر جابجا
الله اکبر لکھا ہوا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طفرے صبی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کوستی خاں کا مقبرہ سمجھے تھے کیوں کہ یہ مسجد کا دروازہ نہیں معلوم
دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

برج دار پتھر اور گچ کا ۳۳ مربع دس فیٹ بلند چوترے پر ہے۔ چوترے سے لے کر
چھت تک ۲۴ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ جملہ بلندی اس دروازے

کی (۲۴) ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوز محرابیں ہیں اور چاروں
طرف ۲۴ چوڑے اور ۹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں (۲۶) بیڑھیاں

میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد بشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ صبی اللہ کے
طفرے ہیں۔ گنبد میں اندوار رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی

جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے
کا مغربی رد کار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جابجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔

چوڑے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس لٹا
گیا ہے۔

بستی خاں کا مقبرہ

اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اس برج کا پہلا چوترا ۲۴ مربع اور ۸ پے اونچا ہے دوسرا چوترا ۲۴ مربع ۳ پے اونچا۔ تیسرا چوترا اصل چوکھنڈی کا ۲۴ مربع ۱۵ پے اونچا ہے۔ بلندی چتر کی ۱۵ پے ہے۔ یہ مقبرہ دو منزلہ پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سر سے پانک سنگ سن کا بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین دریں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ در ہوئے بیچ کا در پے چوڑا اور ۱۵ پے اونچا ہے اور بغلی کے دو در ۲۴ پے چوڑے اور اونچان وہی ۹ پے ہے۔ اس چوکھنڈی کے پہلے چوترا کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۱۲ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اونچے تھے تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چولے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تو بیچنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر بیچ کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے ناچس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۱۵ پے چوڑا اور ۱۵ پے اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شامل کریں تو اونچان ۳۴ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زمین ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان دراڑوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگی ہے کہ گنبد خضرا کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ سبز محل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کے غرض پڑی ہے اور کے در ہے۔ قبر کے گرد بھی ایک پست چوڑا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ کھدا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھ پے چوڑا جگہ سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھ کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جابجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چوڑا بنا کر اس میں دروں کے نیچے کوٹھڑیاں ہی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا ۲۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے آگے چوڑی علامت گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ در ہیں اس طرح بست درہی ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی بیس ہوئے اور بیچ میں اصل برج ہی اور اسی پراد پر کا برج بنا ہوا ہے۔ سیچے کی منزل ۵۸ مربع ہر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر ادھر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہی اس برج کے دروں میں کسی ستانے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون ۱۰ اور برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اُس کو اُگھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے درہی سے نکالا گیا ہے کہ چھت میں بغاڑ پڑ گیا ہے۔ جس چوترے پر بستی خاں کی قبر ہی اُس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد ادھر کے چوترے سے ۴۷ اور زمیں سے ۴۸ فٹ بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل ناکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ x ۱۹۰ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانوں پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہدم مسجد | بستی بادی سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شاندار وسیع اور پختہ فصیل ناکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی رہ گئی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب رویمٹی دارمحراب میں سے چھت پر چڑھنے کا ۱۳ سیڑھیاں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر سکشن میں جو ۴۰ فٹ) ہیں تین دیواروں دروازوں کے دیواروں کی بلندی دس فیٹ ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چوڑا اور اونچے بائیں پاسے کی دیواریں جن میں زینہ ہے اور پکی نمٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۸۵ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۸ اونچا اور ۵ فٹ) چوڑا ہے جس کے سامنے چھ چھ سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چوترے کی کرسی دہلی) بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۲۸-۳۰ ہو جائے گا۔ صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بکھرا ہوا ہے۔

کہ چلنا مشکل ہے جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہے نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہے۔ مسجد کے گرد عمارات منہدم نہ کئے گئے ہوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد

ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔ طبل و عرض مسجد کا ۱۲×۲۳ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ قدم کے فاصلے پر یہ مہشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ

کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت ۸ مربع ہے۔ دروازہ اونچے اور ہلکے چوڑے ہیں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ ادھر والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنہ لمبی اور اونچی ادنیٰ کھڑی ہے۔

ہیں کہ یہاں دولت خان نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوترے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک مہشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوترے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے

گنبد کی پشت پر صرف پیچ کا راستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع مہشت پہل برجی ہے جس کے پیچ میں چوٹے گچی کی ایک قبر ہے اس کا ہر ضلع ۳ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑائی بھی ہے اور اونچائی بھی ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھک اور اوپر کی تھپی الگ ہو کون پتھر کی ہے اور پیچ میں ستون

کاسلگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا مگر پڑا یہیں ہی مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملک للہ" تین ستون سادے ہیں اور گرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس برجی کے شمال میں پکڑنی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

عمارتوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پاکھا ہی کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے اڈل تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھرز میں خالی نہیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی سٹ مٹا گئیں اور بہت سی تفرقہ طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساٹھ سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بولتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزارعین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو ان رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی دیا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو ان کے زن بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور ان کے مکانوں کی جگہ گدھے کا ہل پھڑا دیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مرد اڈالتے تھے اور ان کے گھر چڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرچ الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جو اب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزاء تھا اور اب محض اقتضائے لیل دنہا ہے۔

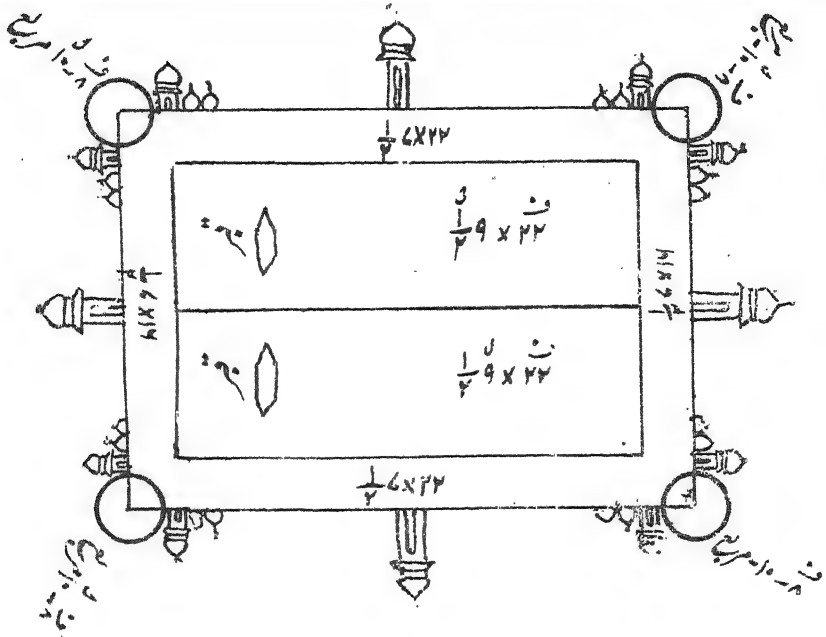
بیوی باندی کا گنبد اسی رستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے

اور اس قسم کا ہی جیسے کہ کابلی ٹوپی ہوئی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے رقبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہونگی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہو اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرش باقی رہا ہے نہ کوئی قبر۔ تین طرف درہیں آنا اونچے دھنچوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دوڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد آٹھ مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کہ گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہے اپنی طرز میں نرالا اور بہت خوب صورت۔ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یہ محراب تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل نام مقبرہ راستے کے داہنی طرف ایک محل دکھائی دیتا ہے جو بالکل رستے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں دھبے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھئے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی کم ہیں۔ پھر اندویشیں کم است کر رہے ہیں۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آئینہ شائیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں آجڑ حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ما و شما کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتیں اور ہی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوڑا ہوا قبریں موجود اور پھر کئی عجیبانہ کے ٹھنڈے۔ لے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہو کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کرے ۸۔ ۱۰ مربع میں۔ گرد دالان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف
 واسطے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے
 ہیں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 کل منجلیا فان کا طعنی بہ شکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دارچھت قبر دار لداؤ کی چاروں
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد ہیں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان منا لمبو ترا۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت ادھر سے
 سپاٹ ہو کر ادھر ایک چوڑا ۲۲ مربع اور ۱۰ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو نہ نہیں
 ہے جیسا کہ بتا ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۸ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۱۲ x ۱۲ کا چوڑا ہے جو ۹ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۶ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پر گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سر سے پاتک رنگ کا کام جو باوجود استداؤڑ مانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 باجی والی گمٹی مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اِدھر اِدھر اُدھے اُدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۴ x ۲۴ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ۶-۳ اور پچاس ۴-۳ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ۳-۳ اپنی ۳-۳ ۳-۳ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۱۲ ہے گنبد کے اوپر ایک ہشت درہ برج بنا ہوا ہے جو ۴-۳ مربع ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور میرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں نثارو۔ گرد ایک مختصر چبوترہ تھا جواب باقی نہیں رہا۔ نہ کلس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج یہ نام بھی گاؤں دالوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک ہشت پہل گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں نثارو کلس غایب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۴-۳ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ x ۸-۳ ہیں۔ بلندی ۱۵-۳ فرش نثارو۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دوپہر اس میں کاٹتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام اوپر دالے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بھاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہے مگر نلوں کی موجودگی اور اس کے پاس کوئیں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب دجوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی جگہ میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غایب ہیں نرا حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔

بے چیت کی مسجد

اب ہم حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کی طرف چلے جا رہے ہیں اور جوں جوں آگے بڑھتے جاتے ہیں ریل کی سڑک پاس آتی جاتی ہے یہ ایک بہت چھوٹی سی بے چیت کی مسجد ہے۔ مگر جتنی چھوٹی ہو اتنی ہی خوب صورت بھی ہے۔ ۵ × ۶۔ بلندی دیوار کی ۱۲ پچھیت کی دیوار میں صرف تین دیوار دوز طاق ہیں جن کے دو طرفہ طعنے کلمہ اور یا فتاح کے ہیں۔ اندر دیواروں پر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا۔ یہ منتقل مسجد نہیں ہے بلکہ جس طرح پڑواؤں میں مغرب رویہ دیوار۔ اور دوپاکے کھینچ کر مسجد بنا دیتے ہیں ویسی ہی صحن تو کچھ ہی نہیں صرف چھ فیٹ ہے اس کے سامنے تین درنگ سن کے آگے چھ پچھیت ۵ × ۶۔ ۱۱ × ۱۱۔ ۱۱ × ۱۱۔ ۱۱ × ۱۱۔ ایک چوکھنڈی ہے جس کی چھت قلمدان نما لہ آؤ کی ہے اس کے آگے چوتھرے پر چار قبریں ہیں۔ چوترا سنڈیر چھوڑ کر ۱۱ × ۵۔ ۵ × ۵۔ ۵ × ۵۔ چوتھرے کے گرد احاطے کا نشان موجود ہے اس احاطے میں بھی بہت سی قبریں ہیں۔

نالے کے پاس ایک چوترا ۱۱ × ۱۱ مربع ۵ × ۵ اونچا ہے جس پر تین سچتہ قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر پر چولنے میں آیتہ الکرسی کندہ ہے۔

گنزی

عین نالے کے کنارے تین گڑڑ کے ریلوے آہنی پل کے پاس۔ تار کے کھنبر ۹۵ کے سامنے دلی سے آتے ہوئے ریل کی سڑک کے داہنی طرف ۱۱ × ۱۱ مربع اونچے چوتھرے پر ایک چھوٹی سی ۱۱ × ۱۱ مربع گنزی بنی ہوئی ہے جس کے چار دروازے چاروں طرف ۱۱ × ۱۱ اونچے اور ۱۱ × ۱۱ چوڑے ہیں کھنبر اور قریب باقی نہیں ہے۔ چھت قلمدان نما ہے۔ گنزی کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب صرف کہیں کہیں ایک آدھہ ٹیکانظر آتا ہے اور بس۔

اور دو چوتھرے

اور ذرا آگے بڑھتے دو سچتہ چوتھرے ریلوے فینگ یعنی تار کی باڑھ کے پاس ہیں جن کے اوپر قبریں ہوں گی مگر اب تو خالی ہیں اور یہی سلسلہ ریل کی سڑک کے دوسری طرف تھا۔ بہت سی قبریں ریل کی سڑک میں آگئیں اور حسب ضرورت میدان صاف کر دیا گیا۔

ایک برج کی مسجد

ایک چھوٹی سی مسجد ایک برج اور تین در کی ہے۔ داہنی طرف

جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱×۷ اور چھوٹے در ۸×۳ ہیں مسجد ۵×۳×۱۵ ہے
محکم کا چبوترہ ۸×۸ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۷×۸ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریکوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں شترک کی باتیں
طرف کوئی سو قدم کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلہریوں کا کام ہے۔ گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
چو کے لگا کر دروں میں چوٹی چوٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس شہر
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوڑائی ۳×۱۱ ہے۔ پختہ چبوترہ ۵×۵ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کونوں پر چار ہرجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گرد و موضع کھرپڑے کے محاذی دلی سے جاتے
وقت سیدھے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بائیں ملے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

یہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک شترک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھرپڑے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بائیں شترک کے کنارے ہیں۔ ان
بیوی باندی کے مقبرے میں ایک بڑا ہی دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

مقبرے بیوی باندی کے مقبرے کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہ بیوی کو کوئی جانتا ہی نہ باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا مٹ گیا دونوں ایک ہی فرش زمیں پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی جدم اور فقیہ بیوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی کج کل کی بیگیوں سے بدرجہ ہاڑی ہوئی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں اسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔ سڑک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو درجہ ۲۳ء بمطابق ۱۶۰۳ء میں جس کے تین طرف دروازے اور مغربی رخ بند ہے محراب کی چوڑائی ۶۔ ۴۔ ۲ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین قبریں پختہ ہیں مگر شکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر غائبناہ بیوی کی ہے جو ۴ x ۳۔ ۲۔ ۱ طول و عرض میں ہے باندی قبر کی ۳۔ ۲۔ ۱ ہے۔ اس مقبرے پر بجائے کلس کے سنگ سرخ کی ایک چوڑی برجی ہے دوسرا گنبد جو باندی کا مشہور ہے اوپر دالے گنبد کے برابر ہیں ہے یہ ۴ x ۳۔ ۲۔ ۱ ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بیچ کے در کے اوپر آدھرا ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۴۔ ۳۔ ۲ ہے چھوٹی محراب کی بلندی اور عرض ۲۔ ۱ x ۳۔ ۲۔ ۱ ہے۔ مقبرے کی چن۔ یا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور محرابوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبن اللہ کے طفرے ہیں۔ اس میں چھ پختہ قبریں ہیں مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو اونچی ہیں باقی زمیں دوز۔ اس کا فرش بھی اکھڑ پکھڑا چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

بارہ کھمب

اس کے چاروں طرف تین تین در ہیں بارہ کھمبے کے نام سے مشہور ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ ۲۲۔ ۲۱ بمطابق ۱۶۰۳ء قبر اور فرش دونوں نثار و بیچ کی آچ ۶۔ ۱۱ اور چھوٹی آچ ۲۔ ۴۔ ۳ عرض ہے۔ اس گنبد کی شمالی جانب بالکل چوتھرے سے ملی ہوئی ایک کوتیاں ہے جو بہت خطرناک ہے کم و کم اس کی منڈیر بن جاتی۔ بارہ کھمبے کے پاس مغرب کی طرف دو چھوٹے چھوٹے ستیوں کے دو مٹھے ستیوں کے مٹھے ہیں ہندوان پر پھول دول چڑھایا کرتے ہیں

گمزی چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۴ مربع۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دونا معلوم گنبد (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آتے ہیں۔ اکھاڑ لے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۳۴ مربع ہے۔ (۲) اسی طرح کا حبیا اوپر والا ہے۔ ۳۳ مربع۔ پنج میں گج کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چٹکان دے۔

گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ
۶۱۵ھ

اور سلطان ابوسعید امرائے سلطنت لودھی کا ہے لیکن اب جس سے پوچھو اس باغ عالم کہتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ سمجھ لی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۵۳ مربع ہے۔ تین طرف تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی رنخ کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنی دوسرے حلقے میں آیت الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلا درہمین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوڑے گچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر دار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی نفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیئل لگے ہوئے ہیں اور اوپر ہر پھر تین تین چھوٹے تہات خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقتوں کے اندر نیلے ٹیئل لگا دیئے ہیں جو بہت ہی بھلے لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا نفیس اور خوش خطا خط نسخ میں طغری کا کتبہ ہے مگر غضب یہ کیا ہے کہ اتنا اوپر لگا یا ہے کہ اُسے پڑھنا از بس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کا تختی پر دو سطری ہے اور

دورگیا معلوم دیتا ہر مہیا کہ گن مثل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے بلادوربین کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک بادہوائی بات اڑا دی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا رنخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالاں کہ کتبہ یہ ہے۔

۱۲) بنامی این عمادت و عہد دولت سلطان الاعظم سکند شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
۱۳) این گنبد بنای شیخ شہا بدین تاجخان سلطان ابوسعید بتاریخ نهم ماہ رمضان
سنه ست و بیستم اس گنبد کے اندر چار قبریں چوئے پچی کی ہیں جن میں ایک ذرا بڑی ہے
اس گنبد کا کھس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرو کا کنکورے دار کنول بہت ہی نفیس
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصہ لان کے اوپر زرہ رکھنے کی تھی ہوتی ہے۔
مغرب کی طرف بدھ کتبہ ہے اور دھرم ہی گنبد کے پاس ہی ایک
قناتی مسجد وسیع قناتی مسجد جس میں بہت سی قبریں ہیں۔

ایک اور قناتی مسجد اس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ڈاڑھی یہاں
بھی ایک اور قناتی مسجد ہے اس میں بھی قبریں ہی
تبریں ہیں۔

توپوں والا گنبد یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد مہم مریج ہے۔ اندر چار
قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے
مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حوض علانی یا حوض خاص آخر آں شامع الاحسان ساخت حوضیکہ پر ز آب بود
دہ چہ حوضیکہ غیرت بخت بلکہ از ہفت ہر انتخاب بود
میانہ مع لیس ز نور صفا ہر جالبش چو ماہتاب بود
پیش از چشمہ مار آب حیات خشک ہے آب چوں سراب بود
اور پندر ۶۶۹۵ ۶۵۳ ۶۱۳۸۸ ۶۱۲۹۵

یہ تالاب کا ہے کو تھا ایک جمیل تھی جو ستر ایکڑ کے وسیع رقبے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس تالاب
کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا اس تالاب کی بندش ہر چار طرف
سے سنگ بست اندر پختہ تھی ۶۵۵ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا مٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھو و کھو کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل براری کرا ایسی محنت کروائی کہ گویا زمر بنو ادیا اور جب ہی سے **حوض خاص** نام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہے چنانچہ اسیر موصوف نے لکھا ہے کہ مدینہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ اسلامی اتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین یزدی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا اگہ اور عثمان کنواں لکھا ہے۔ ^{۵۳} ^{۵۲} میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا لاز تارخ مبارک شاہی ہے۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور لپٹ حجرے ہیں جن میں گائوں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے متولی سید یوسف بن جمال نے ^{۸۸} ^{۹۹} میں انتقال کیا اور مدرسے کے صحن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانے میں یہ مقام دل کش اور خوب ہوگا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہوگا اور ایک معقول سیر گاہ ہوگی۔ اب بجائے سیر گاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سو کھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دیر تک اس کا ایک بلند بند ملتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی مٹی ڈال دی ہو اب اس گائوں ہی کا نام حوض خاص ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہودو کھاس چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خاص رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈر ہو گئے مگر بھر بھی یہ مقام دیدہ عبرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲

۸۹

یاد ایام عشرت فانی : نہ وہ ہم میں نہ وہ تن سانی
 خاک میں رشک سائل بی : ہا کی بلند ایوانی
 ایسی حشت سراپا سے کون : بے دری کوری ہو دیانی
 کیا ہوئی وہ بلند کی دیوار پا : کیا ہے وہ عمار طولانی
 جالے گل ہیں جن میں ریزہ و سنگ پا : کاہ کرتی ہزار ریگانی پا
 نہ ملا کچھ نشان آب رواں : خاک سے جہاں میں چھانی پا
 شور زان و زغن ہر صبح خراش : اکباں میل و غزل خوانی پا
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پہچانی

»»»

حوض خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸۰-۸۹۷ء) پیر سا لار
 رجب برادر خور و تغلق شاہ کا مقبرہ ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ تو فیروز
 کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۹۲-۱۳۸۹ء)
 نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
 ۸۹۲-۸۹۹ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ میٹر لمبائی پر جو بہت عمدہ پتھر کا پختہ
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لین مکانات اور حجروں
 کی ہر جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
 کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار دوزخ میں ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فٹ اونچی گھیر دینے سے
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۴-۵ چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر
 چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (ا) قبر سب سے بڑی ۴-۵ فٹ
 اور ۲-۳ فٹ اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دیتی ہے۔ اس کے پہلو میں
 شرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے وار قبر نمبر ۴
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
 فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر نصیر الدین بھی مدفون



Handwritten text, likely a signature or a name, written vertically in a cursive script.

ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا استطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا بڑا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بخیرہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار دوز محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو ریلج سے مشن اور پھر سولہ اضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چھت کے اطراف ایک سیٹ منڈیر پر گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ پونہ ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پونہ پونہ ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی گئی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و وسطی کتبہ بخط طغریٰ نسخ چوٹے میں کھدایا ہوا ہے جس کے کھیرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پر نیچے اور کچھ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ کل سکے ہیں وہ یہ ہیں:۔ کتبہ۔

پہلی سطر اللہ محمد رسول اللہ لنا باتباع فرمائش درمیان
دہ ماہ مرتب کردہ سال محمد در عہد سلطان السلطین سکند
بن سلطان السلطین بہلول شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلی
امرہ و شانہ در لیستہ ماہ رمضان سنۃ ثلثہ عشر لسمائۃ۔

دوسری سطر۔ سلطان السلطین سلطان فیروز شاہ طاب ثراہ و
جعل الجنة مثواہ در بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے مزراہ

انصر بردالت انلا حوت... فیروز شاہ میاں و جلالت میاں در سال منورین
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پر شکل شکل ہیں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سر سید نے صرف دو سطر پڑھنے کی کوشش کی ہو لیکن اول سطر کو بغور ملاحظہ نہیں فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اسی کے بیٹے نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور پر نام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ ھ درج ہے جو لوہیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر کہ کتبہ زمانہ عالمجہ میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو مرتب گردانیدہ سلطان السلطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طالب نراہ جعل الحتہ مثواہ کیسے پڑھا گیا اصل کتبہ میں نہ مرتب گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طالب نراہ جعل الحتہ مثواہ لکھا جا سکتا ہے۔ گنبد کے گرد اس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت لمبی اور اونچی فصیل غا دیوار گھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار احاطے کی چو طرف تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ کرزن کو یہ کھنڈریجی دعائے ہے ہیں جس طرح فیروز شاہ کے کوٹے۔ پرانے قلعے ہمایوں اور صفدر جنگ کے مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے کھنڈروں کو بھی چھین بنا دیا ہے۔ لال لال بگری کی خوش غاروشیں اور ہری ہری دوب کے مہوار تختے کے تختے عجیب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں کو بھی سیمٹ کر خوش سلیقگی سے قرینے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوڑے کرکٹ کا نام نہیں جو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ عمارات کی بھی تباہ امکان مرمت کرا دی ہے گویا مرے کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ ان کو جتنی دیکھیں دی جائیں کم ہیں۔

مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دونوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔ سہ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لئے بالکل ملتی ہو سکتے ہیں۔

(۱) ہشت درہ ہشت پہلو برج جس کا ایک ضلع ۴۔۳ ہے۔ (۲) اسی لین میں اس کا جواب دوسرا برج۔ (۳) ایک شکستہ لداوی کوٹھڑی برج نمبر (۱) کے پاس۔

فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع ۴۔۳۔ (۵) ہشت پہلو برج۔ ایک ضلع ۴۔۳۔ اس میں سنگ سرخ کے قنویذ کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۶) بارہ کھمیاں (۲۴) مربع جس کے بیچ میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

مغرب

اس شکل کا

دو دالان

شمال

یہ عمارت ۸۰ x ۴۰ سٹک خاراکی بالکل صحیح سلامت ہے لیکن میں گیارہ اور چوڑان میں تین درہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۳۳۔ ۱۔ گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۶۰ x ۳۰ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دروں سمیت ایک یا کھٹا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طولاً نصف گر گیا اور نصف باقی ہے عجیب نہیں محل محل ہے ہی ہو اور یوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو محل محل کہہ لو۔

تالاب کے کنارے کی مسجد
یہ مسجد عمارت لطیفہ کی شان و شوکت کے لحاظ سے بہت بڑی اور شین بنائی گئی ہے۔ صدر دالان ۵۶ x ۱۰ ہے۔ دائیں بائیں دو گئے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

یہ الاں ۳۵ - ۱۵۰۰ ہیں۔ مسجد پانچ در کی ہے اور دو در پہلی والاؤں کے ملائیں تو
 نو دریں سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اتم مربع ہے جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا
 اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے
 گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی ہے جس میں مٹی بھری ہوئی
 ہے جو ۳۰ مربع ہے۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین
 سنگ سرخ کی شیشیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شیشیں بڑی ہے اور ادھر ادھر
 کی چھوٹی۔

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موضع منیر کہہ کو چلے جو کوئی ڈیڑھ میل جگہ ہے فیروز شاہ کے
 مقبرے کے نزدیک حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی ٹھہری
 ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش دریں برجی ہے جس کا ایک ضلع
 ۵۰ گز کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوڑا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چھوڑے
 پر ہے۔ اس سے ذرا آگے پڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت
 سی قبریں ہیں۔

بجلی خاں کا گنبد منیر کہہ جاتے وقت واسطے ہاتھ کی طرف ایک بلند
 ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب
 کیا جاتا ہے مگر فیما کے اندھیرے طبق کے سنے بجلی کی کوئٹہ کی چھ روشنی نہیں ڈالتی۔
 گنتامی کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ
 اندر سے اتم مربع ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گرڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا اٹکا رہ گیا ہے۔ ایک
 ہی لین میں چار قبریں لگی ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے۔ سمجھوتے
 کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی
 جانب کا بند کر دیا گیا ہے۔ (۱۸) بیڑھیوں کا زینہ اوپر چڑھنے کے لیے ہے کہ اس نواح میں سالہ
 گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ جو بجلی خاں ان میں سے ایک
 ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گمزی ۱۸ مربع ہے جس
 میں ایک ٹوٹی چھوٹی قبر بھی ہے مگر جب اتنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو یہ
 گمزی کس شمار قطار میں ہے۔

پھوٹا گنبد بجلی خان کے گنبد کے پاس ہی اس نام کا ایک ادھہ بنا گنبد ہے۔ اُس کو دیکھنے سے تو پھوٹے لے کا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قہہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے شش مربع ہے۔ قبر نہیں ہے۔ حاجی سنگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکارتے ہیں۔ گو یہ گنبد اور

اس سے اگلا دونوں موضع حوض خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ شش مربع ایک گنبد ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے ددر گر گئے مسجد کا دالان ۸۵×4 ہے۔ صحن مسجد ۱۰۰×۸۵ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گزری ادھر والے گنبد کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گزری چشہ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گزری کا قہہ بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گزری ادھر والے مقبرے کے پاس یعنی اُس کے احاطے میں ہے قیاس یہ چاہتا ہے کہ بڑے گنبد والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گنبد

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر ادھر والے گنبد کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پیرانا نیم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد سنڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیل پائے بنے ہوئے ہیں چوتھے کی دیوار میں چو طرف طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ چھت کی دیوار میں طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور ادھر ادھر تین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی ٹہوار معلوم دیتی ہے سارا چید ترا جھاڑی اور کانٹی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کے کئی گنبد

منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہلائے لگا۔ امیر کے کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ شکار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاٹوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی ہزار قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد

(۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں مے امرج۔ بہت خراب و خستہ حالت میں ہیں بیچ میں ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپلے تھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھریاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اور والے گنبد سے کوئی ہزار قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) پیرھیاں چڑھ کر یہ گنبد دیکھ کر مرعہ ہر جس کے دودروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے ہیں۔ تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اپنی عمارت پر دور دور سے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد

بار لاگت کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو باجنا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے۔

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی عدد دیں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ منیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

مقبرے برابر برابریں۔ (۱) گمزی ۲۴ مربع۔ (۲) وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے ۶ مربع۔ اندر ٹھاٹھس پولیاں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳) دونوں ایک ہی طرز کے ۲۴ مربع گنبد منیر ۱۲ میں ایک چولنے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر کے سامنے ایک گمزی نمبر ۵، ۵ آ رہی ہے۔ یہ گمزی معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیواریں گھا کر بنائی ہے کہ اُس کے پیش کو عیب لگا دیا اور بالکل آڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق ستپیل باؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ باؤلی کے عرض میں ادھر ادھر دو برجیاں ہیں جن کے پیچ میں کنواں ہے اور ادھر ہی ایک سہ دری بھی بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے کھیتوں میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ (۱) منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔ سراج عمر گزشتہ کا ڈھونڈیے گرد و قریب میں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل شاہانہ عمارت کا ذکر کیا جاتا۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہو یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی راگرتق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئگے ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر ستراف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صمد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ x ۱۶۲۔ تین بڑے بھاری درمیں ۳۹ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۱۶۲ x ۱۶۲ مربع۔ بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چیل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی پچھیت کی دیوار میں اوپر در ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کرچن دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ تہنیت

۱۵ اس نام کے کئی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۱۳۲۰-۱۳۲۵)۔ ناصر الدین

محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۱۳۹۵)۔ خاندان سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں

(۱۳۹۵-۱۴۱۹) سلطانین مغلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۶۵۸-۱۶۵۹) آخر الذکر تو رنگیلے ہی شہور تھے

وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنواتے اور پھر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے شوب نہیں کی جاسکتی۔

۱۶ اتنی پرانی ادا اس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی بھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں

کی عمارتوں کا سا ہے دے دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے یہ مسجد بنوائی ہوگی

اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ سیری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا

معلوم حقیقت نفس الامر کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہی کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ سو اور دہائی سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا اچھہ تھا سیلیں بہت سی گر گئیں ایک آدھ رو گئی ہے البتہ سنگ سرخ کے ٹوڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں لئے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر وندے بنا لئے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مویشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی نفیس عمارت کو اس درجے برباد کرنے کے بعد اب شاید خالی کرالیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا گھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزر و مسجد میں پونج نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہہ مربع گنبد ہے اسی کے پاس ایک سہ دری

بہ لمبی مسجد ہے۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چوڑے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندہ جانہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حرمتی کو! شکل یہ ہے۔

مربع ۸۰ پاؤں	مربع ۸۰ پاؤں
گنبد ۸۰ پاؤں مربع	گنبد ۸۰ پاؤں مربع

سہ دری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے سے
دو حجرے جن پر گزراں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد۔
مسجد کی چھت سطح ہے۔

ایک اور گنبد بستی کے کنارے ۲۰ پاؤں مربع ہے تین دروازے

مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی مالی قبریں ہیں
گچ کی لکڑ شستہ۔ ایک قبر ۳۰ x ۳۰ فٹ اور ۳۰ فٹ اونچی ہے اور دوسری قبر اس
سے ذرا اچھوٹی ہے۔

برجی بجلی خانے کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی برجی ہے۔

ہمالیوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالیوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد آٹھ مربع شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عوض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد سے ہوتے ہوئے کھر پڑے جا پونچے۔

موضع کھر پڑہ قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہے وہ کھر پڑا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک دجن گھر ہوں گے وہ بھی اُن لوگوں کے جو کہ یہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور چار گاہ کے لحاظ سے کسی زمانے میں یہ بڑی بستی ہی ہوگی اس ضمن میں دو عجیب ہیں ایک حصار اندر ایک مسجد اندر دلی سے قریب زمانے کی قبر جس کی مرست دلی والے حاجی محمد اسحاق صاحب پنجابی نے کروا کر درست کرا دیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۱۳۴۵ء میں کھد کر

۶۔ ۹ اپنی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۹ فٹ اور چوڑائی ۸۔ ۳۔ بلندی مسجد کی ۵ فٹ۔ ۲۔ ۱۰ اوپر چڑھنے کی زینے کی ۱۱ سیڑھیاں ہیں والان اکہرا ۱۲۔ ۱۶ x ۳۔ ۱۰ بیچ کے در پر گنبد ہے اور صحر اور صحر قلمدان خالد اوی چھت۔ میسر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیل پایہ بناد ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا چھچھو تھا چھچھو تو گر گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش دالان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں مسجد کے روکار پر بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے سپنج میں پڑنے سے سفیدی اور زرد مٹی لیب لیب کر سب غارت کر دیئے اُن میں تمام سفیدی بھری کہ الفاظ کی تمیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ داہنی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور ورد و شریف۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قلعہ

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۱۹۰ × ۲۰۰
 بلندی دیوار دس پانچ پانچ دیوار دوز محرابیں ادھر ادھر بیچ میں
 صدر محراب اسی کے پاس (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں
 سروں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر ۲۰ ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے
 اور برجیاں تو کھنڈ ٹکئیں مگر ابھی قبہ قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس
 سنگ سترخ کی سل پر ایک ہفت سطری کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھانہیں جاتا افل تو
 گچ پتھ دو سرے لونی لگ کر حروف مندرس کا کئی جم کر حروف کی اصلی صورت
 باقی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر انارٹیوں نے چربے اتار اُتار کول ٹار اور
 سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔
 دھلوا یا صاف کر آیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا۔ مجھ سے جو
 پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ حیدہ لفظ نکال لئے تو اس
 کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) لبعد اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام... داسر الملک دہلی و بلاد الملک
 انرا شہر مغل سلو عید و بہادرا الکفر۔

(۲) سلطنت غنوی ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد... خیرا

(۳) در گاہ سرا بانی اقبال خاں عرف

(۴) السلطان و اقبال مسند عالی الملک فی

(۵)

(۶) خاص بنا فرمودہ تا... مسلمانان لفضل او۔

(۷)

اب اس عید گاہ کی یہ گت بنی ہے کہ سارا چوبترا جوت ڈالابن جلاکہ دیوار کو بھی کھود کر پھینک دیتے۔ عید گاہ کے
 چوبترا کے سامنے دور دورے کے لئے کنکر نکال کر کنکر کی کان بنا دیا ہے۔ کتبے میں جو آتہاں کا نام ہے اس کا عرف
 تو خاں پٹھاں تھا جو جنت میں فیروز آباد پر قابض ہو گیا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ ۱۶۰۱ کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان سمجھ لو
 عید گاہ کے چیمچے کی دو عمارتیں | یا کوئی قناتی مسجد۔ مگر عید گاہ کے اتنے

پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھپیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گری بھی پڑی ہے۔ یہ ستپیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۲۲ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۲۶ پا مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور فنائی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے

برج کہتے یا بنار غرض و غایت اس کی کھیت کے پچوں بیچ بنائے کی زمانہ حال کی سو قحی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور بے ہے جس چوڑے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷۲ پا اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۷۲ پا اونچا ہے اور ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پا کے فاصل سے مشرق کی طرف ایک فنائی مسجد ہے۔ اُمی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قریب یہ چاہتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور موضع کھر ٹرے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہی اندر شاہ پور کا موضع ہے جو

فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری پڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرتفع فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو در حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصے کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ دور نہ صل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے تحفے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم دیکھ کا گنبد ہی جس کی حالت مخدوش ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیل پائے بطور اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد تھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے ۴۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائے کا درمیانی فصل دھندلا ہے۔ صحن مسجد کا ۱۳ مربع فٹ۔ بیچ کا درجہ میں دو تھم لگا دیتے ہیں ۳۳ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہی مگر اوپر جا کر گنبد ہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف اوپر جا کر زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہوری کی ہے جو اب کھنڈ ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد اس کا اصلی نام کچھ اور ہو گا اب کچھ لوگوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک چٹا گنبد ہے دو فیل طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۴۳ x ۳۸ ہے محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ بلند عمارت کی ۱۳ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پچھلے سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج اچھی حالت میں ہے مگر اوپر چڑھنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عید گاہ کے مشرق جانب ایک شکستہ مسجد ۱۹ x ۲۲ ہے چھت تو گر گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۱ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں لوگ اس چوتھرے پر گئی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری
اسی موضع کی حدود میں واقع ہے چوکھنڈی کے
ساتھ ایک بیچ درمی مسجد جس کا والاں
۵۸ x ۱۱ ہے۔ محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ رقیب، اڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خط بے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں کھڑے سے سے میل بھر قطب روڈ کے
 بائیں طرف مگر سڑک سے ہٹا ہوا یہ گاؤں

ہر اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہردم خیالی کی درگاہ گاؤں کے لوگ اسے کوٹ اور بعض صرف
 مقام اور چند لوگ ہردم خیالی کی درگاہ

کہتے ہیں عرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہردم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت
 بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در
 اور تین گنبدوں کا بہت مستحکم سفید قلعہ کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۳۴ × ۴۴ ہے
 اور دور دراز سے دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ یہ تین در اور پچھت چھ تین در ہال کی دونوں طرف

ایک ایک بلی جڑہ (۱) مرلج۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۱۰۰ فٹ ہے اور بھی حجرہ کا
 سلسلہ تھا جو گرگڑائے پچھت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۱۰۰ فٹ ہے۔ سامنے
 ایک وسیع چورس اور پچھت محض ہے جس پر کئی بڑی قبریں ہیں اور پیلو کے درخت ہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گرے ہوئے تھے لیکن
 تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔

بیگم پور کی مسجد بیگم پور کے گاؤں میں گھستے ہی فجر منڈل کے
 پاس خان جہاں نے ۸۹۶ھ میں یہ
 عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس
 قدر ہے کہ یہ ایک منزلہ ہے جو ایک وسیع چوڑے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے
 سے پختہ بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے
 سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو (۲۰۰ فٹ) اور مشرق سے
 مغرب کو (۱۵۰ فٹ) ہے اور چوڑا ملا کر (۱۰۰ فٹ) ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال
 اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پنڈ
 سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یالوٹ پھوٹ گئیں مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدر دروازہ ہے مشرقی دیوار سے (۳۰) فٹ کے فصل سے ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دو باہر وار کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے مشرقی دروازے کی طرف کا بیرونی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے مسجد میں سنگ سرخ کافرش ہے صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۲۴) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۳) ہے صحن کے اطراف محراب دار کوٹھریاں (۱۲) اونچی ہیں مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھریاں ۱۶ چوڑی ہیں باقی کی چوڑائی مختلف طور پر (۶) سے (۱۲) تک ہے دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر سہ جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۵۴) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۳۵) مربع ہے مسجد کی چھت پر (۶۴) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چپکلی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اتنی ہی خراب اور عجیبی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاٹوں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستا ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ سارے بڑی مقدمے بازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۴) لمبے مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۸ چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا باس کے کام میں تھا گنبد کا سارا قتبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ بیس سیڑھیوں کا ہے۔ انیسویں لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا تفریق

کے ننوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی اسید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات پاسکے گی۔

مقبرہ شیخ فرید بخاری
۱۰۴۵ھ
۱۶۱۵ء

سکیم پور کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سر بلاکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بعدہ میر بخش سرفراز ہوئے۔ اکبری وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور کجرات کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے آپ نے پاک پٹن شریف میں اللہ جلوس جہانگیری ۱۰۲۵ھ میں انتقال فرمایا اور سکیم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی مقبرہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیرِ سما ہے گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے پٹے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم و ہرناد ٹول رہے۔ قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۳۰ × ۳۰ × ۳۰۔ قبر کے سرانے ایک بہت عمدہ لمبی لوح ہے ۳۰ × ۱۰۔ کھڑی ہوئی ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ سطر کا یہ کتبہ ہے۔ یا اللہ

سبحان الملک الحمی الامیر الامیرات ولا یفوت + در زمان دولت حضرت عرش + آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ + غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری بنیایات الخضر ممتاز بود و در + عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ بخطاب مرتضیٰ خاں سرفراز گردید بتاریخ ۱۰۲۵ھ مطابق ۱۶۱۵ء

لہ گو یہ مقبرہ سکیم پور کے قریب ہو لیکن دراصل یہ حد و دیں موضع شیخ سراے کے جو روشن چراغ دہلی کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بالکل قریب ہے۔ ۱۳

ہجری برحمت الہی پیوست +

مرغی خاں جو بحق واصل شد
گشت اقلیم بقا مفتوحش
بہر تاریخ ملائک گفتند
باد پر نور الہی روحش

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی دے نہ مانیں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کر لے والوں کو زک پہنچنے کے کئی واسطے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکھڑا کر میدان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

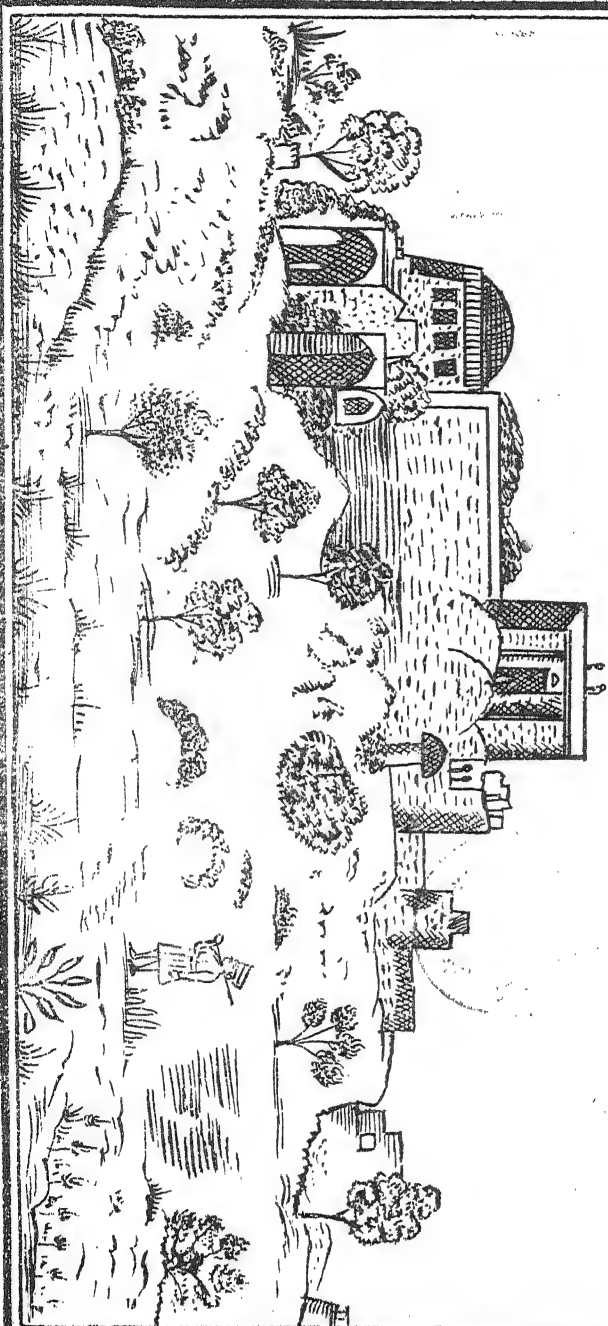
ہنگامہ اور پھوٹی بارہ دری | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو ہنگامہ

کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کا سامنے رخ کا ایک لدا دی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرف تین در کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے پھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھمیا اور بجینی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرائے میں ایک بہت وسیع اور

پختہ ۴۰ × ۸۰ احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لدا دی عمارت بارہ کھمیاں کی ہے جو ۳۴ مربع ہے اب اس میں گاؤں کے ڈھور ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ کشتیل شہر کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۰ × ۲۲ کے ایک پست احاطے کے اندر گچ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدر دروازہ اور یہیں چودہ سیڑھیوں

برج منزل عرف بجہ منزل



کا زینہ ہر جس پر سے ہم بارہ کعبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہے جس کے دو دروازے گنبد ہیں اور ۲۲ x ۱۲ لم کا دالان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گرگئی ہے دو منزلہ کمرہ ۱۸ مربع ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی ۱۸ فٹ ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے جسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بجتی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بٹھانے کا یہ اچھا نسخہ ہے درنہ در اصل کچھ بات نہیں سل
کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے ویسٹرلشن (گوچ) مزدور ہی صنعت فتح پور سیکری
کی حضرت سلیم چشتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گوچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

از روئے یار خرگاہی ایواں ہی بنیم تہی
وز قداں سروہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آن لستان بوستان
شد گرگ در وہ رامکان ہم بوم و گرگس وطن
برجائے جنگ نائے ولی آواز ناعست و زغن

بجے منڈل یا بیڑی منزل
یا بدیع منزل ۵۵
۱۳۵۴

برجائے ظل و جام و گوراں نہاد ستند پڑ

کالو سراے اور بیگم پور کے درمیان یہ ایک مکان ہے قطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دل کش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نام بھی کہتے ہیں اور بدیع منزل بھی مشہور ہے عوام الناس اسے
بجے منڈل یا بیڑی منڈل کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۷۵۵ھ۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نسبت کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تعلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب
محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۰۵۲ھ میں ہوئی جو وہ اس عمارت کو جہاں نیاہ کا ایک برج بنلائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاسر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں پھیرے گئے تھے اُن کا انتقال ۹۰۹ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی اُن کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۰) بلندی پر جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب استداوزمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اُس کی دیوار میں سے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اُس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش ناما بارہ درزی تھی جو اب لوٹ ٹاٹ گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اُس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جلوس ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۲۵) مربع اور (۳) مرتفع ہے۔ دیوار نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۲۵) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر ویرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک چلی گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصل ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اُس کی وضع قطع اور ہیئت کذاتی نقشہ کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے واس میں ایک گنبد

بجے منڈل کے ٹیلے کے نیچے

بجانب مغرب ایک بہت پرانا

مگر بڑا بھاری گنبد اندر سے ۳۱ پاؤں مربع ہے۔ قبر اور فرش دونوں باقی نہیں ہر طرف دو دو دریں۔ مشرق کی طرف کے در بند کر دیئے گئے ہیں۔ پلاستر اندر باہر سے سب گر گیا ہے خصوصاً گنبد کا سارا پلاستر جاتا رہا اور سنگ خار کی سلیں اور چھڑ نکل آئے جن میں برسات کا پانی خاطر خواہ جذب ہوتا ہے اور اگر خبر نہ لی گئی تو عجب نہیں کہ بہت جلد گر جائے۔ اس کے در آٹھ فٹ چوڑے ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک گرا پڑا چوڑا ہے جس پر ایک قبر اب تک بھی باقی ہے۔ یہ بھی نامعلوم اور بن پتہ گنبدوں میں ہے۔

کالوسرا کی مسجد
 بیگم پور کی مسجد کے پاس ہی کالوسرا کی بستی ہے جو قطب روڈ کے ایک فرلانگ بائیں طرف ہوگی۔ اس موضع میں بھی خاں جہاں فیروز شاہی نے ایک اور مسجد بنوائی۔ اس کے

قریب قریب مسجدیں بنوانے کی مصلحت کچھ سمجھ میں نہیں آتی ممکن ہے کہ اُس زمانے میں کالوسرا کے کوئی بڑی جگہ رہی ہو اور یہ تو ظاہر ہے کہ زمانہ حال کی بہ نسبت جب کہ سلطنت اسلامی عروج پر تھی روزے نماز کا چرچہ زیادہ تھا نماز کی طرف سے اس زمانے جیسی لاپرواہی تو یقیناً نہ تھی۔ بہر حال مسجدیں موقعی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی تھیں ورنہ اتنی عقل تو ان لوگوں میں بھی ہوگی کہ بے ضرورت روپیہ صرف نہ کیا جائے یہ مسجد بھی چونے اور پتھر سے برجیوں دار بنی ہوئی ہے اور چوں کہ خاں جہاں وزیر نے کئی مسجدیں قریب قریب زمانے میں بنائی ہیں اس واسطے ان کی سال بنا بھی قریب تصور کیا گیا ہے۔ اس مسجد کے شمالی اور جنوبی ضلع منہدم ہو گئے ہیں اور گاؤں کے لوگ اس میں بستے ہیں مگر میں سب مسلمان۔ یہ مسجد بھی ایک مرتفع مقام پر بنی ہوئی ہے جو ہفت دری تھی دو در گر گئے پانچ رہ گئے ہیں۔ دالان سہ گہے ہیں۔ دروں کی اونچائی ۱۰۔۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔۱۰۱۔۱۰۲۔۱۰۳۔۱۰۴۔۱۰۵۔۱۰۶۔۱۰۷۔۱۰۸۔۱۰۹۔۱۱۰۔۱۱۱۔۱۱۲۔۱۱۳۔۱۱۴۔۱۱۵۔۱۱۶۔۱۱۷۔۱۱۸۔۱۱۹۔۱۲۰۔۱۲۱۔۱۲۲۔۱۲۳۔۱۲۴۔۱۲۵۔۱۲۶۔۱۲۷۔۱۲۸۔۱۲۹۔۱۳۰۔۱۳۱۔۱۳۲۔۱۳۳۔۱۳۴۔۱۳۵۔۱۳۶۔۱۳۷۔۱۳۸۔۱۳۹۔۱۴۰۔۱۴۱۔۱۴۲۔۱۴۳۔۱۴۴۔۱۴۵۔۱۴۶۔۱۴۷۔۱۴۸۔۱۴۹۔۱۵۰۔۱۵۱۔۱۵۲۔۱۵۳۔۱۵۴۔۱۵۵۔۱۵۶۔۱۵۷۔۱۵۸۔۱۵۹۔۱۶۰۔۱۶۱۔۱۶۲۔۱۶۳۔۱۶۴۔۱۶۵۔۱۶۶۔۱۶۷۔۱۶۸۔۱۶۹۔۱۷۰۔۱۷۱۔۱۷۲۔۱۷۳۔۱۷۴۔۱۷۵۔۱۷۶۔۱۷۷۔۱۷۸۔۱۷۹۔۱۸۰۔۱۸۱۔۱۸۲۔۱۸۳۔۱۸۴۔۱۸۵۔۱۸۶۔۱۸۷۔۱۸۸۔۱۸۹۔۱۹۰۔۱۹۱۔۱۹۲۔۱۹۳۔۱۹۴۔۱۹۵۔۱۹۶۔۱۹۷۔۱۹۸۔۱۹۹۔۲۰۰۔۲۰۱۔۲۰۲۔۲۰۳۔۲۰۴۔۲۰۵۔۲۰۶۔۲۰۷۔۲۰۸۔۲۰۹۔۲۱۰۔۲۱۱۔۲۱۲۔۲۱۳۔۲۱۴۔۲۱۵۔۲۱۶۔۲۱۷۔۲۱۸۔۲۱۹۔۲۲۰۔۲۲۱۔۲۲۲۔۲۲۳۔۲۲۴۔۲۲۵۔۲۲۶۔۲۲۷۔۲۲۸۔۲۲۹۔۲۳۰۔۲۳۱۔۲۳۲۔۲۳۳۔۲۳۴۔۲۳۵۔۲۳۶۔۲۳۷۔۲۳۸۔۲۳۹۔۲۴۰۔۲۴۱۔۲۴۲۔۲۴۳۔۲۴۴۔۲۴۵۔۲۴۶۔۲۴۷۔۲۴۸۔۲۴۹۔۲۵۰۔۲۵۱۔۲۵۲۔۲۵۳۔۲۵۴۔۲۵۵۔۲۵۶۔۲۵۷۔۲۵۸۔۲۵۹۔۲۶۰۔۲۶۱۔۲۶۲۔۲۶۳۔۲۶۴۔۲۶۵۔۲۶۶۔۲۶۷۔۲۶۸۔۲۶۹۔۲۷۰۔۲۷۱۔۲۷۲۔۲۷۳۔۲۷۴۔۲۷۵۔۲۷۶۔۲۷۷۔۲۷۸۔۲۷۹۔۲۸۰۔۲۸۱۔۲۸۲۔۲۸۳۔۲۸۴۔۲۸۵۔۲۸۶۔۲۸۷۔۲۸۸۔۲۸۹۔۲۹۰۔۲۹۱۔۲۹۲۔۲۹۳۔۲۹۴۔۲۹۵۔۲۹۶۔۲۹۷۔۲۹۸۔۲۹۹۔۳۰۰۔۳۰۱۔۳۰۲۔۳۰۳۔۳۰۴۔۳۰۵۔۳۰۶۔۳۰۷۔۳۰۸۔۳۰۹۔۳۱۰۔۳۱۱۔۳۱۲۔۳۱۳۔۳۱۴۔۳۱۵۔۳۱۶۔۳۱۷۔۳۱۸۔۳۱۹۔۳۲۰۔۳۲۱۔۳۲۲۔۳۲۳۔۳۲۴۔۳۲۵۔۳۲۶۔۳۲۷۔۳۲۸۔۳۲۹۔۳۳۰۔۳۳۱۔۳۳۲۔۳۳۳۔۳۳۴۔۳۳۵۔۳۳۶۔۳۳۷۔۳۳۸۔۳۳۹۔۳۴۰۔۳۴۱۔۳۴۲۔۳۴۳۔۳۴۴۔۳۴۵۔۳۴۶۔۳۴۷۔۳۴۸۔۳۴۹۔۳۵۰۔۳۵۱۔۳۵۲۔۳۵۳۔۳۵۴۔۳۵۵۔۳۵۶۔۳۵۷۔۳۵۸۔۳۵۹۔۳۶۰۔۳۶۱۔۳۶۲۔۳۶۳۔۳۶۴۔۳۶۵۔۳۶۶۔۳۶۷۔۳۶۸۔۳۶۹۔۳۷۰۔۳۷۱۔۳۷۲۔۳۷۳۔۳۷۴۔۳۷۵۔۳۷۶۔۳۷۷۔۳۷۸۔۳۷۹۔۳۸۰۔۳۸۱۔۳۸۲۔۳۸۳۔۳۸۴۔۳۸۵۔۳۸۶۔۳۸۷۔۳۸۸۔۳۸۹۔۳۹۰۔۳۹۱۔۳۹۲۔۳۹۳۔۳۹۴۔۳۹۵۔۳۹۶۔۳۹۷۔۳۹۸۔۳۹۹۔۴۰۰۔۴۰۱۔۴۰۲۔۴۰۳۔۴۰۴۔۴۰۵۔۴۰۶۔۴۰۷۔۴۰۸۔۴۰۹۔۴۱۰۔۴۱۱۔۴۱۲۔۴۱۳۔۴۱۴۔۴۱۵۔۴۱۶۔۴۱۷۔۴۱۸۔۴۱۹۔۴۲۰۔۴۲۱۔۴۲۲۔۴۲۳۔۴۲۴۔۴۲۵۔۴۲۶۔۴۲۷۔۴۲۸۔۴۲۹۔۴۳۰۔۴۳۱۔۴۳۲۔۴۳۳۔۴۳۴۔۴۳۵۔۴۳۶۔۴۳۷۔۴۳۸۔۴۳۹۔۴۴۰۔۴۴۱۔۴۴۲۔۴۴۳۔۴۴۴۔۴۴۵۔۴۴۶۔۴۴۷۔۴۴۸۔۴۴۹۔۴۵۰۔۴۵۱۔۴۵۲۔۴۵۳۔۴۵۴۔۴۵۵۔۴۵۶۔۴۵۷۔۴۵۸۔۴۵۹۔۴۶۰۔۴۶۱۔۴۶۲۔۴۶۳۔۴۶۴۔۴۶۵۔۴۶۶۔۴۶۷۔۴۶۸۔۴۶۹۔۴۷۰۔۴۷۱۔۴۷۲۔۴۷۳۔۴۷۴۔۴۷۵۔۴۷۶۔۴۷۷۔۴۷۸۔۴۷۹۔۴۸۰۔۴۸۱۔۴۸۲۔۴۸۳۔۴۸۴۔۴۸۵۔۴۸۶۔۴۸۷۔۴۸۸۔۴۸۹۔۴۹۰۔۴۹۱۔۴۹۲۔۴۹۳۔۴۹۴۔۴۹۵۔۴۹۶۔۴۹۷۔۴۹۸۔۴۹۹۔۵۰۰۔۵۰۱۔۵۰۲۔۵۰۳۔۵۰۴۔۵۰۵۔۵۰۶۔۵۰۷۔۵۰۸۔۵۰۹۔۵۱۰۔۵۱۱۔۵۱۲۔۵۱۳۔۵۱۴۔۵۱۵۔۵۱۶۔۵۱۷۔۵۱۸۔۵۱۹۔۵۲۰۔۵۲۱۔۵۲۲۔۵۲۳۔۵۲۴۔۵۲۵۔۵۲۶۔۵۲۷۔۵۲۸۔۵۲۹۔۵۳۰۔۵۳۱۔۵۳۲۔۵۳۳۔۵۳۴۔۵۳۵۔۵۳۶۔۵۳۷۔۵۳۸۔۵۳۹۔۵۴۰۔۵۴۱۔۵۴۲۔۵۴۳۔۵۴۴۔۵۴۵۔۵۴۶۔۵۴۷۔۵۴۸۔۵۴۹۔۵۵۰۔۵۵۱۔۵۵۲۔۵۵۳۔۵۵۴۔۵۵۵۔۵۵۶۔۵۵۷۔۵۵۸۔۵۵۹۔۵۶۰۔۵۶۱۔۵۶۲۔۵۶۳۔۵۶۴۔۵۶۵۔۵۶۶۔۵۶۷۔۵۶۸۔۵۶۹۔۵۷۰۔۵۷۱۔۵۷۲۔۵۷۳۔۵۷۴۔۵۷۵۔۵۷۶۔۵۷۷۔۵۷۸۔۵۷۹۔۵۸۰۔۵۸۱۔۵۸۲۔۵۸۳۔۵۸۴۔۵۸۵۔۵۸۶۔۵۸۷۔۵۸۸۔۵۸۹۔۵۹۰۔۵۹۱۔۵۹۲۔۵۹۳۔۵۹۴۔۵۹۵۔۵۹۶۔۵۹۷۔۵۹۸۔۵۹۹۔۶۰۰۔۶۰۱۔۶۰۲۔۶۰۳۔۶۰۴۔۶۰۵۔۶۰۶۔۶۰۷۔۶۰۸۔۶۰۹۔۶۱۰۔۶۱۱۔۶۱۲۔۶۱۳۔۶۱۴۔۶۱۵۔۶۱۶۔۶۱۷۔۶۱۸۔۶۱۹۔۶۲۰۔۶۲۱۔۶۲۲۔۶۲۳۔۶۲۴۔۶۲۵۔۶۲۶۔۶۲۷۔۶۲۸۔۶۲۹۔۶۳۰۔۶۳۱۔۶۳۲۔۶۳۳۔۶۳۴۔۶۳۵۔۶۳۶۔۶۳۷۔۶۳۸۔۶۳۹۔۶۴۰۔۶۴۱۔۶۴۲۔۶۴۳۔۶۴۴۔۶۴۵۔۶۴۶۔۶۴۷۔۶۴۸۔۶۴۹۔۶۵۰۔۶۵۱۔۶۵۲۔۶۵۳۔۶۵۴۔۶۵۵۔۶۵۶۔۶۵۷۔۶۵۸۔۶۵۹۔۶۶۰۔۶۶۱۔۶۶۲۔۶۶۳۔۶۶۴۔۶۶۵۔۶۶۶۔۶۶۷۔۶۶۸۔۶۶۹۔۶۷۰۔۶۷۱۔۶۷۲۔۶۷۳۔۶۷۴۔۶۷۵۔۶۷۶۔۶۷۷۔۶۷۸۔۶۷۹۔۶۸۰۔۶۸۱۔۶۸۲۔۶۸۳۔۶۸۴۔۶۸۵۔۶۸۶۔۶۸۷۔۶۸۸۔۶۸۹۔۶۹۰۔۶۹۱۔۶۹۲۔۶۹۳۔۶۹۴۔۶۹۵۔۶۹۶۔۶۹۷۔۶۹۸۔۶۹۹۔۷۰۰۔۷۰۱۔۷۰۲۔۷۰۳۔۷۰۴۔۷۰۵۔۷۰۶۔۷۰۷۔۷۰۸۔۷۰۹۔۷۱۰۔۷۱۱۔۷۱۲۔۷۱۳۔۷۱۴۔۷۱۵۔۷۱۶۔۷۱۷۔۷۱۸۔۷۱۹۔۷۲۰۔۷۲۱۔۷۲۲۔۷۲۳۔۷۲۴۔۷۲۵۔۷۲۶۔۷۲۷۔۷۲۸۔۷۲۹۔۷۳۰۔۷۳۱۔۷۳۲۔۷۳۳۔۷۳۴۔۷۳۵۔۷۳۶۔۷۳۷۔۷۳۸۔۷۳۹۔۷۴۰۔۷۴۱۔۷۴۲۔۷۴۳۔۷۴۴۔۷۴۵۔۷۴۶۔۷۴۷۔۷۴۸۔۷۴۹۔۷۵۰۔۷۵۱۔۷۵۲۔۷۵۳۔۷۵۴۔۷۵۵۔۷۵۶۔۷۵۷۔۷۵۸۔۷۵۹۔۷۶۰۔۷۶۱۔۷۶۲۔۷۶۳۔۷۶۴۔۷۶۵۔۷۶۶۔۷۶۷۔۷۶۸۔۷۶۹۔۷۷۰۔۷۷۱۔۷۷۲۔۷۷۳۔۷۷۴۔۷۷۵۔۷۷۶۔۷۷۷۔۷۷۸۔۷۷۹۔۷۸۰۔۷۸۱۔۷۸۲۔۷۸۳۔۷۸۴۔۷۸۵۔۷۸۶۔۷۸۷۔۷۸۸۔۷۸۹۔۷۹۰۔۷۹۱۔۷۹۲۔۷۹۳۔۷۹۴۔۷۹۵۔۷۹۶۔۷۹۷۔۷۹۸۔۷۹۹۔۸۰۰۔۸۰۱۔۸۰۲۔۸۰۳۔۸۰۴۔۸۰۵۔۸۰۶۔۸۰۷۔۸۰۸۔۸۰۹۔۸۱۰۔۸۱۱۔۸۱۲۔۸۱۳۔۸۱۴۔۸۱۵۔۸۱۶۔۸۱۷۔۸۱۸۔۸۱۹۔۸۲۰۔۸۲۱۔۸۲۲۔۸۲۳۔۸۲۴۔۸۲۵۔۸۲۶۔۸۲۷۔۸۲۸۔۸۲۹۔۸۳۰۔۸۳۱۔۸۳۲۔۸۳۳۔۸۳۴۔۸۳۵۔۸۳۶۔۸۳۷۔۸۳۸۔۸۳۹۔۸۴۰۔۸۴۱۔۸۴۲۔۸۴۳۔۸۴۴۔۸۴۵۔۸۴۶۔۸۴۷۔۸۴۸۔۸۴۹۔۸۵۰۔۸۵۱۔۸۵۲۔۸۵۳۔۸۵۴۔۸۵۵۔۸۵۶۔۸۵۷۔۸۵۸۔۸۵۹۔۸۶۰۔۸۶۱۔۸۶۲۔۸۶۳۔۸۶۴۔۸۶۵۔۸۶۶۔۸۶۷۔۸۶۸۔۸۶۹۔۸۷۰۔۸۷۱۔۸۷۲۔۸۷۳۔۸۷۴۔۸۷۵۔۸۷۶۔۸۷۷۔۸۷۸۔۸۷۹۔۸۸۰۔۸۸۱۔۸۸۲۔۸۸۳۔۸۸۴۔۸۸۵۔۸۸۶۔۸۸۷۔۸۸۸۔۸۸۹۔۸۹۰۔۸۹۱۔۸۹۲۔۸۹۳۔۸۹۴۔۸۹۵۔۸۹۶۔۸۹۷۔۸۹۸۔۸۹۹۔۹۰۰۔۹۰۱۔۹۰۲۔۹۰۳۔۹۰۴۔۹۰۵۔۹۰۶۔۹۰۷۔۹۰۸۔۹۰۹۔۹۱۰۔۹۱۱۔۹۱۲۔۹۱۳۔۹۱۴۔۹۱۵۔۹۱۶۔۹۱۷۔۹۱۸۔۹۱۹۔۹۲۰۔۹۲۱۔۹۲۲۔۹۲۳۔۹۲۴۔۹۲۵۔۹۲۶۔۹۲۷۔۹۲۸۔۹۲۹۔۹۳۰۔۹۳۱۔۹۳۲۔۹۳۳۔۹۳۴۔۹۳۵۔۹۳۶۔۹۳۷۔۹۳۸۔۹۳۹۔۹۴۰۔۹۴۱۔۹۴۲۔۹۴۳۔۹۴۴۔۹۴۵۔۹۴۶۔۹۴۷۔۹۴۸۔۹۴۹۔۹۵۰۔۹۵۱۔۹۵۲۔۹۵۳۔۹۵۴۔۹۵۵۔۹۵۶۔۹۵۷۔۹۵۸۔۹۵۹۔۹۶۰۔۹۶۱۔۹۶۲۔۹۶۳۔۹۶۴۔۹۶۵۔۹۶۶۔۹۶۷۔۹۶۸۔۹۶۹۔۹۷۰۔۹۷۱۔۹۷۲۔۹۷۳۔۹۷۴۔۹۷۵۔۹۷۶۔۹۷۷۔۹۷۸۔۹۷۹۔۹۸۰۔۹۸۱۔۹۸۲۔۹۸۳۔۹۸۴۔۹۸۵۔۹۸۶۔۹۸۷۔۹۸۸۔۹۸۹۔۹۹۰۔۹۹۱۔۹۹۲۔۹۹۳۔۹۹۴۔۹۹۵۔۹۹۶۔۹۹۷۔۹۹۸۔۹۹۹۔۱۰۰۰۔۱۰۰۱۔۱۰۰۲۔۱۰۰۳۔۱۰۰۴۔۱۰۰۵۔۱۰۰۶۔۱۰۰۷۔۱۰۰۸۔۱۰۰۹۔۱۰۱۰۔۱۰۱۱۔۱۰۱۲۔۱۰۱۳۔۱۰۱۴۔۱۰۱۵۔۱۰۱۶۔۱۰۱۷۔۱۰۱۸۔۱۰۱۹۔۱۰۲۰۔۱۰۲۱۔۱۰۲۲۔۱۰۲۳۔۱۰۲۴۔۱۰۲۵۔۱۰۲۶۔۱۰۲۷۔۱۰۲۸۔۱۰۲۹۔۱۰۳۰۔۱۰۳۱۔۱۰۳۲۔۱۰۳۳۔۱۰۳۴۔۱۰۳۵۔۱۰۳۶۔۱۰۳۷۔۱۰۳۸۔۱۰۳۹۔۱۰۴۰۔۱۰۴۱۔۱۰۴۲۔۱۰۴۳۔۱۰۴۴۔۱۰۴۵۔۱۰۴۶۔۱۰۴۷۔۱۰۴۸۔۱۰۴۹۔۱۰۵۰۔۱۰۵۱۔۱۰۵۲۔۱۰۵۳۔۱۰۵۴۔۱۰۵۵۔۱۰۵۶۔۱۰۵۷۔۱۰۵۸۔۱۰۵۹۔۱۰۶۰۔۱۰۶۱۔۱۰۶۲۔۱۰۶۳۔۱۰۶۴۔۱۰۶۵۔۱۰۶۶۔۱۰۶۷۔۱۰۶۸۔۱۰۶۹۔۱۰۷۰۔۱۰۷۱۔۱۰۷۲۔۱۰۷۳۔۱۰۷۴۔۱۰۷۵۔۱۰۷۶۔۱۰۷۷۔۱۰۷۸۔۱۰۷۹۔۱۰۸۰۔۱۰۸۱۔۱۰۸۲۔۱۰۸۳۔۱۰۸۴۔۱۰۸۵۔۱۰۸۶۔۱۰۸۷۔۱۰۸۸۔۱۰۸۹۔۱۰۹۰۔۱۰۹۱۔۱۰۹۲۔۱۰۹۳۔۱۰۹۴۔۱۰۹۵۔۱۰۹۶۔۱۰۹۷۔۱۰۹۸۔۱۰۹۹۔۱۱۰۰۔۱۱۰۱۔۱۱۰۲۔۱۱۰۳۔۱۱۰۴۔۱۱۰۵۔۱۱۰۶۔۱۱۰۷۔۱۱۰۸۔۱۱۰۹۔۱۱۱۰۔۱۱۱۱۔۱۱۱۲۔۱۱۱۳۔۱۱۱۴۔۱۱۱۵۔۱۱۱۶۔۱۱۱۷۔۱۱۱۸۔۱۱۱۹۔۱۱۲۰۔۱۱۲۱۔۱۱۲۲۔۱۱۲۳۔۱۱۲۴۔۱۱۲۵۔۱۱۲۶۔۱۱۲۷۔۱۱۲۸۔۱۱۲۹۔۱۱۳۰۔۱۱۳۱۔۱۱۳۲۔۱۱۳۳۔۱۱۳۴۔۱۱۳۵۔۱۱۳۶۔۱۱۳۷۔۱۱۳۸۔۱۱۳۹۔۱۱۴۰۔۱۱۴۱۔۱۱۴۲۔۱۱۴۳۔۱۱۴۴۔۱۱۴۵۔۱۱۴۶۔۱۱۴۷۔۱۱۴۸۔۱۱۴۹۔۱۱۵۰۔۱۱۵۱۔۱۱۵۲۔۱۱۵۳۔۱۱۵۴۔۱۱۵۵۔۱۱۵۶۔۱۱۵۷۔۱۱۵۸۔۱۱۵۹۔۱۱۶۰۔۱۱۶۱۔۱۱۶۲۔۱۱۶۳۔۱۱۶۴۔۱۱۶۵۔۱۱۶۶۔۱۱۶۷۔۱۱۶۸۔۱۱۶۹۔۱۱۷۰۔۱۱۷۱۔۱۱۷۲۔۱۱۷۳۔۱۱۷۴۔۱۱۷۵۔۱۱۷۶۔۱۱۷۷۔۱۱۷۸۔۱۱۷۹۔۱۱۸۰۔۱۱۸۱۔۱۱۸۲۔۱۱۸۳۔۱۱۸۴۔۱۱۸۵۔۱۱۸۶۔۱۱۸۷۔۱۱۸۸۔۱۱۸۹۔۱۱۹۰۔۱۱۹۱۔۱۱۹۲۔۱۱۹۳۔۱۱۹۴۔۱۱۹۵۔۱۱۹۶۔۱۱۹۷۔۱۱۹۸۔۱۱۹۹۔۱۲۰۰۔۱۲۰۱۔۱۲۰۲۔۱۲۰۳۔۱۲۰۴۔۱۲۰۵۔۱۲۰۶۔۱۲۰۷۔۱۲۰۸۔۱۲۰۹۔۱۲۱۰۔۱۲۱۱۔۱۲۱۲۔۱۲۱۳۔۱۲۱۴۔۱۲۱۵۔۱۲۱۶۔۱۲۱۷۔۱۲۱۸۔۱۲۱۹۔۱۲۲۰۔۱۲۲۱۔۱۲۲۲۔۱۲۲۳۔۱۲۲۴۔۱۲۲۵۔۱۲۲۶۔۱۲۲۷۔۱۲۲۸۔۱۲۲۹۔۱۲۳۰۔۱۲۳۱۔۱۲۳۲۔۱۲۳۳۔۱۲۳۴۔۱۲۳۵۔۱۲۳۶۔۱۲۳۷۔۱۲۳۸۔۱۲۳۹۔۱۲۴۰۔۱۲۴۱۔۱۲۴۲۔۱۲۴۳۔۱۲۴۴۔۱۲۴۵۔۱۲۴۶۔۱۲۴۷۔۱۲۴۸۔۱۲۴۹۔۱۲۵۰۔۱۲۵۱۔۱۲۵۲۔۱۲۵۳۔۱۲۵۴۔۱۲۵۵۔۱۲۵۶۔۱۲۵۷۔۱۲۵۸۔۱۲۵۹۔۱۲۶۰۔۱۲۶۱۔۱۲۶۲۔۱۲۶۳۔۱۲۶۴۔۱۲۶۵۔۱۲۶۶۔۱۲۶۷۔۱۲۶۸۔۱۲۶۹۔۱۲۷۰۔۱۲۷۱۔۱۲۷۲۔۱۲۷۳۔۱۲۷۴۔۱۲۷۵۔۱۲۷۶۔۱۲۷۷۔۱۲۷۸۔۱۲۷۹۔۱۲۸۰۔۱۲۸۱۔۱۲۸۲۔۱۲۸۳۔۱۲۸۴۔۱۲۸۵۔۱۲۸۶۔۱۲۸۷۔۱۲۸۸۔۱۲۸۹۔۱۲۹۰۔۱۲۹۱۔۱۲۹۲۔۱۲۹۳۔۱۲۹۴۔۱۲۹۵۔۱۲۹۶۔۱۲۹۷۔۱۲۹۸۔۱۲۹۹۔۱۳۰۰۔۱۳۰۱۔۱۳۰۲۔۱۳۰۳۔۱۳۰۴۔۱۳۰۵۔۱۳۰۶۔۱۳۰۷۔۱۳۰۸۔۱۳۰۹۔۱۳۱۰۔۱۳۱۱۔۱۳۱۲۔۱۳۱۳۔۱۳۱۴۔۱۳۱۵۔۱۳۱۶۔۱۳۱۷۔۱۳۱۸۔۱۳۱۹۔۱۳۲۰۔۱۳۲۱۔۱۳۲۲۔۱۳۲۳۔۱۳۲۴۔۱۳۲۵۔۱۳۲۶۔۱۳۲۷۔۱۳۲۸۔۱۳۲۹۔۱۳۳۰۔۱۳۳۱۔۱۳۳۲۔۱۳۳۳۔۱۳۳۴۔۱۳۳۵۔۱۳۳۶۔۱۳۳۷۔۱۳۳۸۔۱۳۳۹۔۱۳۴۰۔۱۳۴۱۔۱۳۴۲۔۱۳۴۳۔۱۳۴۴۔۱۳۴۵۔۱۳۴۶۔۱۳۴۷۔۱۳۴۸۔۱۳۴۹۔۱۳۵۰۔۱۳۵۱۔۱۳۵۲۔۱۳۵۳۔۱۳۵۴۔۱۳۵۵۔۱۳۵۶۔۱۳۵۷۔۱۳۵۸۔۱۳۵۹۔۱۳۶۰۔۱۳۶۱۔۱۳۶۲۔۱۳۶۳۔۱۳۶۴۔۱۳۶۵۔۱۳۶۶۔۱۳۶۷۔۱۳۶۸۔۱۳۶۹۔۱۳۷۰۔۱۳۷۱۔۱۳۷۲۔۱۳۷۳۔۱۳۷۴۔۱۳۷۵۔۱۳۷۶۔۱۳۷۷۔۱۳۷۸۔۱۳۷۹۔۱۳۸۰۔۱۳۸۱۔۱۳۸۲۔۱۳۸۳۔۱۳۸۴۔۱۳۸۵۔۱۳۸۶۔۱۳۸۷۔۱۳۸۸۔۱۳۸۹۔۱۳۹۰۔۱۳۹۱۔۱۳۹۲۔۱۳۹۳۔۱۳۹۴۔۱۳۹۵۔۱۳۹۶۔۱۳۹۷۔۱۳۹۸۔۱۳۹۹۔۱۴۰۰۔۱۴۰۱۔۱۴۰۲۔۱۴۰۳۔۱۴۰۴۔۱۴۰۵۔۱۴۰۶۔۱۴۰۷۔۱۴۰۸۔۱۴۰۹۔۱۴۱۰۔۱۴۱۱۔۱۴۱۲۔۱۴۱۳۔۱۴۱۴۔۱۴۱۵۔۱۴۱۶۔۱۴۱۷۔۱۴۱۸۔۱۴۱۹۔۱۴۲۰۔۱۴۲۱۔۱۴۲۲۔۱۴۲۳۔۱۴۲۴۔۱۴۲۵۔۱۴۲۶۔۱۴۲۷۔۱۴۲۸۔۱۴۲۹۔۱۴۳۰۔۱۴۳۱۔۱۴۳۲۔۱۴۳۳۔۱۴۳۴۔۱۴۳۵۔۱۴۳۶۔۱۴۳۷۔۱۴۳۸۔۱۴۳۹۔۱۴۴۰۔۱۴۴۱۔۱۴۴۲۔۱۴۴۳۔۱۴۴۴۔۱۴۴۵۔۱۴۴۶۔۱۴۴۷۔۱۴۴۸۔۱۴۴۹۔۱۴۵۰۔۱۴۵۱۔۱۴۵۲۔۱۴۵۳۔۱۴۵۴۔۱۴۵۵۔۱۴۵۶۔۱۴۵۷۔۱۴۵۸۔۱۴۵۹۔۱۴۶۰۔۱۴۶۱۔۱۴۶۲۔۱۴۶۳۔۱۴۶۴۔۱۴۶۵۔۱۴۶۶۔۱۴۶۷۔۱۴۶۸۔۱۴۶۹۔۱۴۷۰۔۱۴۷۱۔۱۴۷۲۔۱۴۷۳۔۱۴۷۴۔۱۴۷۵۔۱۴۷۶۔۱۴۷۷۔۱۴۷۸۔۱۴۷۹۔۱۴۸۰۔۱۴۸۱۔۱۴۸۲۔۱۴۸۳۔۱۴۸۴۔۱۴۸۵۔۱۴۸۶۔۱۴۸۷۔۱۴۸۸۔۱۴۸۹۔۱۴۹۰۔۱۴۹۱۔۱۴۹۲۔۱۴۹۳۔۱۴۹۴۔۱۴۹۵۔۱۴۹۶۔۱۴۹۷۔۱۴۹۸۔۱۴۹۹۔۱۵۰۰۔۱۵۰۱۔۱۵۰۲۔۱۵۰۳۔۱۵۰۴۔۱۵۰۵۔۱۵۰۶۔۱۵۰۷۔۱۵۰۸۔۱۵۰۹۔۱۵۱۰۔۱۵۱۱۔۱۵۱۲۔۱۵۱۳۔۱۵۱۴۔۱۵۱۵۔۱۵۱۶۔۱۵۱۷۔۱۵۱۸۔۱۵۱۹۔۱۵۲۰۔۱۵۲۱۔۱۵۲۲۔۱۵۲۳۔۱۵۲۴۔۱۵۲۵۔۱۵۲۶۔۱۵۲۷۔۱۵۲۸۔۱۵۲۹۔۱۵۳۰۔۱۵۳۱۔۱۵۳۲۔۱۵۳۳۔۱۵۳۴۔۱۵۳۵۔۱۵۳۶۔۱۵۳۷۔۱۵۳۸۔

دروں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہے۔ بارہ درہ گنبد ہے۔ اندر دو
 قبریں گچ کی ایک مردانی دوسری زنانہ ۸-۸ مٹے۔ دس اینچ اوپنے چبوترے پر ہیں
 گاؤں والے جھاڑو بہار و دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی
 ہے۔ مردانی قبر کے سر اسنے دیوار میں پتھر پر یہ کتبہ ہے شیخ ضیاء الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ پوری نبوی رہ گئے عالم
 بقاشندہ آپ شایخ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ ہیں۔ سلطان قطب الدین بن علاء اللہ
 آپ کا معتقد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین اولیاء آپ کی زیارت
 کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم
 دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہے کہ انہوں نے
 شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یک دست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت
 ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا
 ہے مگر مغموم بیٹھا ہے۔ آپ نے سے ایسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک یاد دی اور پوچھا کہ اُداس
 کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا کہ وہ لذت اور حال جو سماع میں
 ملتا تھا میرے نہیں۔

اڑھ چینی یا بی بی نور قطب روڈ کہ نوین اور دسویں میل کے درمیان بائیں
 ہاتھ کی طرف یہ گاؤں ہے اور داہنی طرف بی بی نور کی
 درگاہ۔ اہل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہے مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ
 لیا ہے۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہے جس کے اندر درگاہ ہے اور ایک چھوٹا سا گنبد
 چلے گا ہے۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہے احاطے
 کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک کشش درہ بھی بنا ہوا ہے احاطے میں نیم کے
 بہت سے درخت ہیں اور ایک منہدم باؤلی بھی ہے۔ قبور کی یہ تفصیل ہے:-

چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ
 محبوب آلہی شیخ نظام الدین اولیاء قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۴۸ھ سفر آخرت
 اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہے (۲) حضرت
 بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

(۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا۔ دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال

حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سائے صالحات کا ذکر در پیش ہے یہیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قانات و عبادات زمانہ بود و ذکر او در ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشاں بسیار است می گویند کہ سلطان الشایخ در روضہ فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مردیست کہ اورا بہ صورت زنان فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیٹہ بردن آید کہے نہرسد کہ آن شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریا شدہ بود من اورا دیدہ ام بس عزیز خورے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیت ہا بر حسب حال ہر چیزے کہتے

ایں تو مصرع من ازو یاد دارم۔

ہم عشق طلب کنی وہم جان خواہی ہر دو طلبی و لے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان دکوڑہ آب بہ گے و سبب نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتواں یافت و در ملفوظات میر محمد گیسو و رازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصے حکایت کرد کہ روزے بر عہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور سلک در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی با یست چہ باشد کہ نیک بیباک دانی گزری و من سو گند خوردم کہ من ہم آں جان شستہ ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نزد ساعتے گزشتہ بی خدیجہ دبی بی فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہما آمدند در پائے ایشاں افتادہ گفتند فاطمہ امر و نہا بچو تو کہیت کہ خداے تعالیٰ بطلب تو مار فرستادہ است گفت من کینزک شمام کہ۔ ام عزت بالا تراں باشد کہ شما بطلب

من بیائید آما من سو گند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰت
اِلٰت خاست من از جا جنبیدم بحضرت گفتم خداوند در حضرت تو این چنین بے ادبیاں
ہم با شنند کہ آیندگان حضرت ترا نشناسند این سخن گفت و آہے زد و در میان گور خود
بنشست۔ میر محمد گیسو در از کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتگاران عرضہ می دارو
کہ جنین گمان دارم کہ خواجہ این حکایت از خدمت می کرد آما بر ہم قدیم بلفظ غیبت می فرمود و
در خیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین بخدمت شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود
مولاناے حسام الدین، امروز ابدلے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود بزیارت
بنی سام رفتہ بودم نزدیک حظیرہ حوضے ست یک مرد پیدا شد سید خیار بر سر کردہ کرانہ حوض
فرود آورد و خیار ہا انبار کرد و خود وضوے ساخت کہ مرا از وضوے او تعجب آمد چوں
وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزارد و مرا از ذوق نماز او عجب آمد
بعد ازان میان آب رفت و سہ بار سید نشست بعد ازان یکاں یکاں خیار می نشست و می نشست
و در سیدی انداخت تا تمام خیار ہا بچنین نشست بعد ازان سید برگرفت و سہ بار میان
حوض فرود برد و باز آورد و دور کرانہ نہاد تا آب بجایکہ من از غایت تعجب برخاستم و یک
تکۂ سفید و رشتار چہ من بود باز کردم و پیش او بروم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
مرا معذور دار و گفتم خواجہ تو برلے دقتیل چندین باری گیری و زحمت میبری یک تنکۂ منقرہ
خدا تعالی فتوح بر تو می رساند چہ انتسانی باز گفت معذور دارید گفتم کیفیت بگو چہ انحنی ستانی
گفت نشینتا بگویم من و آن مرد ہر دو نشستیم آغاز کرد پدر من ہیں کار کردے من خود
بودم کہ پداز سہ برفت مادر مراں قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
گزاردن می دادم بعد ازاں چوں وقت نقل مادر شد مرا نزدیک خود طلبید و گفت درین
چہر گرہے نہادہ ایم یکش بیار دست بہ چہر بروم گرہے بپردن آمد پیش مادر نہادم گرہ
باز کرد و چہرے علیحدہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل و بر آوردن گور بود و مقدار میت
در ہم مراد و گفت این ما بہ ہم عمر ترست۔ پدر تو و ربایات رفتہ خیارے و سبزی بستہ
و آزا بفر وختے و روزگار بدال گزار آیندے تو نیز خیارے و سبزی بستانی و بفر وشی و
جزاں وجہ ہیچ وجہ بخوری۔ چوں آن مرد این حکایت تمام کرد و یافتہ کہ آوازا بدال
است از ہیچ کس چہرے قبول نکرد و فرمودی رحمۃ اللہ علیہ و علی حجج الصالحین و

سیر الاولیامی گوید کہ بی بی فاطمہ در حوالی قصبہ اندر پست خفتہ است وروضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبر وے نزدیک دروازہ نخاس دہلی در خرابہ افتادہ است ایچ کس نمی داند الا ماشاء اللہ۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام التاس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الاخبار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ ہے جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۳۴ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پلو کا بہت بڑا درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہے اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۱۰۸۵ ہجری
- (۳) حضرت شیخ اسمعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برادر اور خلیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا ظاہری ذریعہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور بالکل متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا ہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو ٹھے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو سافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کھتے کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیرم دت شریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

بادل گفتم دلا خضر را بینی دل گفت اگر مرا خاید مبینم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈنکا تو مارا اعلیٰ پر نہج رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے اپنے لئے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جو آئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔

حضرت نظام الدین بابا صاحب (حضرت فرید گنج شکر) سے سوجت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کر کیا کر دے گے تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حد و شمار نہیں آپ کی قبر پر حال میں ۱۷۷۵ء کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن برصغیر تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات ۱۷۷۹ء ہے جہاں آپ کا مزار بھی ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین ادلیا کا مکان بھی تھا۔ بڑے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۷۵ء میں بنائی گئی۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسمائے حسنی۔ کلمہ کا طعری اور حدیث ہے۔

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسلم فی السماء والمنانق فی المسجد کالطیور فی القصر۔ دونوں طرف طعری سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتحتمنا کاکچھ حصہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر بالکل ٹرک سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے: شیخ عین الدین قصب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل ٹرک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۲۳۔ ۴ مربع ہے گنبد کس کا یہ معلوم نہیں مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنجہ شریف ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گرا گئے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دو درہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸x۱۱۔ ۲۔ ۴ اونچا جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برصغیر آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہماؤں کے مقبرے کے چبوترے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہوئی کہ یہ مقام درگاہ پنچہ شریف ہر جو
فنج سیر کے زمانے میں بنی تھی۔ جس کتبے کا اُگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب تو
اس کی حیثیت نہ درگاہ کی ہے نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اُس چبوترے پر جو
ہر حال میں پنچہ شریف کے نام سے مسلم ہر کھلے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور
ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اور کچھ نہ ہو
تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو
روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کٹہرا لگھیر دیا جائے تو اس
جگہ کی جو پنچہ شریف سے نامزدی اسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر
میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فقر و دلت
کا ہو روا نہیں ہو۔ اس گوہرستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی
مسجد ہے جس پر گوہر کی کہل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں دھر
سکتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو تو ضرور کھٹکے گی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑھے گا۔

موضع اڑھہ چنی کا کتبہ

۱۱۲۴ھ
۱۷۱۵ء

اس کتبے کو سب سے پہلے سن ۱۹۱۵ء میں ڈاکٹر ڈول قائم مقام
ڈائریکٹر جنرل آثار قدیمہ نے دیکھا اور اس کے متعلق
مولوی ظفر حسن صاحب بی۔ اے نے مقامی تحقیقات کے

بعد ایک قابل قدر آرٹیکل اپنی گریفیا انڈوسیلیکامین دیوار اُٹھی پر سے ہم یہ اندراج کیے ہیں
یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ۱۸ x ۱۲ - ۱/۲ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدایا ہے یہ ایک احاطے کے
اندر ایک قبر کے سر اپنے موضع اڑھہ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتابہ کی حالت بہت
افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور صا اس کے
آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ برین لوگوں نے پتھر
ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مزید نقصان مٹھو کرنے کی غرض
سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے بیویم تھا۔ یہ کتبہ اُٹھایا
سطری ہے اور خوش خط اور صاف کھدایا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۴ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا
ہے کہ اس کو ایک شخص محمد معصوم نامی نے کھدوایا تھا۔ جن کو حضرت رسالت مآب کا پنچہ شریف ملا
تھا حضرت رسول مقبول کے پنچے اور قدم کے نقش ہندوستان میں کئی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گڑ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر والن پیرچم Prof Van Berchem لکھتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بحضرت ہیں جتنا انچہ فلسطین۔ مصر۔ وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی آٹان وہ قدم حضرت محمد صلعم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد۔ عکبرہ و متصل بغداد، موصل۔ اردابیل و آذربائیجان وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے پنجوں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیوا کے پروفیسر ڈبلیو ڈیون (Deonns) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بدویوں کی موجود ہے جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہے وہ مشرق سے مغرب رخ ہے اور شمال سے جنوب آہ ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر مہلت پہلو برجیاں ہیں اور دہلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا پیو لین ہے جس کے تین محراب دار ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اُس زمانے میں بھی مقام پنجہ شریف کی گاہ کا رہا ہو اب یہ احاطہ اور لان گاؤں والوں کے قبضہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا۔ وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خاتم الرسالة علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت یافتہ ام شہیدم بکے منعمہ بر کوہ حرا کہ آنرا جبل تور گویند پینگ نشان بدن اؤر حضرت است کہ ابتداء وحی جبرئیل علیہ السلام بر آن سنگ سینہ پمور چاک کردہ بالوار پرمودہ و درغار جبل فور کہ حضرت وقت ہجرت پنہاں شدہ بودند نشان پہلو و پشت دست مطہر است و بطایف متصل مسجد البنی در غاری اثر پہلو و پشت و دست اقدس پای آہو مادہ بمحہ و قطرات شیر موجود است و حضرت ابجد الحرام ۱۰۰ نماز میرفتند در زقاق الحجر کچھ کسی از تاسف فوت جماعت نکمہ بدیوانہ

سلطیہ واقع حضرت رسالت پناہی کی صخرہ میں ہوا جب کہ آپ اہل عرب کے دستور کے موافق دانی طیمہ کے پہنچے اور ان کے لڑکوں کے ساتھ بکریاں لے کر باہر چلے گئے۔ ۱۲۔ زقاق کے کوئی مسکن (بقصر صفحہ نمبر ۱۰)

آرنج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ سنگی عرض کرد جماعت تیار و آن دروغ گو بلیس بود و تریزان
سنگ ظاہر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام اماکن زیارت نوشتہ خلاصہ ترجمہ آنکہ
ما بین مولد البنی دخانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد بیت یونچہ نام از ذائق المرقق انجا دو دکان ہم
دیکر بود و در وصف میفر دخت قریش بدیواری سنگیت نمود اثر آرنج و سیت و در کتاب
بحر العمیق از زبدۃ الاعمال نوشتہ کہ آن اثر آرنج دید مبارک است وقتی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مردم زیارت
آن ہی کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود
بجانب چپکے زیارت ادینر میکنند اغلب کہ این سنگ ہمان باشد کہ حفرة فرمودند سنگی میدہم و مکہ ہر گاہ
بر آمد میگنند شتم سیکرد با و در جبل ابوقیس قبر حضرت آدم دحا و شیت علیہم السلام است
و خلص ترجمہ تاریخ آذری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم باشارہ جبریل علیہما السلام
(حکمہ نوٹ صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں ادھر پتھر کو کہتے ہیں۔ ذائق الحجہ کہ مغلطہ میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر جو حسی
نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک فہرہ بول اٹھا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کاب بھی ایک نشان موجود ہے
اس کتاب کا پورا نام در کتاب الاعلام باعلام بیت المحرام ہے مطبوعہ دمشق فلذہ ۱۳۵۰ میں فقرے کا حوالہ اس
کتبے میں ہے وہ پورہ لوں ہے اور چل کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس معایت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا
و ہذا ہذا۔ قال القاضي ابو البقاء ابن ابی الضیاء فی البحر المحیط ذکر سعد الدین الاسفرائینی فی کتاب زبدۃ الاعمال
ان صل مکہ یمشون اذا اسرا و الموالید من دار خلیجۃ دفھا الی مسجد یقولون انہ وکان ابی بکر الصدیق
کان یمیر فیہ الحسن و سلم فید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الزبیر رضی اللہ عنہم قال و فی جلد رعد الدنیا
اشرف مرقی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داسرا ابی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ انت
ترجمہ قاضی ابالبقاء و لہ ضیاء البحر العین میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفرائینی نے اپنی کتاب زبدۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکہ کے
لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضہ کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد بنی ہوئی
کو لوگ حفرة ابو بکر مدینہ کی دکان بناتے ہیں۔ جہاں آپ رضیم فرخت کیا کہتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان
الطہ اور زبیر رضی اللہ عنہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین ناقل ہیں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کئی
کا نشان ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر رضہ کے مکان پر تشریف لائے گئے اور آواز دی کہ ابو بکر ...
۱۳۵۰ الحکام البین مطبوعہ نامی پریس لکھنؤ صفحہ ۲۹-۱۷۸ بحث نمبر ۱۱ اس معجزے کا ذکر ہے لیکن پتھر کے تعین میں اختلاف
ہے بعض کہتے ہیں کہ وہ پتھر حجہ اسد ہے جسے لوگ پوسہ دیتے ہیں اور کچھ
لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ پتھر ذائق المرقق نامی گلی میں ہے۔ ذائق مرقق۔ کہنی ہے ۱۳۵۰

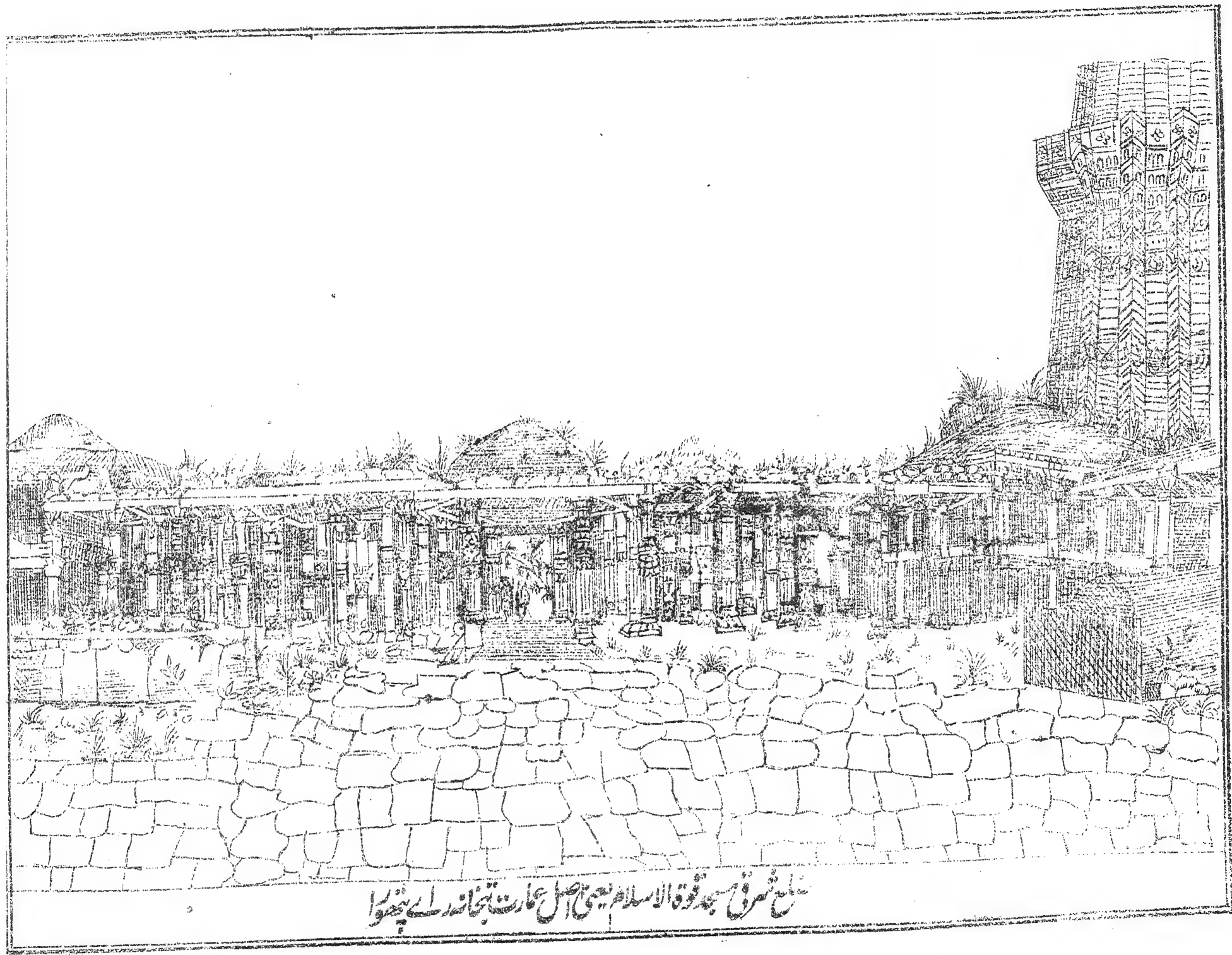
بنگ گل نہا نمودہ وحد طرف عرفات کوہ نمرہ یازدہ کردہ از کہ زیر کوہ در غازی پهنزل آنحضرة رزمہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت نیمہ یا قوت سرخ یاسہ پدنا دیل؟) طلا و حجر الاسود بردوشی ستارہ ملائکہ
 آودہ جائے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 سیکر و نہ تا نظر شیاطین بردنیفتند و جبرئیل..... اند آدم..... گفت.....
 بشارت انجمن مبارک و دیمہ شد ہر دینیمہ..... بنض احادیث ثابت است باسماں رفت نایا نیدہ
 محمد معصوم مخاطب..... (اعتبار؟) خان عظیم الشانی سہ ۴ مبارک محمد فرخ سیر
 پادشاہ عازی از ۲۴ الہ جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے میں ہر ممکن ہر کہ سسے دہا بیوں نے چر الیا
 ہو جو اس قسم کے معجزات اور پرستش کے سخت مخالف ہیں۔ سہ کے عذر کے کچھ دلوں
 پیشتر بھی دہا بیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مصر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں بنماں فیروز شاہ تعلق (۵۲۹ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاء ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا محقول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین و سید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 مطبع خادم الاسلام دہلی) لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے لیے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھرتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سہ کردہ اور کوس دونوں سنکرت کے لفظ رکڑس، سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً درمیل کا شمار کیا جاتا ہے۔

سہ یہاں تعمیر خانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔

سہ معجزہ شوق القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البیین کے ص ۱۰۰ معجزے نمبر (۱۱۰) میں ہے۔ یہ
 معجزہ حضرت کے مکہ چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲





سابع شرقی مسجد فوق الاسلام یعنی اصل عمارت تہخانہ دہلی پتھووا

مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۱۱۹۱ھ

شجرہ طیبہ ہر سو جو وطنی انجمن
زمرہ خطبہ او تا بسا ہ
منبرش از خطبہ بیت الہی
فیض یک خواندن قرآن فرود
رفتہ زنہ گنبد والا بروں
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز
پیش نشستہ حجر الاسودش
زومبہ آزادی بیت العتیق
بر در او سر نہد انگاہ پایے
نصب شدہ جملہ ستون بآدیں
دادہ اقامت بستون نماز

صفت مسجد جامع کہ چنان تر
مسجد او جامع فیض الہ
بر سر نہ تخت گرفتہ شہی
آمدہ دروی ز سپہر کبود
غفل تسبیح بگنبد دروں
گنبد او سلسلہ پیوند راز
خواندہ امم کعبہ دین خودش
بندہ سنگش در واصل و حقیق
ہر کہ سعادت بودش رہنماے
در تہ سقفش ز سمانا زمین
قامت خود کردہ مؤذن دراز

(امیر خسرو - از فتویٰ قرآن السعدین)

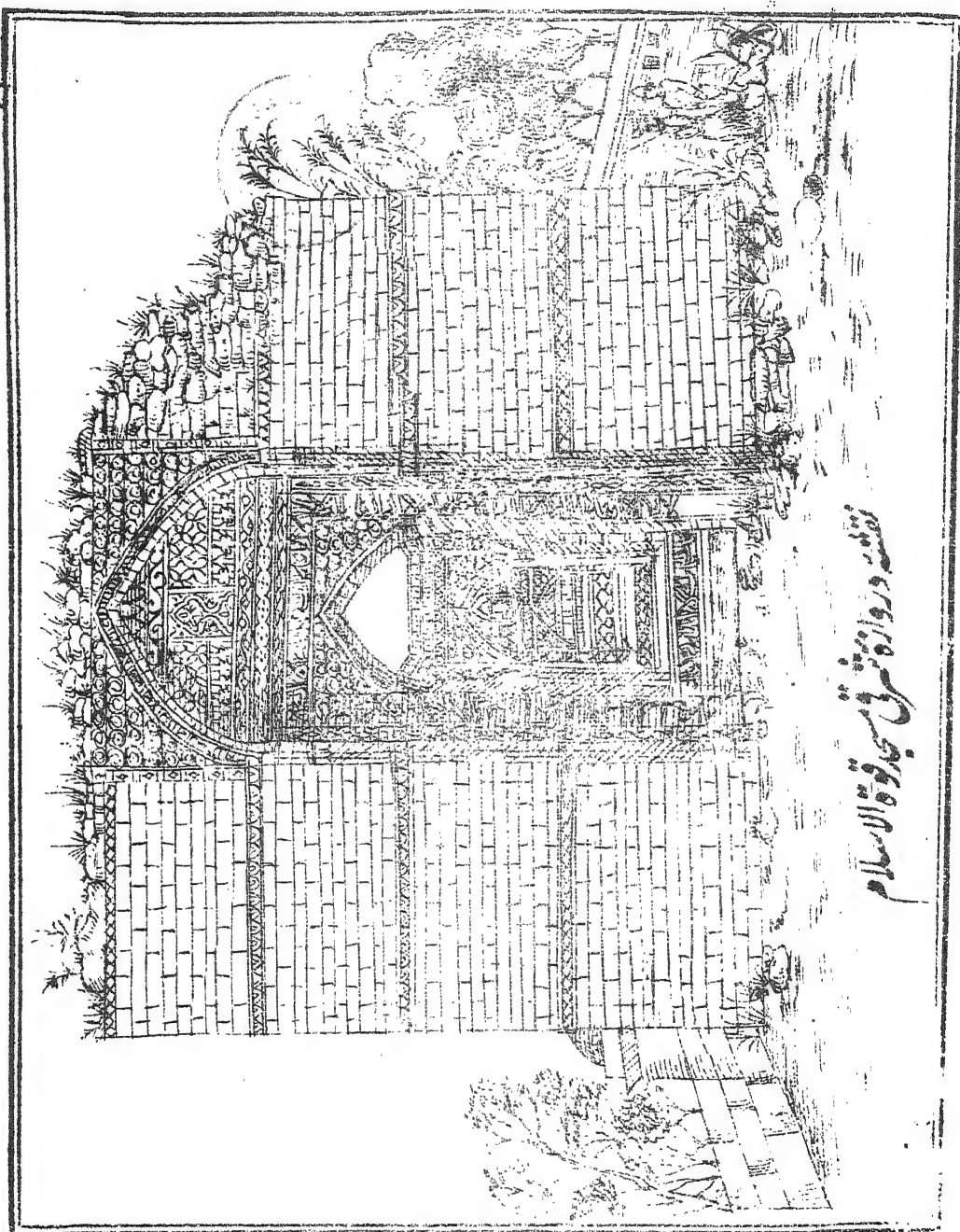
راے پتھورا کے آس مندر کا یقینی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیز ہی موجود نہیں تو اس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور مورومراحم خسروانہ جنرل قطب الدین ایک نے دلی کی فتح کے بعد ہی جاے عالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑا اور جگہ ہموار کر کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین ایک نے مسجد بنانے کے لیے مندر کی صرف غزنی دیوار گردادی تھی اور باقی جوں کا توں کھڑے کا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کننگھم صاحب کی راے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمام ہا سواے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آئے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوترے کا اونچا حصہ پہلے ہی کا ہے جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہو اور اسی سے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ مندر کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوترے کے نیچے کے حصے کی چادری

بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوؤں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ سٹمس الدین المٹش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا مندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (انظر تاسہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں نئے رونق اور بھدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہے جو بنتے بنتے آوصوری و کئی استرکاری اور تکمیل کی فوٹ ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب دار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بیڑھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوتے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مسٹر بگلر نے بغرض حصول معلومات جب سب سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ سیڑھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور بھی تھی۔ ان سیڑھیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک پتھر چھوڑا تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی ٹیلا ۴۴ فٹ لمبی ہے جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچھے وار کو مٹی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر یہ کتبہ بخط غنی نہایت سیدھے طغریں کندہ ہے:-

این مسجد را بنادگر قطب الدین ایبک خلدن آن
رحمۃ اللہ علیہ بنی بانی این خیر عالمہ امارت بود

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حجة البیت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين
خلد اعز وجل بنی بانی این خیر عالمہ امارت بود
ابن حصار در فتح کرد این مسجد جامع را بساخت بناریم فی شہر سندنہ سبع و ثمانین و خمس مائۃ و اربع اسفہا لاجل کبیر قطب الدولہ والدین امیر الامرای باد سلطانی اعز الله انصارہ و لبست و هفت الہ بتخانہ مکنی در ہر بیتہ آویازن بار ہزار دلیوال صراف
شلہ بود درین مسجد بکثرت شلہ است

مسجد کی مشرقی دیوار کے پائے کی کرسی ۴۴ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۱۲ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل بہ شکل ذرا نیچے قائمہ کھڑی ہیں جن میں وہ سیڑھیاں ہیں جو مسجد میں پہنچانی ہیں اور دروازہ
۱۵ فرگن صاحب جن سے مشرانہ ورتھاس بھی اتفاق کرتے ہیں کہتے ہیں کہ اگر ہر مندر کی تعمیری لاگت ساٹھ ہزار روپیہ بھی محسوب کی جائے تو ستائیس سدروں کی لاگت مولیٰ لاکھ بیس ہزار روپیہ والی ہوئی۔



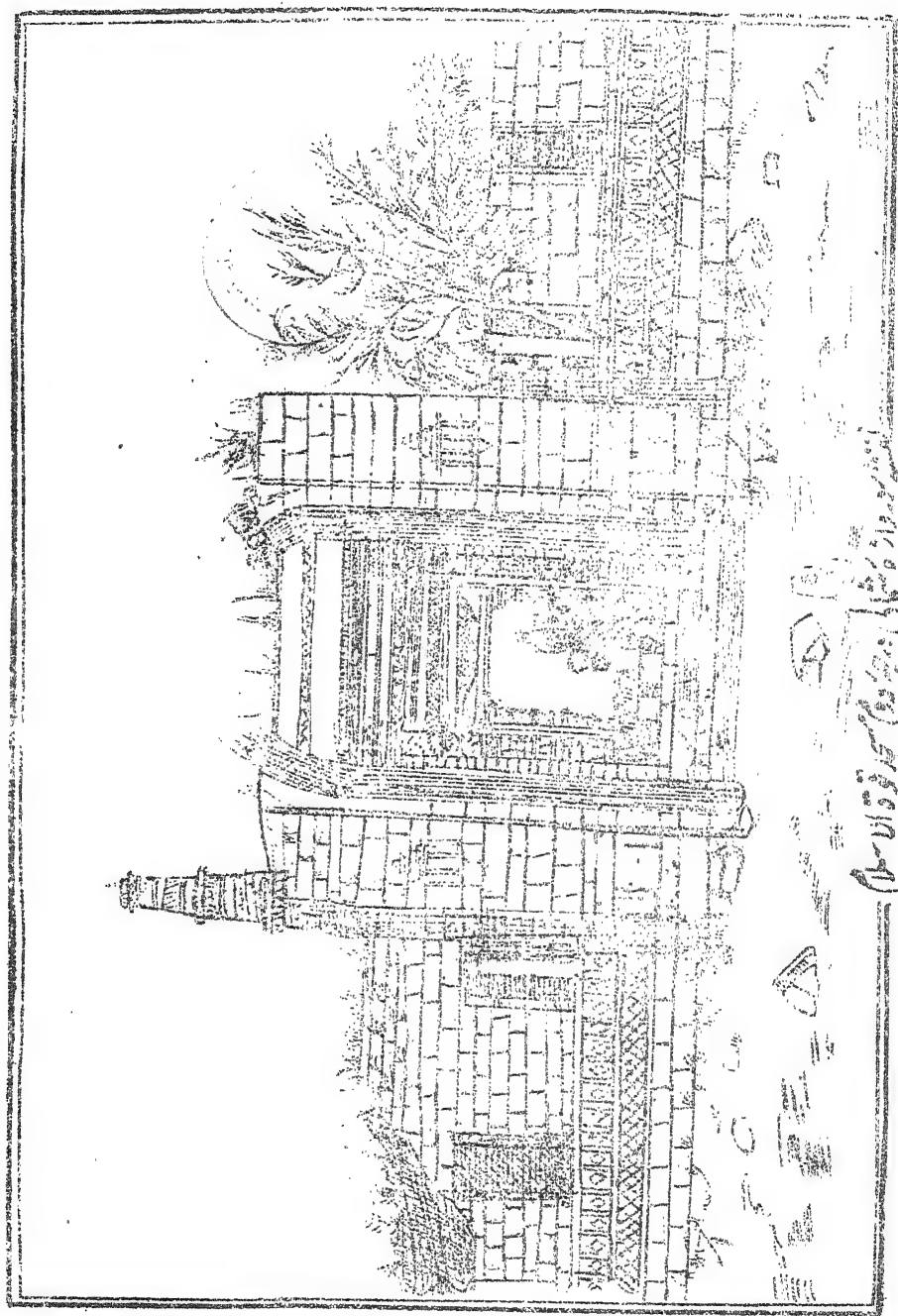
تقسیم دروازہ مشرقی مسجد قبة الاسلام

کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں اور بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہی۔ جو تمام حجروں سے بٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۴۲ فٹ اور عرض میں ۸۰ فٹ ہی۔ گنبد بہت پہلو ہی جو مربع تینچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی ہیں جن پر گنبد بٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون تیرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تنقیصی ڈبڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگسن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے گرانے اور دوبارہ بھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی منائی ہے۔ ہر ہر حجرے میں نو سو سلیں پتھر کی اس طرح جمی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پائے پر ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان ستونوں کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جما سکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی ستونوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی ایسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاسکتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (ازہ مشرقی آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

زائرین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطار میں سات ستون دیوار لگے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اوزیرہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریں بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھندا ہے۔ مشرقی والوں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری مثلاً ہیں فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد بہت پہلو

ہی جو ایک مربع برج جس کے آٹھ ستون ہیں کھایا ہو۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نوں کھم بطور اڑو اڑ کے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ چوڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار آگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔ دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت انھیں ستونوں پر تھمی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر پر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلاشبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سلوں میں بودھ کی مور میں بنی ہوئی ہیں جو کہیں وشنو کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جاتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔ دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فاصلے سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون ہیں۔ یہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کا بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک مخروطی گنبد ہے جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیواریں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لمبائیات سے مشرقی دروازے ہی کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو امتداد دینے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے کی پیشانی پر بخط عربی یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاللّٰهُ یَعْلَمُ دَارُ السَّلَامِ وَیَعْبُدُ مَنْ یُّشَاءُ اَلَمْ



نقشه دروازه شمالی در محله قزوین

صراط مستقیم فی شہر سنۃ اثنتی عشر

جرت ہذا العمارۃ بعالی امر السلطان المعظم مغر الدین والدین محمد بن سہام ناصر امیر المومنین

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ شمال کی طرف کی دیوار اور اُدھر کا دالان دونوں اُدھر سے ہیں۔ اس دیوار کے شمال مغرب کے سرے پر تیس فیٹ کا خلا ہے اور اُدھر کی گیلری خستہ و شکستہ ہے۔ جنوب رخ کا دالان صحن مسجد کی جنوبی حد بھی ہے۔ جو اس سے بھی بدتر حالت میں ہے۔ اس دالان کے جنوب مشرق کے سرے پر کوئی ساٹھ فیٹ لمبی دیوار اور پندرہ ستونوں کا دالان ابھی تک کھڑا ہے۔ اس کے ستونوں پر دوسرے دالانوں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہے بالکل سادے ہیں۔ یہ دالان پچھیت کی دیوار بیت بیجا آسمتھ صاحب ایگزیکٹو ٹرانسپورٹ ڈپٹی کمشنر بنایا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے سلطان نقش کی توسیع کردہ عمارت کے اُس حصے میں سے جو مسجد کے مشرقی دروازے کے محاذی ہے یہ ستون کمال کیہاں لگا دئے جو صاف چٹائی کھاتے ہیں۔ مسٹر کمبل ایگزیکٹو ٹرانسپورٹ ڈپٹی کمشنر دہلی لکھتے ہیں کہ مسٹر سمٹھ کے تصرف اور الٹ پلٹ سے قطب الدین ایک کی بنائی ہوئی کھڑکیاں بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ سکیں۔ اس دالان کے پندرہ ستونوں کے سن جملہ چھ نو دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے پانچ فیٹ کے فاصلے پر ہے جس میں پانچ ستون ہیں اور تیسری قطار بھی اسی فاصلے پر ہے اور اس میں چار ستون ہیں۔ جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گنبد بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ مسجد کے جنوبی جانب بیچ کے حصے میں جتنی دیواریں اب کھڑی ہیں ان کے سرے پر مسجد کا جنوبی دروازہ ہے جو بالکل شمالی دروازے کے طرز کا ہے اُدھر صحن میں جانے کی سات سیڑھیاں ہیں۔ اس دروازے میں جنوب و مشرق کی طرف کھڑکیاں ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف کی دیوار اور کھڑکیاں سب کچھ گر گئی ہیں۔ مسٹر بگلر نے

۱۷ معلوم ہوتا ہے کہ کتبے کے کھودنے والے بڑے کچے کچے مرنے والے تھے۔ یہ تو مرنے والے ہوتا ہے جو غلطی

معلوم ہوتا ہے کہ جس ماہر نے دیکھا ہے۔ یعنی ۱۱۹۵ھ کیوں کہ سلطان مغر الدین بن سہام کا یہی زمانہ ہوتا ہے۔ پھر اس میں بھی تسع کے نقطہ

میں بھی تسع کے نقطہ سے سب کا خالہ ہوتا ہے اور سب میں بھی تسع کے نقطے ملے کار ہو جاتے ہیں۔ اور اس قسم کی غلطیاں صاحب

دش کے کتبوں میں بھی کئی جگہیں ملے کہ وہ اس سے بھی بدتر ہیں کہ نقطوں کی ترکیب غلط ہو کر کسی کا یہ جو لگایا ہے مجھے پونچھنا چاہی

اس دروازے کے نیچے دارعبی گھاویا تھا فوایتونوں کے پایوں کے نشان نکلے تھے جو چوترے کی زدہ پر تھے گویا مشرقی دروازے کی میڑھیوں اور پایوں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اس طرف بھی پانچ سیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی بزبان حال بتلا رہی ہے کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ جن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن بہ لحاظ زمان تعمیر ان کا ذکر آگے پہل کر آئے گا کہ انھیں محرابوں کے نیچے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایک کی بنا کر وہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے والاؤں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پچھواڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں تین اونچی اونچی دیوار دو زحرابیں تھیں۔ ریاست لوہارو کے رئیس سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بتلاتے ہیں۔ یہ درمیانی ہال ۱۴۸۰ء بم تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہے کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوترے کے شمالی رخ پر پڑا اوریشان دارکمانیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایک کا بنایا ہوا تھا۔ سچ والی کمان کا کچھ حصہ چوترے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوترے کے جنوبی رخ کے نیچے دار اور یہیں سب کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہ ستون رہ گئے ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر نئے نظیر سنگ تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سکیں کڑیوں کے ٹوٹے چھوٹے ٹکڑے اور دھڑکھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوترے پر ہے اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوترے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کشنم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو بلایا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے وہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ کتبہ ہے۔ ”بعمیل فضل ابن ابی المعالی منواری“ مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا بیچے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسطی حصہ ہے اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب ہجوم البتہ جوں کی توں پوری کھڑی ہو لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال رخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی ہے جو اسی رخ کے دالان کے سلسلے میں ہو لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچ سکتی۔ جنوبی دیوار ایسی گری ہوئی ہے کہ اب اُس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی تیس فیٹ پرلو ہے کی لاٹ کھڑی ہے جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبریں ہیں جن کے چوترے بلند اور تعویذ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے کارستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنایا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اُس جہت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اُسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آلو کے مندروں کے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچہ بھی خالی نہیں، (ہشری آف آر کی مگر صفحہ ۶۸) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ، اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں اس کی تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص قسم کی نوکدار محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائیکس پک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بتلانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر جھوٹا دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اُس زمانے تک کمان اتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی نہ تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نابلد رہے اس لئے وہ اُسی اصول پر محراب بنائے گئے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تو وہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اُٹھانے چلے جاتے تھے بعد پتھر کی سلوں سے پاٹ کر سلوں کا سہارہ اوپر سے ملا دیتے تھے۔ مسجد قوت الاسلام کی ابتدائی حالت جو ۱۹۰۹ء میں تھی اہم

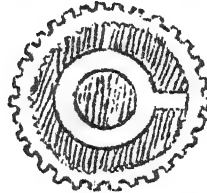
بہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی
 ہیں۔ مسجد کی سطح دالانوں کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فیٹ
 میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح ہے مشرقی دیوار
 تک جو سب سے زیادہ پست حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اُس سرے تک سترہ
 انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں
 واپسی کے بعد اُس نے مسجد کے سامنے والی محراب میں بنائیں جن کو فرنگن صاحب اس
 مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے آثار
 آٹھ فیٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور دو طرف
 دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۳۵ فٹ اونچی اور ۳۵ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی ہیں
 بھی قائم تھیں تو بازو کی ہر دیوار ۴ فٹ بلند اور ۳۵ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ
 محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ اس سے بانی کا ارادہ آیا یا پٹاؤ کرنے
 یا کسی قسم کی چھت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت
 سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجداں کو احاطے سے بھی
 محصور کر دیتے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ سرخ اور زرد رنگ کے بھر بھر
 پتھر کی ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی
 چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک
 بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب
 کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور دس فیٹ چوڑی ہیں۔ ذرا دور بٹھی ہوئی
 ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور وہ اپنی بائیں کمانوں
 کے ۱۱ فٹ مربع اور جو کمانیں پرے ہیں اُن کے ستون مستطیل ۱۱ فٹ مربع ہیں
 ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ اوصو
 ہیں۔ ان پر سر سے پانک نہایت خوش نما کتبے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۹۲
 میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پانکے پر زمین سے آٹھ فیٹ کی اونچان پر
 تاریخ ۲۰ ذی قعدہ ۹۴۳ھ (۱۵۳۵ء) کنہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔
 کمانوں اور ستونوں کے لئے تعمیر نقش و نگار اور خوش خط و خوش نما کتبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بل بوتوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع نقشا ویرا ورتوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے ڈھک گئی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی تکمیل ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا سے جھڑ جھڑ گیا جو ان جن نقشا ویرا ورتوں کا حصہ تھا جو خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر حیدرہ چیدہ اب ان مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیس اور پتھر اب بھی اسے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا بچپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کنگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لیٹے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر شامیانہ تناموا ہے اور ایک خادمہ پاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیٹے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دابتے ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان گھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گلی کی میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور دوسرے معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھا کی بیٹی ہوئی کئی مورتیں دونوں گلیوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض ان میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم مدھم ہیں۔ لوہے کی لاٹ کے گرد کے والانوں میں جنرل کنگھم نے (۳۴۰) نقشیں سنون گئے ہیں لیکن جب کہ یہ والان مکمل حالت میں ہوں گے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۷۹) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والانوں کی تکمیل کے لیے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد جو اوروں سے بالکل الگ تھک پہچانے جاتے ہیں۔ سطح چٹین۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والانوں کے ستون سرخ اور زردی مال بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سبھری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

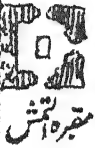
اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بائیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پچھلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے ناواور ذریعہ خیزبان کو ہم جنرل کننگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں۔ وہ ان شکستہ مندروں کی چھٹائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے شکستہ عہد میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے ۱۹۶۳ء میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرقی کونے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون پائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے تین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تھم نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تھم شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سکیلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کسلی سرچو تو کسی کا پیر کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تھم کل (۱۵) ملے ہیں۔ نمبر پڑے ہوئے بیٹھکیں (۱۴) ملیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور باج کے کونے کول کئے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہوا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۲۰) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تھم پر بخط ناگری ایک طرف لفظ ”بجلی“ اور دوسری طرف (۱۱۲۴) کندہ ہے جو البراجیت کا سمت ہے اور ”شع“ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ ایک پال ثانی بانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دلی پر حکم ران تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان چا بجا پورے پیل پالوں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسیدانیک پال کہتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھو انگ پال ہے۔ ۱۲

نقشہ
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار سلانی



مقبرہ آتش

یہ شمالی حصہ آتش نے بڑھایا
۱۲۳۰ھ

مسجد قوت الاسلام
نوبت کی لاٹ
جو قطب الدین ایبک نے بنوائی

مشرقی حصہ جو
سلطان علاؤ الدین خلجی نے
زیادہ کیا
۱۳۰۰ھ

یہ جنوبی حصہ آتش سنہ ۱۲۳۰ھ
قطب کی لاٹ



عربی دروازہ

۱۰۰ ۵۰ ۱۰۰

۳۰۰ ۴۰۰

- (۱) چپ ویڑا ۳ = بالائی ویڑا (۲) نمبر ۳۔ (۸) پچم راکی داشن = مغربی جانب کاسرول۔
 (۲) " " ۴ = " (۲) نمبر ۲۔ (۹) پورب پراختا = مشرقی پہلا سرول۔
 (۳) پوجکی ۴ = بھلا حصہ (۲) نمبر ۲۔ (۱۰) پورب ۳ = شرق نمبر ۲
 (۴) " " ۵ = پچم " (۲) نمبر ۲۔ (۱۱) پچم را ۳ = آ (۲) = مغرب نمبر ۲ (۲)
 (۵) وینی چوتھی = ویڑا (۲) چہام۔ (۱۲) راکی بچھی = مغرب عقب
 (۶) وینی پنجم = " (۲) پنجم۔ (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب
 (۷) پراختا دائرہ = پہلا سرول

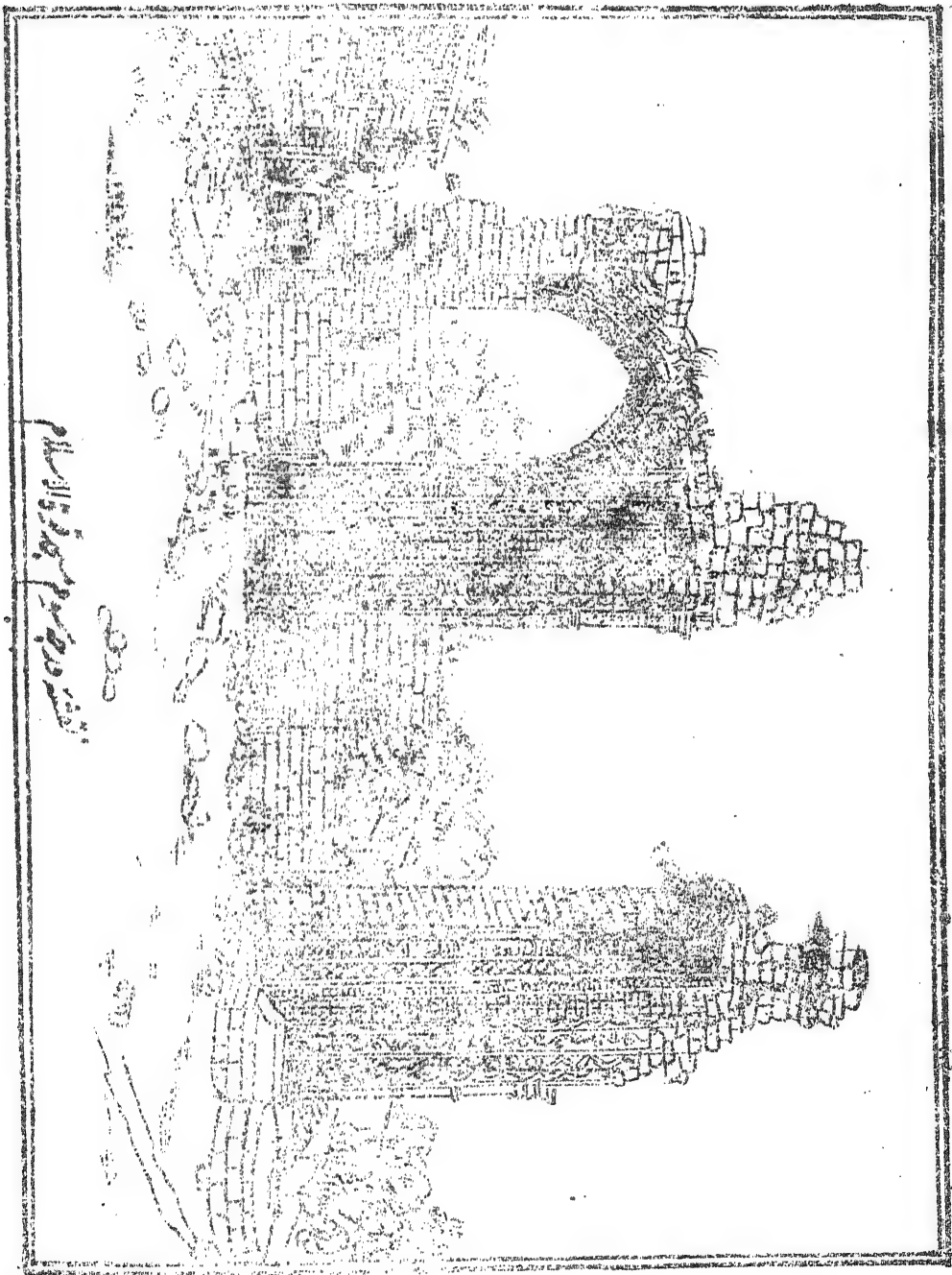
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کا رخ
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱) کے اول
 "و" اور سولھا کے اول "یو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "سی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: اوپر کا حصہ۔ ایک فٹ۔ ۴۔ انچ۔ خالص کھم درمیانی حصہ
 ۴۔ فٹ۔ ۱۱۔ انچ۔ پایہ۔ ۱۔ فٹ۔ ۱۱۔ انچ۔

نخوابدایں چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے ہی رود و دیگرے ہی آید

سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات
 ۶۲۳-۶۲۷ھ
 ۳۵-۳۸ء

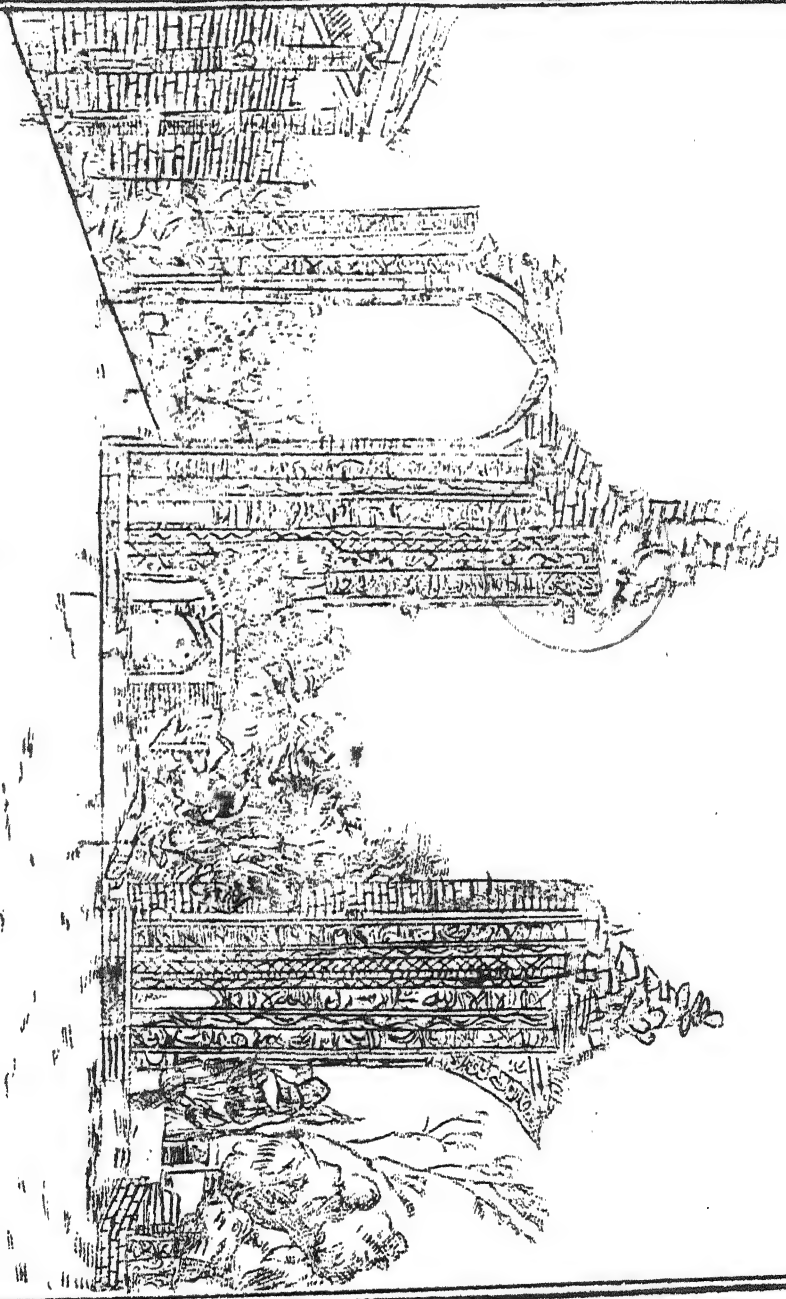
سلطان التمش نے قطب الدین ایبک کے بنائے ہوئے دالانوں میں ادھر ادھر دو دالان
 اور بڑھادئے اور مشرقی شمالی۔ جنوبی۔ تین طرف کے دالان بنوائے۔ مسجد
 کے بچھاں رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۲۲ فٹ بڑھوا دی۔ اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۴۸۰ فٹ ہو گئی۔ اس صحنی ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے
 البتہ مسجد کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار کھڑی ہے وہ التمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے۔ لیکن اس میں بھی فٹ کا لگنا نہ ہو گیا ہے اور باقی اور دیواریں جس رخ پتھر ان کا پتہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے۔ شمالی دالان ۲۸ فٹ لمبا تھا جس کا پتہ اب بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی دیوار بھی ۲۸ فٹ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے۔ صرف

تھوڑی سی بیچ میں سے گر گئی ہو۔ آفتاب کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی حصے کی دیوار بھی ستر فٹ گر گئی ہو مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں سے پر مسجد کی پچھیت کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی ہو لیکن ایک والاں جن میں ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہے یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہے ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پاس کھے سولھا فٹ اونچے کھڑے ہیں یہیں پانچ دھڑے ستون مہندہ دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک سپاٹ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے سو فٹ کی ایک دیوار کھڑی ہے جو علائی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہے۔ لیکن اس دیوار میں کوئی بیس فٹ تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا یا بھی فاصلہ اور چھت سب اسی وضع کہیں جیسے کہ اس والاں میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر کرتے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہے جس میں سے چودہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار میں سولھا اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلند ٹکڑیاں ہیں جن میں کی پانچ تو پوری بھی نہ ہونے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جن کے سامنے پردے کی دیوار تک نہیں رہ باقی دو ان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ مرخ کی جالیاں علائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس فٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آفتاب کی توسیعات یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ وہ بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی علاء الدین خلجی کی بنوائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی چوکوں ہو سکتا ہے جب کہ جنوبی دیوار کو علائی دروازے سے جا ملائیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں آفتاب کے والاں کو گروا کر بنائی ہیں۔ علائی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک



تاریخ ۱۳۰۲/۱/۱۵

نقشه درخانیل سید قوامی



شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی دالانوں کے کھنڈر مٹی کے
تکے وٹے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر
جائے گئے ہیں جو علاقائی دروازے سے دو سو فیٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فیٹ پر
التمش کے مشرقی دالانوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ ہے جس میں (۴۴) ستون ہیں جن میں سے
انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی
قطار میں نو ستون اس ترک پر ہیں جو مسجد اور دالانوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطار میں
گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فیٹ کا فاصلہ
ہی اور چھٹ کا تھوڑا سا حصہ یہاں کہیں باقی رہ گیا ہے وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی دالانوں
کا ہے۔ اس دالان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا جا چکا
ہے نہ صرف حوالی مسجد میں اور دالان بنوائے بلکہ اس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع
کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمانیں قطب الدین کی کمانوں سے زیادہ
اونچی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پاؤں میں طاقچے ہیں اور فیل پائے
جو کھینچتے ہوئے تراستی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کھڑکی اور فیل پاؤں ہی پھاری نوکدار
محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ خوب بنھائے ہیں۔ ان کمانوں کے نقش و نگار
پہلے زمانے کی صنایع سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمانوں کے دونوں
پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمانیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں
آٹھ فیٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا کنگورالبتہ لکھا گیا
ہے مگر کمانوں کی تول کھڑکی جو ۶ فٹ اونچی اور ۶ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا
شمالی پیل پایہ جو درمیان میں محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے ۶ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی
محراب بڑی عالی شان ہوگی ۴۴ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پاسے ہیں اور
تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی اگر گئی اب اس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو
کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ
والی دو محرابوں کے وجود کا بہت صرف ان کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری
کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو چھ بھرے پتھر کی بتی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور اس قریب
گرنے والی ہے۔ یہ ایک بڑے عجیب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہو یہی صحیح سلامت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مسٹر کیمپبل لکھتے ہیں کہ ”ستون بھر بھرے پتھر کے مختلف بلندی کے ہیں جو برخلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فصل کی کیسانیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ صناعی۔ سب بائیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔“

سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات

۷۹۵ - ۷۱۵
۶۱۲۹۵ - ۱۳۱۵

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بدگیر برداخت
۶۹۵ھ میں سلطان علاء الدین خلجی اپنے چچا جلال الدین
۱۲۹۵ھ بالی خاندان خلجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”یہ چوتھی توسیع تھی۔“ یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہو کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے کر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہو جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ جس کی تعریف میں اس زمانے کے نئے نظیر شاعر امیر خسرو رطب اللسان ہیں۔ اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلہ قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان ”علائی دروازے“ کے آگے سب گرد ہیں جس سے اس بادشاہ نے دوامی شہرت حاصل کی ہو۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لا جواب ہو کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سر بفلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہو اس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لئے بجائے اس کے کہ ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائم بناتے ہوئے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدرے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے والان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی قریبی قریب کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر والان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ والان سے جالامی۔ اس والان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پتے ہوئے والان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب المتش کے اس والان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علامہ الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پہنچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک والان کے نشان ملنے ہیں مگر اس کے آگے صرف پلے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی والان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علامہ الدین کی توسیعات المتش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوصہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علامہ الدین نے مجملہ بنی لاٹ بنی زمین کے قطعہ میں والان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے لمبے تھے۔ المتش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر لمبوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہونے لگے اور پچیس علامہ الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ اب خسر و نے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے جو علامہ الدین کے زمانے میں ہوئیں اس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرماتے ہیں بادشاہ سلامت نے مسجد میں ایک رجب حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور چھ مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور پتھروں پر آیات کلام مجید اس نقاست اور عذگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ سوم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام نیچے اتر آیا

غرض سر سے پانک سارا کام بحسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد و فنا کے دور دورے کا یہ کوشمہ ہے کہ اب انہوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ مسٹر خامس کی رائے ہو کہ امیر خسرو نے بن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے کہ خط بلحاظ بلندی کے گھٹتا بڑھتا ہی یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہی حروف بھی بڑھتے جاتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بعد مقامی کے مبہوم ہو جاتے۔ یہ درمارک ملائی دروازے اور مسجد کی محرابوں کے کتبات کی نسبت ہر شیخ صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی والاں کے شمال میں تھیں۔ بگلہ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں گھنا جنگل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی دس دس فٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور باکھوں کے نشان موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں رہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی حدیثی لاٹ سے ایک خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنائی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علائی دروازہ | کیسے کیسے زرنگار ایوان ملے ہیں خاک میں

ریزہ ریزہ اس بھی ویرانوں میں طلسم پوش رہی

زائچہ

یہ بٹا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علائی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ وہ افغانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہے۔ فرگسن صاحب کا قول ہے کہ ”اس عمارت سے پٹانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ ترین ظاہر ہوتا ہے جب کہ فن تعمیر معراج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت خوش نما اور نادر سلطانی طرز کا کافی نمونہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو بجانے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بنائے جنوبی والاں میں ہے جو التمش کے والاں کی لین ڈرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ۱۵ اشوال ^{۱۱۳۱ھ} ۱۱۳۱ھ کزدہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۳۴ ۱/۲ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۲۴ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوڑی ہو کر اوپر جا کر ہشت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزرتی ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سدول اور عمدہ ہے، چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف چھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہی جس سے سات سیڑھیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر ہیل بوٹوں۔ نقش نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پاکھوں کی مرغولیں چھانچ تجوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نما بل دار ستونوں پر محراب اتاری ہے۔ محراب نگار اور اندرونی حصہ چھانچ تجوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا پٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض جگہ کتبوں کے حروف اسناد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام رکھنا سر سے پانک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی یاد کر سکے غرض یہ کہ چپہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہو۔ ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صناعی میں عین عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی نسبت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنایا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چاروں

کا کچھا ہیں۔ ان میں کی دود و عودی محرابوں سنگ مرمر کے مستطیل پٹکے لگے ہوئے ہیں اور ان پر جو چھوٹے چھوٹے غائبی طاق اوپر وار بستے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہے انواع و اقسام کے پل بوٹے سنگ سرخ میں منبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر سمٹھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھوا تک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہے تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور بیرونی صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طغریں جو دور سے عین میں پھولوں کا گلہ رستہ معلوم دیتے ہیں نہایت نئے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لاجواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر درجے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سبب نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگوراجی جنوب کے طرف کا کنگوراجی سمٹھ صاحب نے جب مرمت کی تو اتر دیا۔ ۱۸۶۷ء میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد زیر اہتمام میجر سمٹھ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

مشرقی محراب کا کتبہ

چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و سہمی السماۃ برام

احیاءے مر اسم ملت و اعلاء معالہ شریعت انیکان

جہان را بر گزید لا تا ہر لمحہ اساس دین محمدی است حکام می یزید و ہر لحظہ

بناسے شریعت محمدی میگردد از برامے دوام مملکت و نظام سلطنت

عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یعمر مساجد اللہ

من آمن باللہ (والیوم الآخر) ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ

ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رفع بناء جوامع الاسلام و ابقا

مدی الزمان فی اشاعہ الاحسان فی التاریخ فی الخامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائتہ حضرت علیا خدایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
انضار عہد الامراء اللہ المخصوص بعنايت اکرم الاکرامین علاء الدین و الدین غوث
الاسلام و المسلمین مغز الملوک و السلاطین القايم بتأييد الرحمن ابوالمنظف
محمد شہنشاہ سکندر ثانی یمین الخلافۃ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - ابن مسجد کہ چو بیت المعمور
در افواہ جہانیا مژد کو است بخلوص عقیدت قضی طویت مجلس اعلیٰ خدایگان
سلاطین زمان علاء الدین و الدین سلطان البر (والبحر) ... المؤید بتأييد
الرحمن ابوالمنظف محمد شہنشاہ السلطان یمین الخلافۃ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونت شفی نثار مثال مسجد
اسس علی التقوی تعالیٰ امر و شانہ و تعالیٰ
عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر ما موراس فوال و جمعت شطر المسجد الحرام
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کما قال من بنی مسجد اللہ بنی زہ بیت
فی الجنة مجلس اعلیٰ خدایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرسلیمان
مکان راعی شرائط شریعت محمدی حامل مر اس مکت احمدی موکل معابر
معالم و مساجد و موطل قواعد مدارس و معاہد و محمد بنیان رسوہ
مسلمانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروع
قیدہ کفار و ہادم بنا صوامع احصنام رافض اساس جماعہ اسلام مظہر آیات
(اللہ) قاهر کفرہ رؤف متین قانع فخرہ رؤف ذمین فاتح فلاح سائح امکا
ضابط بقاع راسخ بنیان المعتصم بجلال اللہ المنان ابوالمنظف محمد شہنشاہ السلطان
یمین الخلافۃ مبین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ظلال جلالہ علی رؤس
العلمین الی یوم الدین بنا فرمود ابن مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتئم ملت
اتقیاء و مجمع ملایات کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتاریخ فی الخامس عشر
من شوال سنہ عشر و سبعمائتہ - در عمل ہمایون حضرت علیا خدایگان

سلاطین جہاں علاء الدین و والدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافتہ علی رؤس العالین
الی یوم الدین ابن مسجد کہ بر صفت ومن دخلہ کان امناً موصوف است - ابن
مسجد کے مکہ در فستحت و رفعت چون بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدا یگانہ فایض فضل شامل احسان المؤمنین بتائید الملک المتان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود -

شرقی محراب کا کتبہ

بناء ابن بقعہ شریف و اساس ابن عمارت منیف
بود در عهد سلطنت و ایام مملکت خدا یگانہ

سلاطین جہاں خسرو دارا نشان سلطان کامل عدل وافر احسان شہنشاہ
شامل پروناقل فرمان معالیٰ منابر اسلام فی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاہرات رافع اساس معابد عبارات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سریر مملکت مظہر قوانین جہاد مبرہن براہین اجتہاد
وضابط بلاد سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواعق
اصنام ناموسب قوا علیٰ خیرات حافظ حوائت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خدا سے مؤید بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المساجد
وایتیل سلطنتہ فی انارست المعابد و ابقاہ فی المملکت و الخلافتہ مدی الدین
ما تلین سورۃ سبحان الذی اسرئ بعبدہ لیلًا من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بضرمان برگزید حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلیمان نشان علاء الدین و والدین غوث الاسلام و المسلمین مغر الملوک
و السلاطین جو امع بناء خیرات و الملحد بن رافع اساس محراب
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافتہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد ابن مسجد سا محرابت کردہ شد ابن

مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العہد الزمان
علاء الدینیا والدین خسرو خسروان آفاق قمر فقیہ..... ابو المظفر
محمد شاہ السلطان یمن الخلافۃ مظہر العدل والرافۃ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
سنہ ۱۲۲۰ء سے سنہ ۱۲۲۱ء تک

ان نقش و نگار دور و دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عجم را

ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ بحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور مسکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے
(۶۷) برس ہونے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا
سوائے اس کے کہ اُن لوگوں کے مردے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں“۔ سر سید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوۃ الاسلام کا منار
ہی اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی پر بہت دور دور کے پھر نے والے پیر ایک آدھ جگہ کے ایسی بلند کوئی عمارت روے

اگر قطب منار کی نسبت ہم کہیں کہ اس جیسی خوب صورت مڈول اور شان و اعمات صغیر دنیا پر موجود نہیں ہے تو یہ کچھ بالذکر ہو گا۔ قطب منار کے جوڑ کی ایک
منار الگ اٹل کے شہر فلائس میں گیٹو (Giotto) کی بنا ہوئی ہے اور وہ قطب منار سے نیر فیٹ زیادہ اونچی ہے جو گھوڑا کی تیج عات میں لگی گئی
جیسی ہوئی ہو کہ اس کی خوب صورتی اور شان کو نہ مل سکے گی اور اگر یہ منار بھی بہت خوب صورت ہے تو کچھ جیسی اس منار کی بات نہ ہو قطب منار کچھ جیسی اس کی نسبت اونچی
نمایاں کرتی ہے مسلمانوں کی طرف ایک ہی عمارت قاجار کی مسجد ”حسن“ سے اونچی ہے لیکن قطب منار اول ایک مستقل عمارت ہے جو سب الگ ٹھکانا ہے اور اس وجہ سے
اس کا نظارہ کچھ اور ہی لطیف دیتا ہے اور اس کی وضع قطع اور بناوٹ مصری منار سے بدرجہا بہتر ہے اور اٹلی اور مصر کی مناروں پر یہ کچھ موقوف نہیں ہے۔ چنانچہ جو کہ
مصر میں پراس کا جواب نہیں دے گا۔ مسٹر فرین شاگھتے ہیں کہ اس میں کسی ٹھکانہ کا کوئی نمونہ نہیں ملتا بلکہ اس کی پہلی منزل قطب الدین کی بنائی ہوئی ہے۔ لاٹ کا نام قطب منار کی لاٹ
یہ وہ اسی وجہ سے ہو رہا ہے کہ حضرت قطب الدین غیاث کا کی جڑ اس کی قطع نہیں ہے۔ اور قیقا یہ سلطان قطب الدین کی مسجد کی بنائی بنا جو وہ مصری منار پر سورہ جبر کا اثر ہے
مصری خود اس امر کا بھی ثبوت ہے، اس سے زیادہ اور بہتر شواہد کیا جاسکتے ہیں۔ ۱۲

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹوٹی والے کو بگڑی مقام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے اوپر بیشک آسمان کو بگڑ لوں گا اور اس دیوان آسمانی کے ذریعے سے شبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ بارہا لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساوہیوں کے مینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیہ کاہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ ابراہیم اکبر ابراہیم لاٹ سے نچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا دھمکے معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی ننھے ننھے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشا معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا اسے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اس کے متعلقہ والان اور عمارتیں ہیں۔ تھوڑی دور بڑھ کر لال کوٹا کی چار دیواری ہے اور بجانب غروب سب سے ادنیٰ رائے پتھور کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے مہر پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ رائے پتھور کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیرمی کی مہندہ فصیل تک چلا گیا ہے اگر مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر بیگم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں ڈیل عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو عرض خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ گنبد ہی اس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا سندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچان کے رخ پر تعلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تعلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تعلق آباد کی سڑک کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہی جو عرض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس سڑک کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈر ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

کی درگاہ کے جنوب میں موضع مہرولی کی بستی درختوں کے جھنڈ میں نظر آتی ہے۔ باوصف اس قدر بلندی اور عظمت کے ایسی خوب صورت اور خوش قطع بنی ہوئی ہے کہ نے اختیار دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اس لاٹ میں بالکل سنگ سرخ لگا ہوا ہے اور چوتھا درجہ سنگ مرمر کا ہے اور ہر درجے پر آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں اور جابجا مثبت کاری بنی ہوئی ہے۔ اس لاٹ کے نیچے میں دور اور کم کی ایسی خوب صورت چٹیں ہیں کہ جس کا کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ مسلمان ہیں کہ اس لاٹ کو سلطان شمس الدین التمش نے جو تہہ میں بادشاہ ہوا اپنے عہد سلطنت میں بنایا تھا۔ کتب تواریخ سے معلوم ہے کہ بعد اس کا تمام ہونا پایا جاتا ہے۔ تقویم البلدان اور فتوحات فیروز شاہی میں اس کو سیکھاؤنہ اور سلطان مغز الدین کی لاٹ لکھا ہے۔ اس لاٹ کا پہلا دروازہ شمال رویہ ہے اور ہندوؤں کے مندر کی عمارت کا دروازہ ہمیشہ شمال رویہ ہوتا ہے برخلاف ماذنوں کے کہ اُن کے دروازے ہمیشہ شرق رویہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ سلطان علاء الدین کی وہ لاٹ جو بنتے بنتے رہ گئی اُس کا دروازہ بھی شرق رویہ ہے اور مسلمانوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسی عمارتوں کو اکثر کرسی دے کر بناتے ہیں جیسے کہ ادھ بنی لاٹ کو کرسی دے کر بنانا شروع کیا تھا برخلاف ہندوؤں کے کہ وہ بدون کرسی کے بناتے ہیں جیسی کہ یہ لاٹ بنی ہوئی ہے اور نیز اس سبب سے کہ اس لاٹ کے پہلے درجے کے کتبوں کے پتھر صاف طور پر پیچھے سے لگائے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ علاوہ بریں جس طرح کہ رای پتھور کے اصل بت خانے میں پتھروں پر لکھی ہوئی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اُسی طرح اس کے پہلے کھنڈ کے پتھروں پر بھی اُسی وضع کی گھنٹیاں کھدی ہوئی ہیں اور نیز اس دلیل سے کہ جس طرح کتبہ فتح نامہ کا بنام قطب الدین ایبک سپہ سالار اور دوسرا مغز الدین کے نام کا اصل بت خانے پر ہے اُسی طرح اس لاٹ پر بھی ہے جس سے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ اس لاٹ کا پہلا کھنڈ ہندوؤں کے وقت کا ہے اور رای پتھور کے مندر کا ایک جزو ہے اور کچھ عجب نہیں جس طرح مسلمانوں نے مندر کو اٹھا دیا اس منار کے اُس حصے کو جو اُس وقت موجود ہو یعنی کم سے کم پہلا کھنڈ اس کے تمام پتھر جن میں بت تراشے ہوئے ہوں نکال کر اپنی طرف سے کتبے کے پتھر جن پر آیات قرآنی کندہ ہیں اور بادشاہ کی تعریف ہی جمادیے ہوں۔ جو بات مدت سے مشہور چلی آتی ہے اور جسے آوازہ خلق نقارہ خدا سمجھنا چاہیئے وہ یہ ہے کہ یہ لاٹ رای پتھور کے بت خانے کے ساتھ سمت ۱۲۱۸ھ بمطابق ۱۸۰۳ء میں بنائی تھی۔ ممکن ہے کہ اُس وقت اس کے

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سوہج کھی مذہب کی تھی اور ہندو دریاے جمنہ کو سوہج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جمنہ کلورشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ وہ جمنہ کا درشن کیا کرے بنایا تھا۔ ۱۱۹۱ء میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۴۴ فٹ ۱۰ انچ ہے جس کا دور پائے میں ۴ فٹ ۳ انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ۔ منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور آمدے کے ہے جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ ۶ انچ کا ہے۔ منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۲۳۸ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴۴ فیٹ ۱۱ انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا اُس کو مابعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ تو اسند اوزمانے سے پہلی سطر کے حرف جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نئے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھی جاسکتی ہے وہ صرف اتنی ہوئی ادبیر الاصرار الاسفہسار الاراجلیل الکبیر“ اور حیدہ حیدہ لفظ جو پڑھے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -

المراتلک آیات الکتاب وهو العزیز - الا للہ - الرحیم - الناس -

الا - علی اللہ رزقہا - والمومنین - وصاعقة -

السلام والقادر الباہی ولا عظیم الا للہ رقاب الامم

دوسری سطر

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول جملوں پر حروف تہجیں تراشے ہوئے تھے مرمت کے وقت ایسے لوگوں جو جاہل جیسا ان کا دل بجا اور جسے

انکار الصفا وید کے پیلے لکھن میں بعض سابق عبارت سے غور ملا دیا جو نہ کتبے کا تو نہ سوزن پر نہ ہم نے کتبے کی صورت نویسی کر دی ہے اور نیچے اُس کے معنی اتار الصفا وید سے جوڑا ہوا ہے لکھ دیا ہے بعد ازاں نقل راجہ عقل - ۱۲

مولى ملوك العرب والعجم اعدل السلاطين فى العالم مغزا الدنيا والدين
 مولى ملوك العرب والعجم اعدل السلاطين فى العالم مغزا الدنيا والدين
 غيا لله باله تان لين لها اللوالدين لا طدا ساط لعر والاحسانك
 غيا الاسلام والسليين تاج الملوك والسلاطين باسط العدل والاحسان
 لا ضلن لا الله ظل الله فى الخافقين الراعى لعباد الله الحامى لبلاد الله
 فى الثقين ظل الله فى الخافقين الراعى لعباد الله الحامى لبلاد الله
 الصارعا لما لا يمان القايم بحم ال سمر الله الله للراى القابن السمل
 الموشيل من السماء
 المنصور لا اعلا الد فامود احما لله الجهره جلال الامه الباهره ملك الدنيا
 المنصور على الاعلاء علاء الدولة القاهرة جلال الامه الباهره فلك الملة
 الا فوسه الله الآ فى العون سلطان البر والبحر مكرم رحما للدنيا ومظهر
 الطاهر سلطان البر والبحر محرز ممالك الدنيا ومظهر
 كلمة الله هى العليا اسكندر الثانى ابو المظفر محمد بن سام ايام لله لا الا
 كلمة الله العليا اسكندر الثانى ابو المظفر محمد بن سام ناصر امير المؤمنين
 ومملكته وسلطانه وتعالى الله الذى لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
 خلد الله ملكه وسلطانه وتعالى امره وشانه

هو الرحمن الرحيم واقل العاليه ا-

گو الفاظ برابر پڑے جائیں اور پڑے کیسے جائیں جب کہ جمال کے ہاتھ سے
 اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عنیت ہو کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر
 مغز الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہو جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے
 مشہور ہو۔

تیسری سطر اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے
 بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر
 سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے سفر و الفاظ
 جاسے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں سکتا۔ خدا جانے کہ کدھر کا کدھر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم له الملك

فتحنا لك بسم الله ولا جاهد... من تلك وحامد لا فله نعمته...
لعمري انا خستفها ومرس لب صل اسر لمر احوال لا ما

هو الذي انزل

لسكينة في كل ان... ليزدادوا افلا مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماناً مع ايمانهم والله جنود

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً لرحل القس والمومن

السموات والارض وكان الله عليماً حكيماً ليدخل المؤمنين والمهنتات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ولا يكفر عنهم سياتهم

جنت تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ولا يكفر عنهم سياتهم

صل على باب لمع الله لوزن اعظيما ورفدرب له

..... وكان ذلك عند الله فوزاً عظيماً واقتررب

حمد لله الم امانه-

مناقب

چوتھی سطر اس میں سغریٰ الدین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے:-

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مآلک قبا

الاهم صولی ملوک العرب والعجم سلطان السلاطین والعالم غیاث الدنیا

والدین المعز الاسلام والمسلمین محی العدا فی العالمین علاء سوله

علا والدولة

القاهرة اصل الله لد لدا لسا الامراء الراهره شهاب الخلافة باسطا

فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلین ظل الله فی الخافقین الحامی لبلا الله

والرافة

له خدا جانی یہ لفظ یہاں کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہ ہے "فخسفنا به وبداءه الارض"

له خدا جانی صلی علی - یہاں کہاں سے آگیا - ۱۳

الرَّاعِي لِعِبَادِ اللَّهِ مُحَرَّرُ مَالِكَ الدُّنْيَا وَمُظَهِّرُ كَلِمَاتِ اللَّهِ هُوَ الْعَلِيَّ

أَبُو الْعَالِي أَحْمَدُ بْنُ كُلِّ لَبَّاسٍ لَا سِرَّ حَرِّ مَسْمَرٍ أَحْمَرِ الْمُوحِشِ لِمُسْلِمِينَ
أَبُو الْمُظَفَّرِ مُحَمَّدُ بْنُ سَامٍ قَسِيمٌ أَيْدِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُسْلِمِينَ
لِلَّهِ بِرَهْنَانَا

غُلَّدَ اللَّهُ مَلَكَهُ

نُودُونُهُ نَامَ بَارِي تَعَالَى

يَا نَجْوِي سَطْرَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ الشَّهَادَةُ
هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْوَلِيُّ السَّلَامُ

الْقُدُّوسُ

الَّذِي

الْمُوحِقُ الْمُهِيمُنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْخَالِقُ الْبَارِي الْمَصْنُوعُ الْغَفَّارُ

الْجَبَّارُ

الْمُؤْمِنُ

الْقَهَّارُ الْوَهَّابُ الرَّزَّاقُ الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ الْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْخَافِضُ

الْبَاسِطُ

الرَّافِعُ الْمُغْضِ الْمَذِلُّ السَّمِيعُ لَصْرُ الْحَمِيدِ الْعَدْلُ اللَّطِيفُ الْخَافِيزُ

الْخَبِيرُ

الْبَصِيرُ الْحَكِيمُ

الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ الْغَفُورُ الشَّكُورُ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ الْخَفِيفُ الْمَقْسِرُ الْحَسِرُ

الْمُقِيتُ الْحَسِيبُ

الْجَلِيلُ الْكَرِيمُ الرَّقِيبُ الْجَبِيبُ الْوَاسِعُ الْحَكِيمُ الْوَدُودُ الْجَمِيلُ الْبَاحِ

الْبَاحِثُ

الشَّهِيدُ الْحَقُّ الْوَكِيلُ الْقَوِيُّ الْمُتَيْنُ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ الْمُحْصِي الْمُبْدِ

الْمُبْدِئُ

لِمَعْدِ الْمَحْصَى الْمُمِيتِ سِرِّ الْحَصِيِّ الْوَاجِدِ الْمَاجِدِ الْوَاحِدِ الطَّهِرُ

الْقَدِيرُ

الْحَيُّ الْقَيُّومُ

الْمُعِيدُ

القادر المعتد المقدم لمصدر الاول الآخر الظاهر الباتنا

الباطن

المؤخر

المقتدر

الله لا تقالی السیواس المنتقم العفو الرؤف مالک الملک ذی الجلال

الوالی المتعالی البر التواب

والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر لوٹ گیا ہے اور وس نام

الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں۔

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا عما رزقناكم من قبل
ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - الم تر الى الذي حاج
ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سید کھنڈ کے
دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيا مسجداً
لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منار
مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا

والدين مرحوم ومنفق طاب ثراه وجعل الجنة مثواه شكست شدہ بود منارہ
میل کور در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر شاہ بن
بہلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ واعلی امرہ و شانہ علی خان زاد
فتح خان بن مسند عالی خواص خاں جو نا نا کبندای و در زبندی مرتبہ بالا
مرمت کردہ مرتب کنا نید الغرۃ من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
- العبد بایر حسن (مس ۹۰۹ھ) (۱۵۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ | متولی این منارہ فضل ابن ابوالمعالی بودہ است

اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاریخ معوض بحث میں ہے۔

سنہ ۱۱۷۱ میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۸۵۷ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی جو پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۶۹ء میں میجر سمیتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۷۳ء میں زیر نگرانی سٹرچی۔ اوچ۔ لی آئر (Major H. J. Ayr) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وبلہ ثانی میں نیچے کی زمین کو اونچا کر کے چبوتر اور ت کیا گیا۔ جنرل کنگھم کی شکایت راجہ جی پر کہ میجر سمیتھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی تشر کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیج پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چھو اور کنگھم کی رائے اور کتبے کے پتھروں کو الٹ پلٹ جا کر ایک نئی ہی شان نکال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے پتھر کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ Honeycomb کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آؤجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ سٹرکیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غرناطہ اور الحمراء (Alhambra) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۵ - حصہ اول صفحہ ۲۰۴)۔ اس کیلری کے اطراف کا کھڑا ۳۰ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کھڑے ہیں۔ یہ کھڑے میجر سمیتھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو نکال کر یہ کا جو جو کھڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگا دیا جو صاف چمکی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ انچ اونچا ہے۔ اس میں کمر کی پٹن ہیں اور وہ ٹنگوں

میں سلطان ایتیش کی تعریف کندہ ہو۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم
مفخر ملوک العرب والعجم ظل اللہ فی العالم شمس الدنیا
والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط
العدل فی العلمین علام الدولۃ القاہرۃ جلال الملۃ الباہرۃ المویل
من السماء المظفر علی الاعلاء شہاب سماء الخلافۃ ناشر العدل
والرافۃ محرک ممالک الدنیا مظهر کلمۃ اللہ العلیا ابو المظفر یتلمش
السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ
دوسری سطر - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمۃ طیبۃ کثیرۃ
طیبۃ اصلہا ثابت وفرعہا فی السماء توتی اکلہا کل حین باذن ربہا
ویضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتذکرون - یا ایہا الذین آمنوا
اذنودی لصلوتمن (۲۰ من) بود (۲۰ الجمعۃ تا واذکر واللہ کثیر العلمکم تفلحون

کتبہ بالادوارۃ امر با تمام ہذا العارۃ المویل من السماء شمس المحق
والدین یتلمش السلطان ناصر امیر المؤمنین -
ورجہ دوم پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلری ہو جس پر میجر سمیتہ کا بنایا
ہوا ۳۱ فٹ اونچا کٹہرا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح
ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۳۱ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پنچیں ہیں۔ اس میں
دوپٹے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ
المظفر علی الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوک

والسلاطین الحامی لبلا د الله الراعی لعباد الله یمن الخلافة باسط
العدل والرافة ابوالمظفر التمش السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد الله
ملکة و سلطانه و یعلی امره و شأنه -

کتبہ بالادوارہ
درجہ سوم

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب
الاف مرخا تہ ملوک العرب والعجم المویل من السماء المظفر
على الاعلاء سلطان ارض الله حافظ بلاد الله ناصر

عباد الله محمد ممالک الدنیا مظهر کلمۃ الله العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملتۃ الباہرۃ شمش الدنیا والدین غیاث الاسلام والمسلمین
ظل الله فی العالمین التاج الامم والخلافة صاحب العدل والرافة
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو دروارہ
درجہ سوم

تمت هذه العمارۃ فی نوبت العبد المذنب
محمد امیر کوعہ (انجنیر)

اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں ”محمد سلطان“ کا نام اور سمت ۱۳۸۳ (۱۹۶۴ء) درج ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ
کا شاہد جلوس ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کثیر ایڑ کتبہ اور پتھر

چوتھا کھنڈ

۴۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
پتھیں نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پتھر لگے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر بہت
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امر یہی ہمارے فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شاہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدنیا والدین
معز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملک سلیمان
ابو المظفر ایلتمش السلطان ناصر امیر المؤمنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین ہلکی پھلکی ہے اور کپھرے کی اونچان تین فیٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش ٹکے ہیں جس پر آہنی اور برنجی جنگلات لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

..... دریں منارہ شہور سنہ سبعین و سبعمائتہ بآفت برق خلل یافت صرہا بتوفیق ربانی برکشیدہ عنایت سبحانی فیروز سلطانی این مقام را با احتیاط تمام عمارت کہ داخل پیچون این مقام را از جمیع اوقات مصئون داراد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگری کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں ۱۲۲۱ھ زان سلطنت فیروز شاہ (فیروز شاہ تغلق) درج ہے۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پائے پر ہے جس کا کچھ آجھہ سنگ مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے لیکن سمٹا ہوا ہے۔“ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں خرابی یہ ہے کہ بہت مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری وساکرم پرسا ورتھیا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سیلنی“ تہذیب کنندہ لقب ہے جو چھٹا دیو پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے مستقل ہوا ہے جس نے ستاری مرست کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہندسے بھی ہیں۔

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سترہواں کھنڈ موجود تھی جس سے ۱۰ فٹ - ۱۰ - انچ مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ ۱۲۲۶ھ میں زلزلے کے صدمہ سے گر پڑی۔ چوں کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ ۱۲۲۹ھ میں جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترجم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے جہاں تک معزم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور تعمیرات کے جو اس کے عوض میں سنہ ۱۲۲۹ھ کی تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ یہ تعمیر صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا متیج کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی، میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کھلاتی تھی چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا مع منڈیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈ بالکل سیدھا سا داشیشم کی لکڑی کا ایک سا بان (منڈا) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس منڈے کے قلم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا ۴ فٹ لمبا تھا ۱۸۴۸ء میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدنا حصہ اُتر وادیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمن (Capt. Sleeman) صاحب رزیڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت برکتہ ریمارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہے تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا کہ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دے ڈالا اور بہنم خیال کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمیت نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم حملات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پٹانے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سرہنری ہارڈنگ ۱۸۴۳ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پنشنر سٹ کے جو نومبر ۱۸۴۸ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما منڈا تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرنگیوں صاحب اور ڈینیل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین جیمس بلنٹ جو ۱۸۴۸ء میں ولی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کسی عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنا دی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہو۔
 لاٹ کی پہلی تین منزلیں ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریتیلے پتھر بھرا سنگ سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوگردار
 زینہ ہر اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دانوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے۔
 ابوالفدا مورخ نے سنہ ۷۳۷ھ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 عینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان الشمس کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ منار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۲۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر سمٹھ کی بنائی ہوئی
 برجی کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک ذرا سے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے عینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۷۸) وان آرک
 (۳۸۳) سرسید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ منار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ سنہ ۷۳۷ھ میں الشمس کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیڑھی پر جا پہنچتے ہیں۔ اسٹھ برس بعد ۱۳۶۶ء میں جب مینار پر بجلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈوں کو پہلے ہی مال مسالے سے پتاما از سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا جو کہ اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ”ہفت منظری“ لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروا دیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائے کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منتر قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبے میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہی اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابو المعالی“ مینار کا ستولی تھا اور یہی بھید قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ مسٹر کیمبل کی یہ رائے کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل با موقع ہو۔ ابو الفدا نے بھی اپنی ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہو۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دیجاتی ہو۔ ابو الفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان الشمس سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دہلی میں کوئی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اُسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ نے اسے مغز الدین سام کا مینار لکھا ہو۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر مغز الدین کی قیادت کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتبات کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے برخلاف الشمس کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منتر کے دروازے پر ہو

درج ہو۔ پہلا کتبہ جو تعمیر می منزل کے دروازے پھنچا ہوا اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبارت کا سیلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہو اور دوسری کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے یہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۱۹۱ھ سے ۱۱۹۲ھ تک بیس سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا دکنوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائی“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بارہ نے بھی اس سنار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اُس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کیر کیر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اُس کے غیر متناہی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اُس کا نام آیا ہے کوئی وجہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

لاٹ ہندو نقطہ خیال سے

بہیں کراست بت خانہ مرا ہی شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا کردو

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنائا اہل ہندو کی ہے بالکل واجبی ہے۔ یہ ستون راجہ پر تھی راج کا بنوایا ہوا ہے جو اہل اسلام کو شکست دے کر بطور ”جستہما“ (یا دوکار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سواکرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ ہے۔ پرتھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور ان کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیں اور پچیس مسلمانوں نے بتوں کی صورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑھی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل ایک ہی ہندو کی عمارت تھیں جنھیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکمراں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو غنیمت و ناپود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے سے دو بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوت الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پرتھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

مسٹر کنگم اور مسٹر بگلر کا
اختلاف رائے کے بعد فیصل

بڑا منرا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

مسٹر جے۔ ڈی۔ بگلر محکمہ آثار قدیمہ کے اسسٹنٹ (مددگار) ڈائریکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۱۷ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی چوتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو بالکل یہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے سچ جنرل۔ اے۔ کنگم۔ سی اس آئی۔ ڈائریکٹر جنرل نے ایسے مدلل طور پر اختلاف کیا کہ بگلر صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور مدلل ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی

اپنی آن لیے رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدورت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی پیچ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمان کی خصلتیں
اسلامیوں میں انکی اسی کوئی ادا نہیں
واں اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر

جنرل صاحب کے ریمارک

مسٹر بگلر کی رپورٹ پر میں تہیدی ریمارک اُن چند ضروری ابواب کی نسبت کرنا چاہتا ہوں جس میں مجھے ماتحت سے اختلاف ہو۔ مجھے اپنے خیالات کا

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہو مبادا میری خاموشی توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔ پرانی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چسپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد اُس کی شان دار محرابوں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ درحقیقت اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے دالانوں کے ستونوں کا ہندوئی ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح اُٹھتا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فرگسن کو بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کیے جانے کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں کے مندر کے دالان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ ان کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہی جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتداء تھی۔ وہ اپنی اسی
 راہ کے و ثوق پر مسلمان بائیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ اُنھوں نے
 ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔
 میرے خیال میں یہ رائی بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں
 کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہور کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک
 عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے
 میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل و ثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں
 علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے تینوں طرف کے دالانوں ستونوں
 کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہو اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا،
 یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے
 کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہو یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بنگلہ صاحب
 نے میرے ایما سے کنیدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن پر اپنی رائے
 ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چوترے کا نشیبی حصہ جو محاط ہو وہ ہندوؤں کے
 مندر کا ہو اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو۔ مگر بنگلہ نے ان دیواروں کے
 باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری رائے کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے
 اُس اونچے چوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہو پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری
 مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے
 ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین
 ہندووانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا جلا یا نہ بدلا بدلا یا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے
 تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں
 نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چوترے پر چھینٹی سے کھانچے
 بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلا یا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ اُن کے تھم سلاک سلاک
 اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔
 باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس
 طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو عین تین ٹکڑے (اوپر تلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس رائے کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پائکھوں کے پتھروں میں جو گھرانے ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو پیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دوز ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی چھوڑا تھا جس کے جمانے کے لیے ستون میں اتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دوز ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹیچکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے پتھر اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں لانی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان نامہوار ستونوں میں جوڑ لگائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرنا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق رو یہ ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی بیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جھے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں پتھروں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو ہشت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے ہشت پہلو ہیں۔ ایک پتھر میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا تینوں

میں سب سے اوپر دارکامی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔
 (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو تھم اور ان کے ساتھ دوسرے تھم کہ جن کا
 ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیٹھک پر ایسا وہ ہیں حالانکہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں تھموں
 کے لئے گھڑی گئی تھیں۔ یہ بات چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے
 دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی
 طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ مساروں نے
 چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت
 کچھ والا ان کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور والائوں
 کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو
 بھی مسٹر بگلر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی
 مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور
 بیٹھن ایک مربعے کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ اسی چاروں ستونوں کے چاروں
 پر اور چار بیچ میں۔ بدیں وجہ بیٹھن کے زاویوں کا درجہ ہر پاسے ستونوں کے
 شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔
 کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے
 یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک بیٹھن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں
 پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے
 پانچ پانچ توڑے مربعے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی بیٹھن کے
 کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے بیٹھن کے کونوں
 میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ
 ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی بالائی والوں پر

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے بچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار شترک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس ظاہر ہو کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پاپا ہو۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کاٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں اُن کو اس طرح پھنسا یا ہو کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سپے ڈال کر پُر کر دیا۔ اس لیے یہ حصتیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایبک ستائیس مندروں کو ڈھاکر اُن کے مال مسالے سے یہ مسجد بنوایا تھا تب مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کاٹ چھانٹ کر کے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود) اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مشرق کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے پٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہینوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں اُن کے بیرونی رخ پر انسان۔ ہاتھی۔ گھوڑوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی مارے ہوئے بالکل برہنہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اُس کی گود میں لٹکا رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بتوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔

غالباً اسی بنا پر مسٹر بگلر استدلال کرتے ہیں کہ اس والاں کے کل ستون جہینوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اُس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اُس ستون کا نام ”وشنو کا بازو کھلا ہوگا“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”وُس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتا سانپ کے پھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگلر صاحب کی رائے سے اختلاف کرنے میں مدد ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجے پر پونچا ہوں کہ اُس کی تعمیر ہندو راجوں نے مسلمانوں کی نگرانی و نگرانی میں نہ ہونے کے حال میں سے کی ہو جن میں سے شک نہیں کہ بعض ہندو جینیوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلا آئے ہیں اور نیز والائوں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے تھم بالعموم پست ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین تھم جوڑ کر سرے اور پٹھلیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن۔ یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی ہے ستونوں کی نئے ترتیبی اُن کے موٹے موٹے (بجڑے) تھم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاق (یہ سب اسقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے سحر اور سادے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے نگاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسب جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ سڑ بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی شروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔ صاحب موصوف اپنی راج کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پر تھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے جینا کا درشن کرنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تینا مہا مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دو مرتبہ قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں۔ پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخطنانگری کندہ ہیں:-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

(۲) دروازے کے اندر ڈیوڑھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶ ت)

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ مٹ گیا ہے۔ یہ دونوں سطحوں چوتھے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارسنی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہے بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کوئی فاتح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگلر کی رائے دو امور پر مبنی ہے :-
(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دووم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل پائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام وائش سندھوؤں کا ہے۔

مسٹر بگلر کی پہلی توہین میں اُنھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو توفیر و زشاہ تعلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اس کی

۱۰ ہندی میں (ز) کا حرف جی ہی نہیں جب یہ امر مسلم ہو کہ راج ہندو تو پھر نہ عیش ہی تحصیل کرتے
۱۱ شاید بگلر صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبر و مقابلہ اُنھیں کی
ایجاد ہے اور اُنھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبرا کے نام بھی داس امر کا برہنی ثبوت ہے۔

سوانح عمری سے ظاہر ہے۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس کے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرض مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی مجسّمہ اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروز شاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اُس ستون میں موجود ہے جو حصار میں دنگا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوستانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی ہی منش تھے۔ ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا (جو ہندو تھے) اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہے اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا دار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی اقلیدسی عمل پر ہے میں اُس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ جو فرضاً وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر یہ آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ محمد غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اُس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہے کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کوئی آسان کام نہ تھا وہیں اسے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی اُبھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و سختی سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کتبے

میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کر یہ پتہ چل گیا جو وہاں ہوا ہی محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کر جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔ میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکاریں لال پتھر جو لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پتے سے کوئی تعلق نہیں ہو اور مجھ کو یقین نکلی ہو کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو ہو تو میں ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت امیر خسرو کی تاریخ علانی سے ملتا ہو جو علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ” (بادشاہ) نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے درستی کرا دی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنا دی جائے۔“ اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین کا بنوایا ہو اور تمام عمدہ برآمدے اور نقش و نگار کے پتے بھی ضرور اُسی نے لگوائے ہیں اور یہی وجہ ہو کہ بابر بادشاہ نے اس تمام (ترمیم و) درستی کا حال سن کر لہ سلاطین افغانہ نے کی ہو اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہو۔

مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پتوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصلی حالت پر ہو تو پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں نہیں بلکہ ثبت ہیں اور حروف تراش کے جما گئے ہیں۔ ایسے لوگوں نے دوبارہ جمایا ہو جو پڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید خود تحریر فرماتے ہیں ”نہایت افسوس ہو کہ مرتبہ اس لاٹ کے کتبوں کے حرف جو گر پڑے تھے بالکل غلط بنائے گئے تھے اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت لکھو دی ہو کہ اصل کتبہ کے معنی بالکل ملتے ہیں۔“

نقش میں اور بعض غلط لفظ بنا دیئے ہیں اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت لکھو دی ہو کہ اصل کتبہ کے معنی بالکل ملتے ہیں۔“

کسی اس لاٹ کے کتبہ نہیں ملے تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ بریں لگا کر ان کو پڑھا۔ جَزَاهُمَا اللَّهُ أَحْسَنُ الْجَزَاءِ۔

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہو رہا ہے ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکئی مسجد جو قاہرہ میں ۶۷۶ھ میں بنی ہو اُس میں ایک ہی مینار ہے۔

(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ستائیس برس ہیں۔ یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لئے یہ دونوں مینار دو جدا جدا مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔

(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۹ھ میں بنی ہو اُس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔

(۴) کوئیل (Kohil) کا مینار جو ۱۲۵۲ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اُس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینار کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھنی مینار جو ۱۲۸۵ھ میں بنی (بنتے بنتے رہ گئی)۔

(۶) بیا نے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر

شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے)

جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پرنسپل الدین محمد کا کتبہ ہے جو

۱۲۹۰ھ میں حکم ران تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا

زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہے کہ اُس

وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا

در اصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اُس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی

نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ

مسلمانوں ہی کا ڈزٹین (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے

فاتحین غزنی کے حکم ران تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقت

۱۵ اور انھیں نظیر پیش کرتا ہوں کہ راجہ ملک سرکار عالی نظام کے قلعے میں ”ایک مینار کی مسجد“ مشہور ہے۔ اس کا

بھو ایک ہی دار کا نام اسی کزن اور گنی دور میں ۹۱۹ھ میں بعد سلطان محمود غزنوی ملک غنیمت نے بنوایا تھا۔ ۱۲۰

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا ہے۔
 لگھوڑے دار زادوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک
 خاص شہریت بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے۔
 اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے
 خالص مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً
 چوبیسویں اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوانی طرز کی ہے۔

مسٹر بنگلہ کا آخری نوٹ

میرے اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی راہی
 تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ
 میں نے (ایسی رپورٹ کو) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور
 سب سے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین
 سے بہت ہیں دراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس
 نتیجے پر پہنچنا پڑتا رہتا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل
 ماہ نومبر میں میرا ہندوستانی صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں
 کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے
 صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ دراصل
 ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ
 بعض بعض حصے اور غالباً مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے
 بالکل عقب میں بحر ہندوانی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں
 اور ظاہر ہو کہ اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

لے جنرل۔ صاحب سکاوٹ۔ میں بنگلہ صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے
 کیے قلعے کی۔ لے ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کوئی ایسی مینار
 بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی
 کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں نے ہندوانی بتلایا ہر ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو آگے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر تصویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کونے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور باہر ہمہ وہی کارنس التمش کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال مسالا اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی سلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کونے کے پاس کارنس (کارخ) مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان التمش کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر بریں ہم اُن کی موزونیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کی) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہونے نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب سب مسجد مسلمانوں کی بنا کردہ نہ ٹھہری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے)۔ (لیکن) اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی دلیلیں بھی نہایت زور سے

اس کی ثابتگی طرف منہ نہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارمدا اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہے۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلالاً ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناءً الفاسد علی الفاسد) کہ مینار اہل ہنود کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ اُن کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر حصے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مشرع ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ درحقیقت اُن تصرفات مابعد اور مدتوں کا نتیجہ ہے جو ولید اول میں علاء الدین خلجی اور ولید دوم میں فیروز شاہ (تغلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مدتوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا (ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ ولید سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ ساکت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور التمش کو جو کاریگر میسر آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کنگھم صاحب کی مہربانی اور اس محمل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جاتے تو وہ غلطی اسی طرح تصحیح رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبیہ کو اور نہ میرے ”خیالی“ قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار میں جنبش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اسی قانون کو ان عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہندو کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی سیرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب و دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیٹا یہ بات سب پر ظاہر ہو کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور پٹکوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتین کوئی

اتفاقی بات نہ تھی بلکہ ضرور ہو کہ کوئی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقا پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سا وادھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اور جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہے اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گڑبڑ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ ان بنیاد کی بلندی مارج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی دان لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

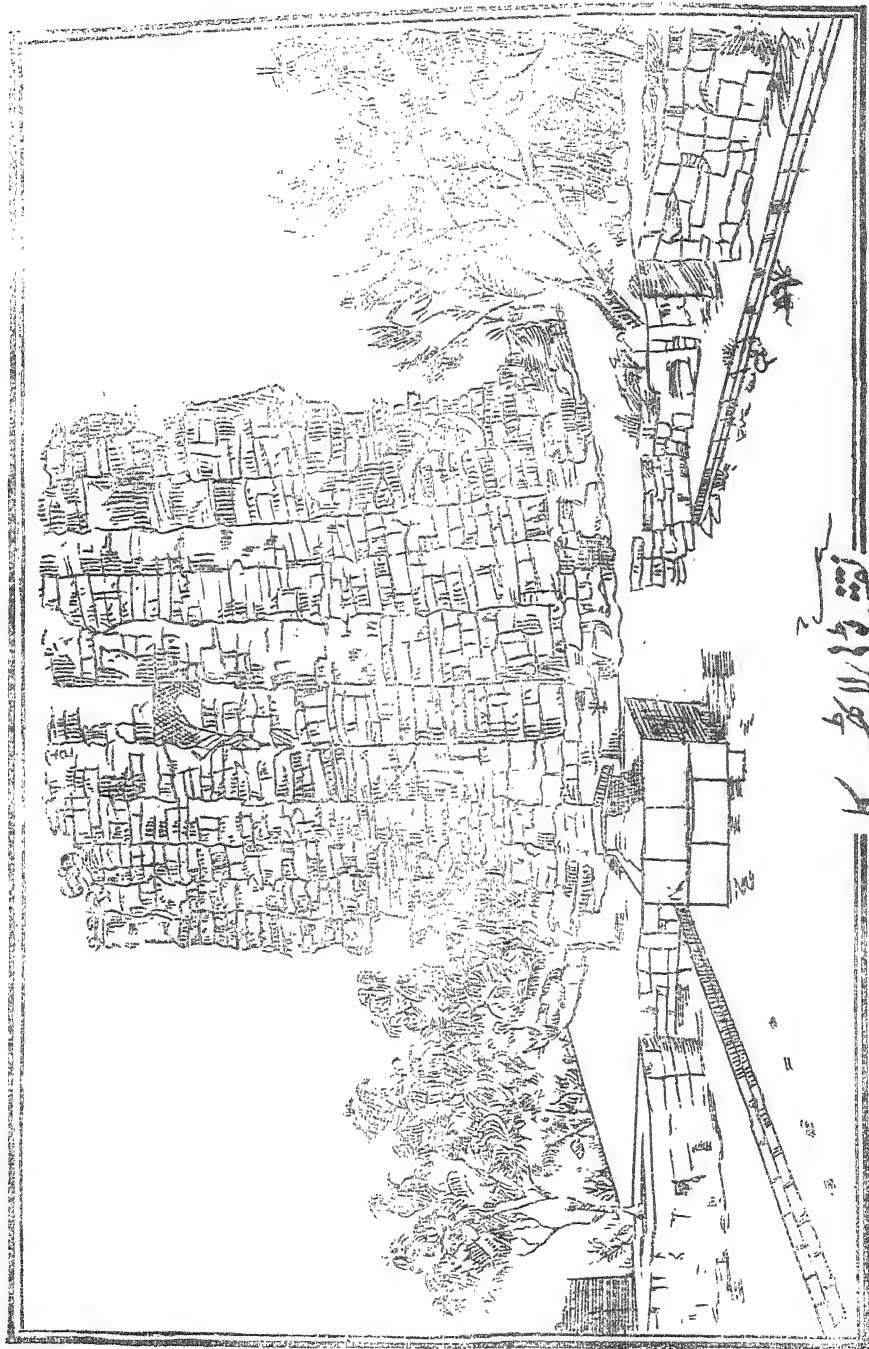
ادھوری لاٹ صفتِ شکلِ منارہ کہ رفعت سنگش

از پری خنجر خورشید شدہ سنگ فشاں

۱۱۱۱

از پری سقفِ فلکِ شیشہ رنگ
درتہ اودا شتہ سنگیں ستوں
گنبدِ سنگِ فلکِ سنگ یافت
سنگ ز نزدیکِ خورشید شدہ است
زوزیر خورشید عیار ہی بنود

شکلِ منارہ چوستونے ز سنگ
سقفِ سماکز کہنی شدنگوں
تاسریش از اوجِ گردوں شتافت
اُن کہ زہر سریش افسر شدہ است
سنگ وی از لبس کہ بخورشید سود



البرج

سبز سنگیں کہ ستون سپھر
گر نہ خزن شد فلک شیشہ ساز
دیدن اور اکلا اقلندہ ماہ
ماہ شمسید ہمہ شب تا سحر
زاں خلہ ہر بار کہ درابر داد
شد چوبند از شرف نفس خویش
بر ملکش سایہ طرف بر طرف
از پی بر رفتن ہفت آسمان
گردش کرد موزن چگشت
موزن آسجا کہ اقامت کشید
مسجد جامع زوروں چون بہشت

آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ
از چہر بر اس سنگ بود شیشہ باز
بلک فتادش کہ دیدن کلاہ
کز سر سختت خلہ دار دبیر
برق ز جاجست و دیگر جاقاد
ز دہ بلند می بخت چرخ نیش
تا فلکش پایہ شرف بر شرف
کرد زمین تا بفلک زرد باں
قامتش از مسجد عیسیٰ گشت
قامت موزن نتواند رسید
حوض زوروں شدہ کوثر مرست

(ابو حمزہ از سنہ ۱۰۱۰ھ)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہے۔ یہ قطب مینار سے
کوئی پاؤں میل کے فصل پر ہے۔
حضرت امیر خسرو اس ناتمام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین غلی نے ایک
دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی بنوانی چاہی جو اس وقت سب سے مشہور مینار تھی
اور منشا یہ تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا نامکن ہو۔ بادشاہ نے
حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا دور و گنا ہو اور اسی نسبت سے وہ بلند بھی
کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ النیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)
ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا
ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔
آگاہ اپنی موت سے کوئی مبشر نہیں
سامان سو برس کا ہر گل کی خبر نہیں

۱۔ بیت المقدس۔

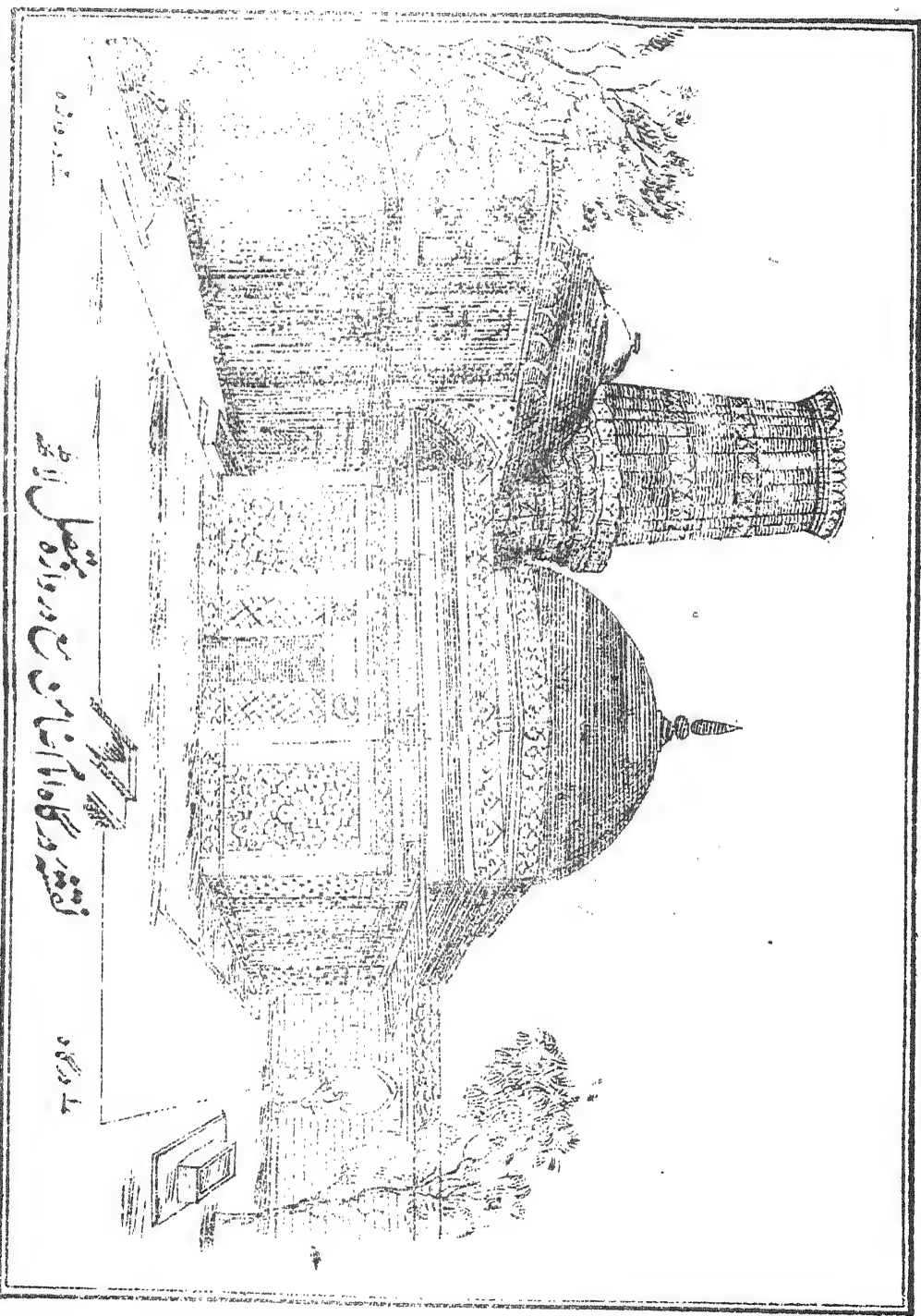
۲۔ موزن ظرف از اذان یعنی مکبرہ کہ موزن بر آں ایستادہ اذان می گوید۔ ۱۲

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بنی ہوئی صرف ایک ڈھانچہ ہی اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی صرف کی جانے والی تھی۔ ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلع ہیں جن میں کا ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کنگنھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری *solid wheel* (وہ پہیہ جس میں دانتے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔ اس میں تمام زسنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور لمبا ۱۸ فٹ اونچا ہے۔ کنگنھم صاحب اس کا دور ۲۵۰ فٹ بتلاتے ہیں اور کاسٹیفن صاحب ۲۵۴ فٹ اور فرینکلن صاحب جنھوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی سمیت ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکر دار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۸ فٹ ہے اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ۔ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۳۱۱ھ میں شروع ہوئی اور علار الدین خلجی کی وفات سے ۱۳۱۵ھ میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آئینہ اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبک نے مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے ڈھوایا گیا اور جو پیسہ لوٹ کا ہاتھ لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے سامنے سٹن الدین التمش نے بکراجیت کا بت جسے ہا کال کے مندر سے لایا تھا ایک بمبڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علار الدین خلجی ۱۳۱۶ء میں سومنات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بیت وہاں سے لایا تھا اور جس کے لئے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکرے ٹکرے کر کے اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگلر کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہی بلکہ سٹیفن صاحب نے ہی لفظ استعمال کیا ہے۔



نقشه درگاه امامان شیعه در مازندران

۱۲۰۰

ط ۱۲۰۰

دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے
 ۱۶۳۷ء میں پرانی دلی کے ملحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
 ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب
 مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے تین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگرے
 دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۱۳۲۳ء میں ابن بطوطہ
 نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہو کہ ”اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
 عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔“

امام ضامن کا مقبرہ

۹۴۲ھ
 ۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار ”سیّد حسن بامینار“
 کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودھی کے عہد میں
 آپ شہید مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
 مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ نے

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد دار مقبرہ ۹۴۲ھ میں بنایا تھا
 اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
 فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
 یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے تین طرف سنگ سرخ
 کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر
 کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے وار ہیں۔
 چاروں کونوں کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
 بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
 شروع ہوتی ہے اور ایک چھوٹے گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھٹ کے
 اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
 مگر اُس کے اوپر پلاستہ کر دیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی ہے۔ اگرچہ مقبرے
 کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو مشن چار دیواری پر
 پٹی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۴ فٹ لمبی۔ ۳ فٹ چوڑی۔ ۱۸- انچ اونچی بالکل

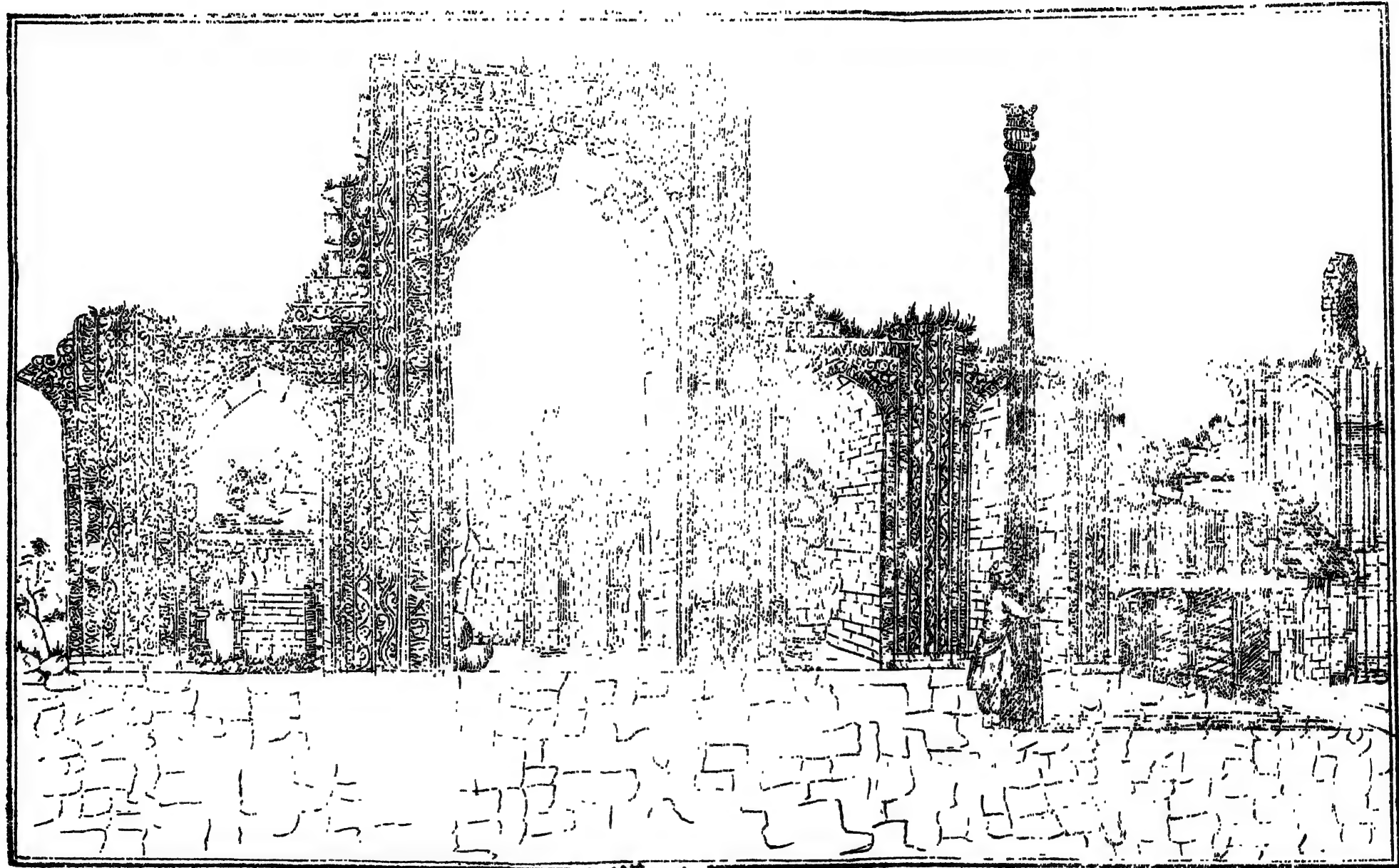
سادی سودی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک طاق دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغریٰ چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بیت پیچیدہ ہو اور بہ شکل پڑھا جاتا ہو۔

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمد و دعا ئیکہ حجا و ران خطیر
قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند نثار خلاوند
کر مقیمان در گاہ او دنیا و آخرت را فداے راه او نموده
و نقد جان و دل پیکر این گل را صرف بارگاہ او
فرموده و در درود و افراتحیات متکاثره بہ مشہل معظم

(دوسری سطر) و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہر و واصل
و متواصل باد و بحضرت موفی الخیرات و مبشر البریات
توفیق ازلی را رفیق حضرت ہدایت مرتبت صفوت محمد علی حسنی مشرب
حسینی نسبت عمدہ سادات عظام خلاصہ اتقیائے کرام
علیسی عالم تجرید موسیٰ کوہ عزالت و تفرید المویل من عند الله
الغنی قطب الملة والطریقة سید حسنی الحسینی گردانید
تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نموده وصیت
فرمود کہ چون

(چوتھی سطر) مدت ک اندیک قیامت پیوند باد لبیر ابد و بتشریف
ادخلوها لبسلام آمنین مشرف گردیدہ بسوی حظیرہ
قدس و روضہ الش پروان نماید مقبرہ فایض الانوار
حضرت این بقعہ نامد ارض مان با مثل التمام ہذا البقعہ
فی شہور سند اربع و اربعین و لتعما شہ -

آہنی ستون اس شہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو
مستر پرنسپ راجہ دھاوا ایک معروف شخص سے منسوب
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر
یا لوہے کی لاٹ



درجه دوم مسجد قبة الاسلام

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڈمڈ ہیں جیسے کہ اس بانی کا شخص
 عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھر کے مندر
 میں استادہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا تو کرطب الدین ایک نے مسجد بنالیا
 تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا درایت کسی سے
 بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بجاو واجی کا خیال ہے کہ یہ ستون
 جس پردہ اوکا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
 مندر میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاٹاگری کہاں واقع
 تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
 جین۔ شیو اور وشنوی مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
 اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر سامنے نہیں آئی۔ یہ
 ستون مضافا اور جلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاندنامی شاعر نے کہا ہے کہ
 راجہ نے سو من لوہا منگو کر کھڑوایا پھر لوہاروں نے اس کا ایک ستون پانچ ہاتھ
 لمبا بنایا۔ ”کانو اول پر بھئی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر شیاحوں اور دیگر
 اصحاب نے اس ستون کو تیج سی دھات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبا۔ اور دوسرے
 مرکب اجزا سے بنا ہے۔ جو کوے مانٹ (Mant de Chakravan) اس
 ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی
 خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
 نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو کھڑا جاسکتا ہے اور جس کا
 ثقل مخصوص Specific gravity ۷.۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
 بجاو واجی کو امر ہے کہ اس ستون میں لوہا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
 مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ۔ ۸ انچ ہے۔ موجودہ چوڑا بننے
 کے پیشتر ۲۲ ۱/۲ فٹ کے قریب اور پتھا اور قریب چوڑا ۸ انچ کے زمین کے اندر
 کڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
 لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جمادیا گیا ہے۔ ستون کی برسی ناچوٹی

۱۲ فیٹ لمبی ہو اور صاف حصہ ستون کا ۱۵ فیٹ لمبا ہو۔ باقی حصہ بن گھڑا جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۶ ر ۱۷ انچ ہو اور بالائی حصہ کا قطر ۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گویاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زباں زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کنگھم نے جو قول کچھ ٹھوڑھکا نے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون اتانگ پال کا بنوایا ہوا ہے جو بیلان پور کے نام سے مشہور تھا اور تنواریا خاندان کا بانی تھا۔ راجہ اتانگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھنچ ہو نیالگی ہوئی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی خیر ستون تو گر گیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بُدی لگ رہی تھی اور اُس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اُس نے اس ستون کو اکٹھڑا دیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اُس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ باری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گر ا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہے۔ راجہ کھنایا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خیر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر جوں کا توں کھاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ جمنّا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سورخ میں ڈھیلہ رہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

سرخ اسبا جا چکا ہے سانپ تو پٹیا لکیر کر۔ چنانچہ وہ ہاں مشہور ہے۔

پکلی تو ڈھلّی بھٹی۔ ستار بھیمیا ست پٹین

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیلہ اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالی جس کا نام ”پرتھی راج روسا در باب کلی و محلی کتھاؤ“ اس نے بھی بھینسہ وہی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ اتانگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھرگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۷ء بتلاتا ہے اور سر سید رائے پتھور خانہ دان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ میٹر و حیل اس ستون کو پانڈرا جاؤں کا کہتے ہیں۔ بتول چاند اتنگ پال ثانی نے ایک بسیار بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمہارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہو۔“ لیکن راجہ کو ویاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لوبے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگل زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پونجی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لودیکھو اس کا سرا اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈمگ لگایا ہو یعنی سترزل ہو گیا اور یہ دوا کہا:۔

بیاس جگ جوتی یوں بولایہ باتیں معنے والی میں

تہا تب چوہان اور تھوڑے دنوں میں ترک

کلکتہ جیل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا تھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم ناوری اس کو کھود کر پھینک دیئے کا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے رہنا پھن ہلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مریٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لٹکادی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوبے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ نادر قابلِ قدر ہو ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر لکھے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب سے پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبے کی چھٹی عیسوی

۱۲۔ یہ دوا اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۸۶۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبر میر کے ساتھ مالک مغربی
و شمال کے دورے کو آئے تھے تو انھوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے
قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۸۶۰ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے
بشپ کالج کے ڈاکٹر ٹیلر کے لئے اس کتبے کا چربہ اُتار تھا لیکن وہ کچھ ایسا نہ دھنکا
اُتر کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ گیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. Burt نے جو
بنگال کے ایک انجینئر تھے انھوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور
ہمارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep
نے اصلی کتبے کو من و عن اُتار اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے
بنگال ایشیاٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بمبئی کے
مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داجی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ اپریل ۱۸۶۷ء
کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے
کی ناگری جو اس زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان تیسری یا چوتھی صدی قرار
دیتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ اور ڈھاسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ
پرانا خیال آسکتا ہے۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے
مثال بتلائے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داجی جن کی طاع سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق
ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں
کہ لفظوں کے اوپر ماترے دینے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔
اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتبات سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو
ملک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی انتادرم کے غار جو ناگرہونا اور بارا بار ہیں
ہیں۔ سیٹھن صاحب طرز کتابت اور نسبت الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو عیسوی
پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانے رائے صاحب
دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (مستند) ہیں انھوں نے بھی اس ستون کی بابت یہی
لکھا ہے جو ہم نے اس کے۔ انھوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہو اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے
کے لئے لکھتے دیتے ہیں کہ گوش زدہ اثر سے وارد۔ یہ ستون راج پوتھی راج کے اُجڑے مند کے
نیچوں میں آگیا کھڑا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھا رہا ہو۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہی جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمد راکپت و پدر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری راجہ
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا جھنڈا چڑھانے کو لوہے کا ڈھلوا یا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا جو اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور
وہ شینیں جن کے ذریعے سے اتنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محویت بنا کرتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" ہی جس کا چہرہ اچانکی طرح چمکتا تھا
چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہتے کی طرز کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا بیٹا ہی تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جیم سین کو جیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو یا
کے پیارے بچہ کا ڈھکایا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا وہی اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۵۴۸-۳۲۰ ع تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۲۰ ع اور سمد راکپت ۳۳۰ ع
اور چندر گپت ثانی جس کو بکراجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور آجین کو فتح کیا تھا اور جیت
جو چلا ہے وہ بھی اسی کا ہی اس نے ۳۹۵-۳۷۵ ع تک راج کیا اور ۳۷۵ ع میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ جانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرمی ۵۵۰-۵۰۰ ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکراجیت یا راجہ بکرم آجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے رواج پایا اور غالباً آجین کے پوروں کا
نالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ "در کم کال" کی اصطلاح نے جو بعد میں رواج پایا وہ بکراجیت
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہوگا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن وہ دراصل چندر گپت دوم کا
تھاجس نے ۲۹۰ ع میں آجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سمت کے نام بدل کر دلیجی اور ساہیوین علی الترتیب قرار دیے گئے
(۱) تاریخ ہندوستان ص ۱۰۶ و ۱۰۷ (۲) تاریخ ہندوستان ص ۱۰۶ و ۱۰۷

وہم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون سحر سے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک تیسری بات کہتے ہیں کہ اُن کی راس میں گیا کی ایک بڑی تیرتھ گاہ سے لایا گیا تھا لیکن وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑالی یو سنا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ اُن پر ہی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی ٹھہرتی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہے اور اسی پر سے چند رگیت ثانی پر بات آن ٹھہری جس کا زمانہ سمت بکرماجیت (۴۰۰) ہوتا ہے۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند رگیت سے بڑا کر کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار رگیت نے کندہ کرایا۔ کہتے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہے۔ اس

نٹ صفحہ گزشتہ

اس انہی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلایا اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں کچھ کو تو کچھ بھی عجیب نہیں معلوم دیتا۔ بجا پور کی مشہور توپ ”ملک میدان“ جس کے دھانے میں آدمی ٹھیک کر کھڑی ہاوندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سو من چودہ ^{۱۱۹}/_{۱۰۰} میں بنی احمد نگر میں اُس سے پر نیڈے کر لائی گئی جو (۵۰) میل کا فاصلہ ہے۔ برج پر چڑھائی گئی خیر ہواں تک بھی غنیمت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پختہ تھیں نہ پل تھے اتنی بڑی بھاری توپ کو لٹکوانے کی طرح اُسے اڑانے سے پہلے ۱۶۳۲ء میں سوہیل کی مسافت طر کے بجا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شتر نہ بچ پڑے۔ یہ توپ کھڑکی پر لٹائی گئی تھی اور اُس زمانے میں جوتھیل کے آسے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بھاری توپ سیکڑوں کو س کے ستون ندی نالوں میں احمد نگر سے پر نیڈے اور پر نیڈے سے بجا پور اور بجا پور سے مشہور جنگ تانی کوٹہ میں شتر نہ میں بڑے بڑے دو دریا بھینا اور کشا عجز کر کے کیسے گئی ہوگی اور کچھ کس وقت سے بجا پور واپس لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پر نیڈے کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اُتارنا اور نیز بجا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہے چڑھانا اُتارنا اور پھر چڑھانا اور تثقیف انھیں لوگوں کی بہت اور جوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی تحصیل میں ایک بڑا بھاری چھوڑا ۴۴ فٹ ۵ انچ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہے جو ۱۱۹۳ء میں چڑھایا گیا کیوں کر چڑھا ہوگا۔ دور کیوں جائے خود دلی میں فیروز شاہ کے کوٹے میں چھوٹی ایسی بھاری لاٹ اتنی دور موضع نہیر سے (۱۶۵) میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کر لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچائی پر ^{۱۳۵۴}/_{۱۱۹۳} میں کیسے کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۳۔

کتبے کا چر بہ پہلے پہل مسٹرٹ نے اپنی کتاب (کس کرٹن Excursion) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتا۔ سرسید نے آثارالہند نادیدہ کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۵۷ء میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پڑت اس کے راہی صاحب دہلی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سامنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارہ سیٹھن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ پر یہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر یہ منسب صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر جاجی کا ترجمہ۔ چرہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کار ہے۔ پڑتھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری والی پڑتھ لیں گے وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترجمے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ دل لگتا ہے۔

کتبہ زبان سنسکرت

यस्योद्धर्तयतः प्रतीपमुखा शचनसमे त्यागता । च्वङ्गना

हववर्तिनोभिलिखिताखड्येन कीर्तिर्भुजे । शतीर्त्वा सप्त

मुखानियेन समरे सिन्धोर्जिता बाल्हिका । यस्याद्याध्याधवास्यतेजलनिधि

र्वायोनिर्लेह्यक्षिणा । २ । सिन्धस्येव विस्त्रज्यगं नरपतेर्गमाश्रितस्यतरं ।

मूर्त्या कर्मजितावनींगतवतः कीर्त्या स्थितस्य क्षितौ । ३ । शान्तस्येवमहा

वने हुतभुजो यस्य प्रतापो महाज्जाद्याप्युत्सजाति प्रणा शितीरपोर्यत्नस्य

शेषः क्षितिय् । ४ । प्राप्तेन खभु जार्जितच्छ सुचिरं चैकाधिराज्यंक्षितौ

चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियंभ्रता । ५ । तेनायं प्रणि

धाय भूमिपतिना भावेन विष्णौ मतिं । प्रांशुर्विष्णुपदे गिरौ भग

वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः ॥ ६ ॥



سرسید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آگہ شہرت کا کھدوایا جس طرح اُس کی تلوار اعضائے دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و بلیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بطن جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہو لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی وہ اُس نے اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل چاند کے تھی اُسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل اُسی دشمنوں پر تھا یہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ وشنوں کے نام پر جو قابل پرستش کے ہے نہ آیا ہوا دبا واکا ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی ترسجے کی اُرو و اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہیرا

۱۰ ترجمہ کی مشکلات ارباب نظر پر محض نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھاؤ داجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں
میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان
سے میں نابلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہ حال
میں تو یہی کوشش کی ہے کہ انگریزی سے اردو میں کوئی نقص نہ آئے

سپاہ اور معاوین کے ساتھ ایک شہرت کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے
 اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) [دریائے
 سندھ]۔ کو عبور کر کے سندھ کے واہلیکون کو ایسا سطح کر لیا کہ تلو سنار ہذا
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا
 ذاتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی)
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے
 ملحق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم سلطنت ارضی
 پر مدتوں حکم رانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سورج
 کے جوچہ دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دباوائے جس نے اپنا
 مردوشنوں کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم وشنوکا بنوایا۔

ڈاکٹر بھیاؤ واجھی کے

انگریزی ترجمے کی اردو

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے
 علی التواتر اپنے مجتہد دشمنوں کے میدان
 جنگ میں رہنما و نگاہ (ہنگام) سنہ

پھر دیکھے۔ جس نے سندھ کے سات دہانوں کو عبور کر کے بالھیکوں کو جنگ
 (نوٹ برصغیر آئندہ)

میں مفتوح کیا جس کی شجاعت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں لٹتی رہتی ہے جس نے دنیا سے (دنی) کو من و جہ رنج (دوالم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں (عرش بریں) پر چلا گیا جو دارالخز کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اُس کی شہرت اس زمین پر (دستور) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے سمجھے دشمنوں کو فنا کر دیا جس کی بہادری مثل جنگل کی ایک بڑی جھڑپتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اُس کی بہادری) زمین سے نہیں چلی (مٹ گئی) اور وہ جس نے اپنے وقت بازو سے اس دنیا کی ایک لاشانی سلطنت مدت ماے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا۔ جس نے دشمنوں سے عقیدت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو مطمئن کر لیا تھا (صباح جُل تھا) یہ جھنڈ سے کا کھم بھگو ان دشمنوں کو پاؤں اگر ہی (دشمنوں کے نقش قدم کا پیاسا) ضمیر و استغناء کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبے کی نقل کی ہے اُس کی ہر سطر ہندو سچا سچ کی اس نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل ٹیپا جی سے لے۔ جس کو انھوں نے "دباونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاونا" اسی طرح "دھواج" "بھواج" صحیح ہے۔ اور اسی طرح جسے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا اوہنا" ہے۔ یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف "دھا" پر ایک پھانٹا درمیان سے بائیں طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دباوا سرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوار راجاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے سکے کا ذکر جنرل صاحب نے ہنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۳ بابت ۱۶۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن حقیقات کی گئی ہے ایک سکے پر چندرا کا نام

۱۵ کیا یہ بالکل سراسر کے "ساہ" خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً سندھ میں دریائے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو سندھ یا سندھ میں کالے گئے (دیکھو رائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ششم صفحہ ۲۰) ابھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر یہ تصدیق کو پونج جائے تو یہ گتھی بھی سلجھ جائے۔ ۱۲

موجود ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا رسکہ اس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں رسکے پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہے کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شقوق م سے بھی زیادہ پرانا ہے کیوں کہ بکرماجیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی راسی میں ستون کا بانی راجہ "دھوا" تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شقوق م میں حکم رانی کی تھی کاہ سٹیفن صاحب کی راسی میں ڈاکٹر بھاجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی راسی زیادہ بھروسے کے قابل ہے کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور دہلی کے تمام ذی علم اہل ہنود اور سسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم کھلے دیتے ہیں۔ انگ پال دوم "سمیت دھپلی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی "یعنی سمت ۹۰۰ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو ہان راجہ پترسنا کے ہیں جو اسی پترسنا کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سمیت ۱۱۳۰ء کے ہیں۔ خود راسی پترسنا کا زمانہ سمیت ۱۱۹۰ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطری بخط ناگری سمیت ۱۱۶۰ء بدلیہ راجہ چندیری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے ۹۰۰-۹۱۰ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھتے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا ہے والا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا ہتھ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھارو پیسے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

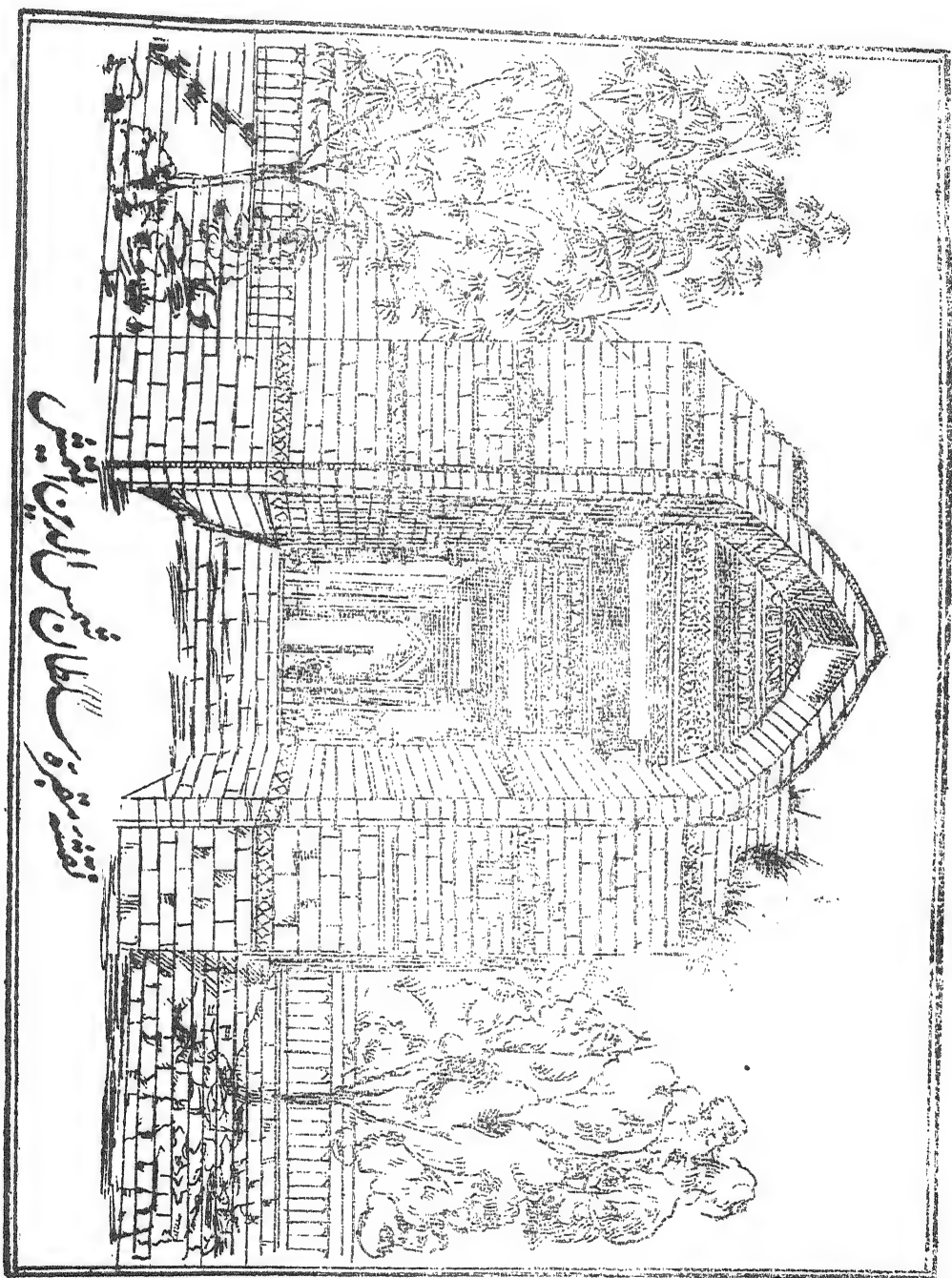
نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لوہے پر
 نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
 کسی کا کندہ نہ گھنے پہ نام ہوتا ہے
 کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہے

ترجمہ پنڈت

بانکے راجہ راجہ

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلواریں
 ناموری نقش کر دی جب کہ ملک ونگ
 (بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)
 سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
 کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت
 کی نسیم سے بھر جنوبی آج تک مہک رہا ہے۔ جس مالک اہم نے افسرہ
 خاطرہ سا ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
 (عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
 (مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہے جس کی اعداد کش
 طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
 مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
 سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدوتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
 (اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
 زمین کے مالک (دھاراجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔
 وشنو بھگوان کا یہ بلند نشان وشنو پد پیاڑی پر نصب کیا۔
 (چوتھی صدی اے ڈی) شری یت پنڈت وشنو لیشور ناتھ جی
 کے بیٹے شری یت پنڈت بانکے راجہ نول گو سوامی نے اس
 اسٹ کے نعتیہ کتاب کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا یہ یکم جنوری ۱۹۱۷ء



نقشه مکتبه سلطان حسین الدین ایوبی

سلطان شمس الدین التمش

۶۰۷ھ - ۶۱۰ھ
۳۵ - ۱۲۱۰

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نو بہارست گاہے خزاں
بہاریکہ خند و لبش درخشن خورشیدی فصل دگر بر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نچوشت بلائے غم شام و نبال اوست
نہ دانی کشت از چہ مضطربست دم صبح با سنج کین بر سرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زیر نگینت بود ملک جسم
بروزیکہ فوج اجل سرکش
بجارت نیاید از آن تلج و تخت
نعم و شادمانی نماند ولیک
جز اے عمل ماند و نام نیک

کرم پائے دارد نہ دیہیم و تخت
بدہ کز تو اس ماند از نیک و تخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ھ میں دہلی کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال مغربی کونے میں آسودہ ہو کر
سرسید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکا
اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ
مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے علاوہ بریں سلطان
التمش کے ہانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی لمبی چوڑی اور خالی از تردد و انکارات
تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و خطر لگا کر کر سکتے۔ جنرل کننگھم صاحب
نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ
مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے
۴۰ مربع فٹ دیواروں کا آثار ہے یا کھرا اور موجودہ بلندی ۲۰۔ مقبرے کے مشرقی شمالی
جنوبی تین سو فٹ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھروں سے چن دیا گیا تھا مگر اب
صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجدوں میں عموماً ہوتے
ہیں۔ بیچ کا طاق ۱۰ اونچا اور ۱۲ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۱۰ بلند اور
۱۲ عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۲ اونچے اور ۱۰ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر دار کو ۳۴ اونچی الپ چوڑی اور قیٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ
 ہر اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے دار کی محرابیں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندرونی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 بہشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے مغربی دیوار کے نیچے کا طاق سربسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق ترے سنگ رخ
 گئے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار دور ستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سرتاپا سنگ مرمر
 کی ہے جو ۴۰ x ۱۰ اور ۳۰ بلندی پر چھ سو کے اوپر اور ایک چوڑی
 ۱۰ x ۴ اور ۳۰ بلندی پر تعوید ہے ۳۰ x ۱۰ اور الپ اونچا اور ایسا مجلی اور مصفا ہے کہ جس
 میں منہ دکھائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چبوترے کے ۳۰ بلندی پر فرسنگ صاحب کو اس مقبرے
 کے مسقف ہونے میں شک ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ بننے سے ادھورا ہی رہ گیا۔
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر سند دانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدرجہ یقین کو پہنچتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز میں جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

”مقبرے کے ستون گر گئے تھے اُن کو میں نے پہلے سے بہتر بنوادیا۔ مقبرے کا صحن بچتہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زینہ نکالا گیا تھا اُسے میں نے بڑھوادی اور چار دیں برجوں کے ستون پھر سے بنوائے۔“

فرگسن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہندو کی اُس صناعتی کاجوڑا نے قلعے میں ہر ایک قابل قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرز جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے تہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس
سیرھیاں اتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبر تہ خانے میں ہے اور اوپر تعویذ ہی۔ مقبرے
کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔
جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیحاء و
نخل و مرصعات۔ باہر وار۔ کو کو انزلنا۔

اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ قَدْ تَأْتِيهِ سُورَةُ الْبَقَرَةِ
أَنْذَرُوا - وَلَوْ أَنْزَلْنَاهُ الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَلِّيًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
وَيَمْلِكُ الْأَمْثَالَ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ -

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قال رَبِّ
انی دعوت قومی لیلہ و نھا کر۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الذین
یرثون الفرض دوس ہم فیما خلد ون۔

انذروا اولادكم خلقنا الانسان من طين وجعلناه في قرارة مكين تا فاسكناله في الارض وانا ذهاب به لقدرون -

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ اور سورہ فتح پڑھا تو کات ذلک عند اللہ قوی
عظیمار۔ (۲) بسم اللہ سبحن الذی السری یعیده لیلاً قاعیداً شکوئاً۔ (اندر وار)
غربی دروازے پر۔ و ما محمد الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل
پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) تغیر لکھ دو بکیر وید خکھ جنت غری من تختھا الانخفا سرتا
ذلک القوی العظیم۔

پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا نت بنی ہے۔

(۱) وَلِلَّسَالِقُونَ السَّاءُ قَلِيلًا الْمُتَّقُونَ فِي جَنَاتٍ النَّعِيمِ ثَلَاثًا وَلِبَاسًا قَلِيلًا مَا.....
فی ۱..... ناکلو وکاس۔ (۲) رلیقین ولیدون عنھا واذنہ فوا فاکلہ ما اند سما
ماتشہ هو جو عمر کا مال۔

(۳) اللولوع المملکون جزا بما کانوا لا یعلمون لیسمعون قیما لغولہ وبنی آلہ
المملکون جزاء کانوا x یعلمون لا فیھا لغوا تاشیا
قیلا سلو ما سلو ما واصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔
قلیل سلو سلو اصحاب

مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کتبے

مسجد قوت الاسلام کی تین سر بلند محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے
کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پاٹھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف
سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے ورنہ وہ بھی دھڑام سے
آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے آس طرف باقی ہیں۔ چار
در سالم ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سمران بے سہارے علق کھڑا ہے۔ یہ ساری
محرابیں بنتے بنتے ناتمام رہ گئیں اور اسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم
کی حفاظت ہے نہ اوپر سایہ غور کیجئے کہ کسی تو کس میرسی کی حالت اور اس پر گزرے (۷۴۰)
ہیں اور اتنی ہی ہر ساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیے
باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور جتنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اس کی بقا معرض
خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سال لگایا ہے کہ صدیوں پر صدیاں گزر گئیں
مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بناتے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔
ان کے رد کار پر سر سے پانک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات
نائقری نہیں رہے اول تو کالی جم جم کر نہایت کدائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچھا بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

شمس الدین ایش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کتبے ہیں:-
پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا لوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قل هو اللہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

بڑی لین بسم اللہ و سورہ ملک تا البیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ جلی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملکۃ واولو العلم قاجا بالقسط تالا الہ الہو الخائز الحکیم (۴) ما کان محمد ابا احد من امرجالکم تا واعدلہم اجر اکریما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا فتحنا فان قطعوا یوتکم اللہ اجر احسن۔ تیسرا پاکھا تو گری گیا ہے۔

سوا چار محرابوں پر کے کتبے
(۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم وللہ ملک السموات والارض واللہ علی کل شیء قدير ان فی خلق السموات والارض واختلاف الیل تمار بنا فاعرفنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰۔ ۱۱۔

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) تبارک الذی جعل فی السماء یروجاً وجعل فیہا سواجاً وتمر منیوا تا والذین اذا الققوا لیسوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان ۱۷۔

(۴) احادیث۔

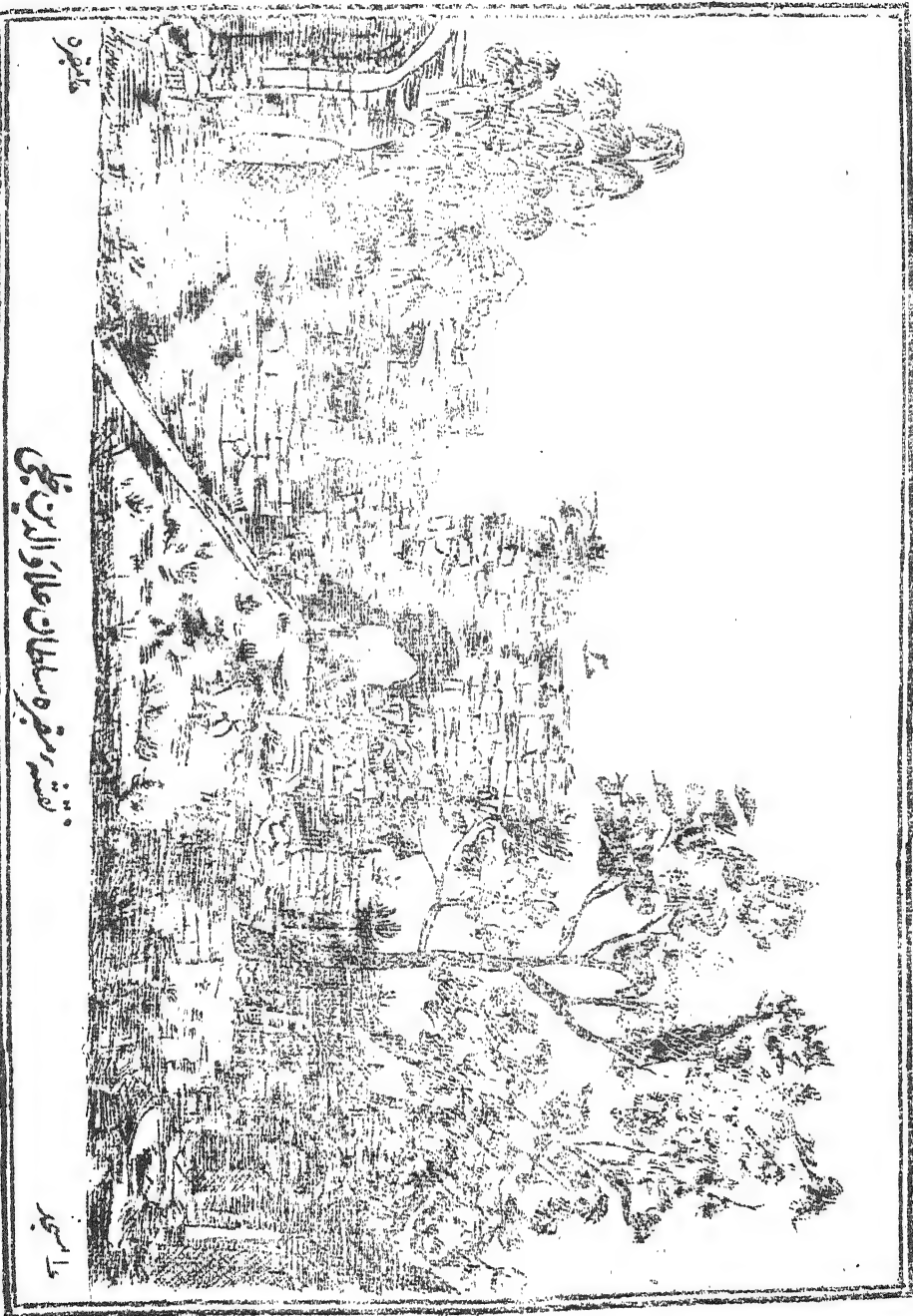
(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسوے لعلہ لیل تا ثم رددنا لکم الکرامۃ (پارہ ۱۵) سورہ نبی اسرئیل (۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۷) سورہ فتح پارہ (۲۷) از شرعنا وکان ذلک عند اللہ فوزاً عظیماً۔

(۸) سبحن اللہ حین یمسون وحین یصبحون ولہ الحمد فی السموات والارض (آگے ٹوٹ

گیا ہے) پارہ (۳) سورہ روم ۵۔

(۹) الحمد للہ لا الہ الا هو الحق القیوم تا ات فی ذلک لعبرة لا ولی الا مبصر۔ پارہ (۳) سورہ آل عمران



مناظره

نقشه و منظره سلطان علاء الدین خلجی

دلاستید

(۱۰) دسار عوالی مغفرۃ من ربکم تاد اللہ یحب المحسنین (پارہ ۴) آل عمران (ع)
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفر وایروا دکم علی اعقابکم فتقلبوا اخرین
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۴ سورہ آل عمران ع۔)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعدہ لیلۃ من المسجد الحرام تاوکل
 شی فصلہ تفضیلہ۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکھوں پر سہی آخری ہر
 اور اس کے آخر پر فی شہر ہر رذی قتل اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۴ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جائے کارسٹیفن صاحب نے
 ۵۹۲ھ کیسے پڑھا ہے۔

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
 ۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ
 ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ھ

نہ گور سکندر نہ ہی قبر دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

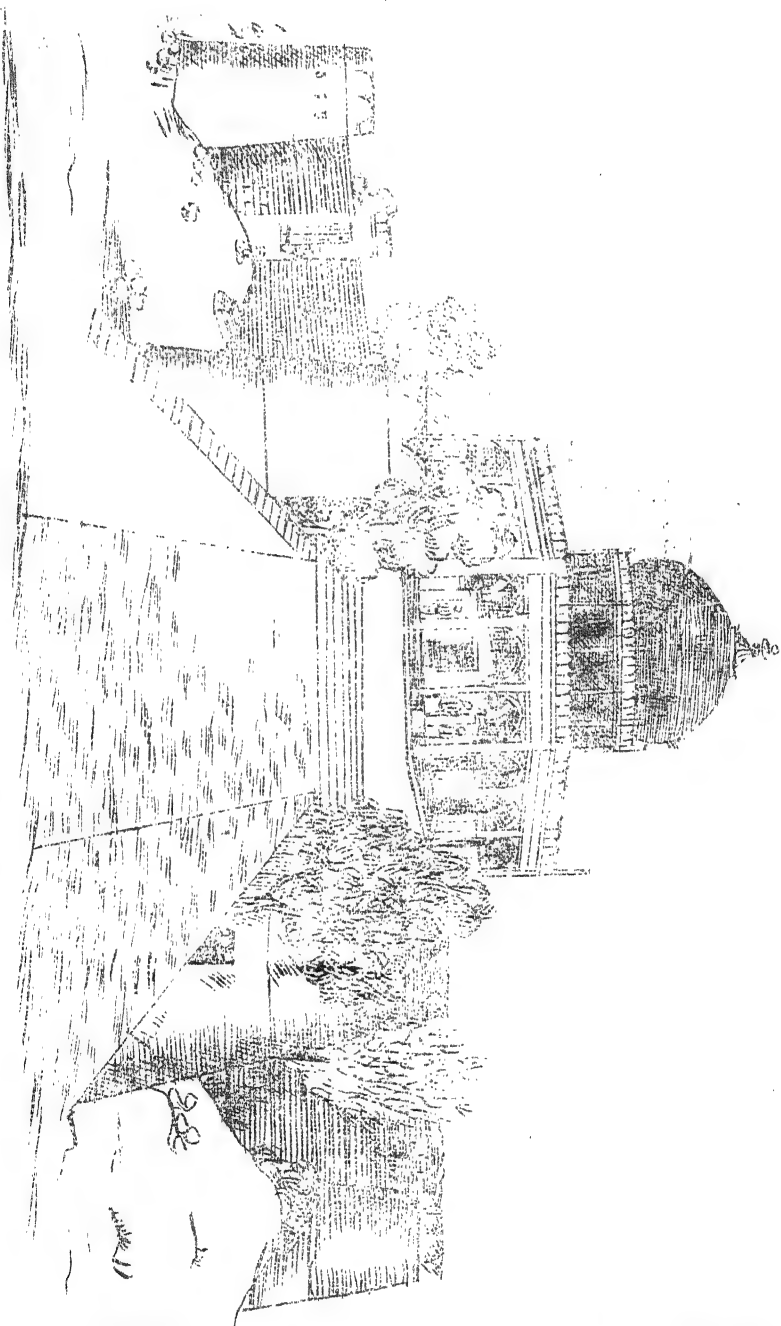
۴۔ شوال ۶۱۵ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے پرآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا مزار
 بتلایا جاتا ہے لیکن جگر صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس تعوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر تعوید کس کی قبر کا ہے عجیب نہیں وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ہزارستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک مندر کے کوڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی۔
 آبدار خانے اور مسجد قوت الاسلام کی غزنی دیوار جو در سے کے اندر ہے اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوت الاسلام اُس حصے کے مغربی دیوار ہے جو سلطان التمش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے
 صحن میں گویا چاروں طرف رستہ پر لیکن اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان التمش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیواریں ہیں جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
 مغربی دروازہ اُس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور گچ کا ہے اور جو
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چارنیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو چارسی داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد
 ہے دروازے سے بھی اٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے ادھم خاں کے
 ۱۴x۱۲ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گریزین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے
 کے غریبی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار گھرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ
 دانے کمرے میں ہے جو ۵x۳۲ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ بازو کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیں مدھیں ہوئیں کہ
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے پچھوڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار
 میں چھ طاق اور بیچوں پنج میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیواریں چھت پر چڑھنے
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات ملحقہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ جھڑا کر خالی دیواریں
 کھڑی ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیواریں تین نیچی نیچی کوٹھریاں محراب دار دروازہ سمیت اسی
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے محاذ کے دروازے
 کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی

تصویر مسجد و آرامستان حضرت علی (ع)



دیوار پر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو مسجد تھی اس کے
کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں (جس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی) مقبرے
کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجر دوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گرے
پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بندی ہو گئی
ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے
مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ
ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع ہزار پانچ میں ایک خالی حیوڑا دوفیٹ اور پچاس ۸۰ - ۹۰ فٹ ہے
غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارہ کی دیواریں کھڑی
ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بھری کوٹ کر ہموار کر دیا ہے۔ گنبد گر
زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے
بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں تباہ و
برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو وہ دن کا فقط جینا ہے
اور اس پہ چسپاں بعض دیکھنے ہے
خاموشی کہ جام حبس کا نہ رہا
اور حال سکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں
۹۶۹
اور مسجد
۱۵۶۱

قطب صاحب کی فطرت سے جو سڑک مہرولی کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں
کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں باپ
انگہ کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ
آئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے
ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ ”مرا ہم خسروانہ کے
گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں و درانہ حرم سرسے شاہی کے دروازے پر جا بٹھا
ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر برسنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معابر آمد ہوئے
اور وہیں قاتل کی مشکیں کس لی گئیں اور اسی طرح بندہ باندھا یا سزا سے قتل میں ملے
کی تفصیل سے نیچے لکھا دیا گیا۔“ شمس الدین محمد خاں انگہ غزنوی الخاں قطب بہ اعظم خاں

جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس ناک واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ دقلے کی فصیل سے دھکیل دینے کے بعد بھی اہم خاں سخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گروایا تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔ ماہم اٹک نے جب اڑٹی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں کی مائتاگو بیمار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگرے پہنچی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی) باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی، ماہم اٹک مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش را چہ در ماں بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دبا کا بیٹھا کہ چالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے بیٹے سے جا ملی اور اسی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے بنوادیاتھا (ازائین اکبری مترجمہ بلا کمین)

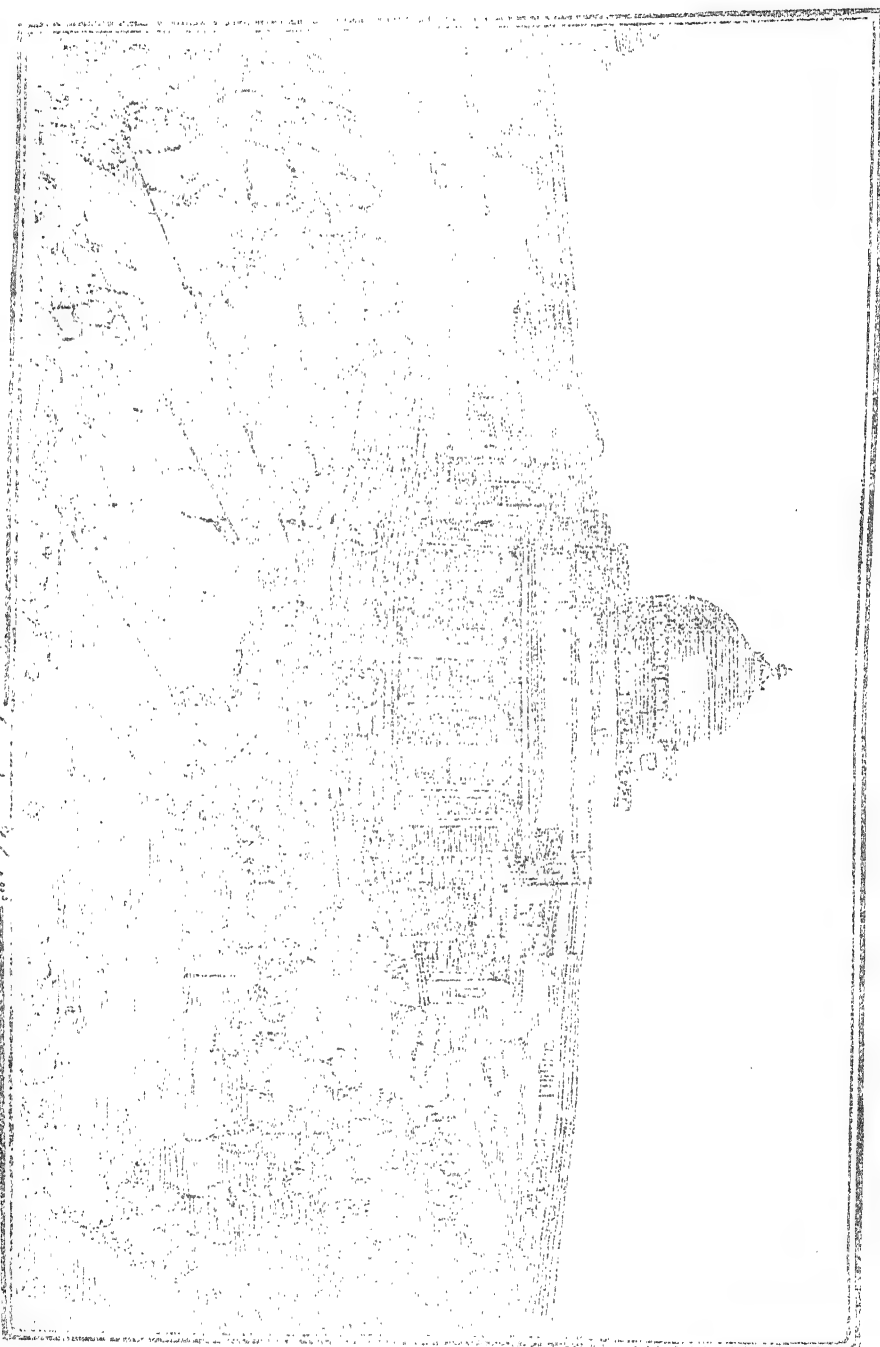
اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دو اونچی اونچی سیڑھیاں چڑھنے کے بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ یہ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ ہشت پہلو صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف ہے کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعتہ راے پتھور کا راستہ ہے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغرب کی دیوار میں بھی ہے جس میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے فاصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی رہا ہے۔ صحن کے اٹھوں کونوں پر ایک ایک برجی بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گھرے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ برجیوں کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ مہٹا کر کچھ کھنڈریں نہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہدمہ برجیوں کے ہیں یا اُس چوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت ہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چوترے پر سے گنبد کی بلندی ہشت ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین درہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکون ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارہ کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کونوں کے ستون دہرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈ ہے جس کے دونوں کونوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی ہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک درہ جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قہ میرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چوڑے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس کا قطر ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا کمر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ہشت ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ ہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد لداؤ کا ہے جس کی گُل بلندی ہشت ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر (۳۲) ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ دیوار ہی دیوار پتھر پر ہے اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کونے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر ان پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”بھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاسے اور چکاٹ کھا جائے رکھا ہے

بہر حال قطب صاحب کی عمارتوں میں یہ بھی ایک مشہور اور قابل دیدہ ہے۔ اس میں اکثر انگریز اُترا کرتے تھے اور بطور مسافر جنگلے کے استعمال کیا جاتا تھا اسی سبب سے ادہم خاں کی قبر کا قویذ کوئی اسی برس گزرے کہ اکھاڑ کرا غلام گردش میں ڈال دیا اور سطح زمین اپنے آرام و آسائش کے لئے برابر کر لی۔ جب ادہم خاں کی قبر کے ساتھ یہ سلوک ہوا تو اُن کی ماں کی قبر کا کیا پتہ چل سکتا ہے۔ ہمارے خیال میں جب ادہم خاں کی قبر اکھاڑی گئی تب ہی اُس کی ماں کی قبر بھی نکال دی گئی ہوگی کیوں کہ بدوں اس کے نہ جگہ صاف ہو سکتی تھی نہ مقبرہ رہنے کے قابل ہو سکتا تھا۔

موجودہ حالت اس مقبرے کی یہ ہے کہ سڑک سے (۱۹) سیڑھیاں چڑھ کر اچھ پہنچتے ہیں چبوترے کے آٹھوں کونوں پر برج تھے جن میں کے کچھ گر گئے کچھ باقی ہیں۔ چبوترے بھی مقبرے کی مناسبت سے بہت پہلے ہی اور مقبرے میں اور چبوترے میں جگہ کا فصل ہے۔ چبوترے بہت کشادہ ہیں جس کا ہر ضلع ۵۰ لمبا ہے۔ کمپونڈ کی دیوار سڑک کے سطح سے ۴۰ بلندی پر اور منڈیر ۳۰ اونچی ہے۔ گنبد کے چبوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے۔ چھ سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ گنبد کا ہر بیرونی ضلع ۳۰ لمبا ہے۔ گنبد بہت پہلے ہی اندر سے قطر ۴۰ ہے۔ اوپر چھت میں آٹھ طاق کھلے ہیں آٹھ بندی دہری لین ہے۔ یعنی پھر اُس کے اوپر طاقوں کی ایک لمبی ہی لین اوپر ہے۔ دروازے آٹھ ہیں جن کے دو طرفہ یا اللہ اور کھلے کے طفرے ہیں۔ غلام گردش ۴۰ عرض ہے اور دونوں کی چکلاں ۴۰۔ گنبد کی بلندی اجارے تک ۴۰ اور اُس سے اوپر ختم دیوار تک اور ۴۰۔ اس طرح صرف دیوار دیوار کا ارتفاع ۴۰ ہے۔ گنبد و منزلہ ہی دونوں منزلوں میں بیس بیس سیڑھیاں ہیں۔ اس گنبد کے قعر میں رنگ کے کام کا کچھ کچھ حصہ باقی ہے۔ باہر وار بھی کہیں کہیں آئینری پائی جاتی ہے۔ چوں کہ عرصہ تک یہ گنبد بطور مسافر جنگلے کے استعمال کیا گیا ہے اور انگریزی اصول کے موافق دہیٹ و آتش یعنی سفیدی ہونا ضرورت تھی لہذا دیواروں پر کئی کئی کوٹ سفیدی کے چرٹھ جانے سے سارے نقش و نگار اور گلکاری ڈھک گئی ہے۔ یہی نصف فرش میں بھی ہوا ہے یعنی پہلا فرش باقی نہیں رہا اب تو گچ کر دی گئی ہے۔ جو قویذ پہلے نکال دیا گیا تھا اب پھر اپنی جگہ پر لگا دیا گیا ہے جو سنگ سرخ کا ہے۔ ۴۰ ۴۰ ۴۰

مکتبہ اسلامیہ
لاہور



اور آپ اور بچہ جس میں کوئی تدرت نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔
اس مقبرے کے متعلق جو مسجد اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے
ساتھ اندر باہر استرکاری کرا دی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ | مسجد کے بعد سڑک پر ہی ایک اور
بڑا گنبد ادہم خاں کے گنبد کی طرح کا

ہی جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس
کی بھی شکست۔ بخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے
یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹمائے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں
کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا ٹمائے خاں
کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ دائرہ اعلم۔

عمر خاں کا مقبرہ | قطب کی لاٹ سے بجانب جنوب ایک میل کے اندر
ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں

کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر پونچتے ہیں۔ یہ
گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ پاؤں ۶ اینچ ہیں۔
اندر سات قبریں چوٹے گچی کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صاحب کی شکار گاہ | اوپر والے گنبد سے کوئی دھائی سو قدم کے
فصل سے ایک اور اونچی سی پہاڑی ہے اس

پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے
پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے پنج میں ایک دیوار کچی ہوئی ہے۔ پُرانے لوگ
اسے سلطان تمس الدین التمش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی ہنائی
ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کرا لیا ہو گا۔

کوٹھی وکشا | قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب
حسہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے

مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت
اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سر قتیافلس ٹکاف

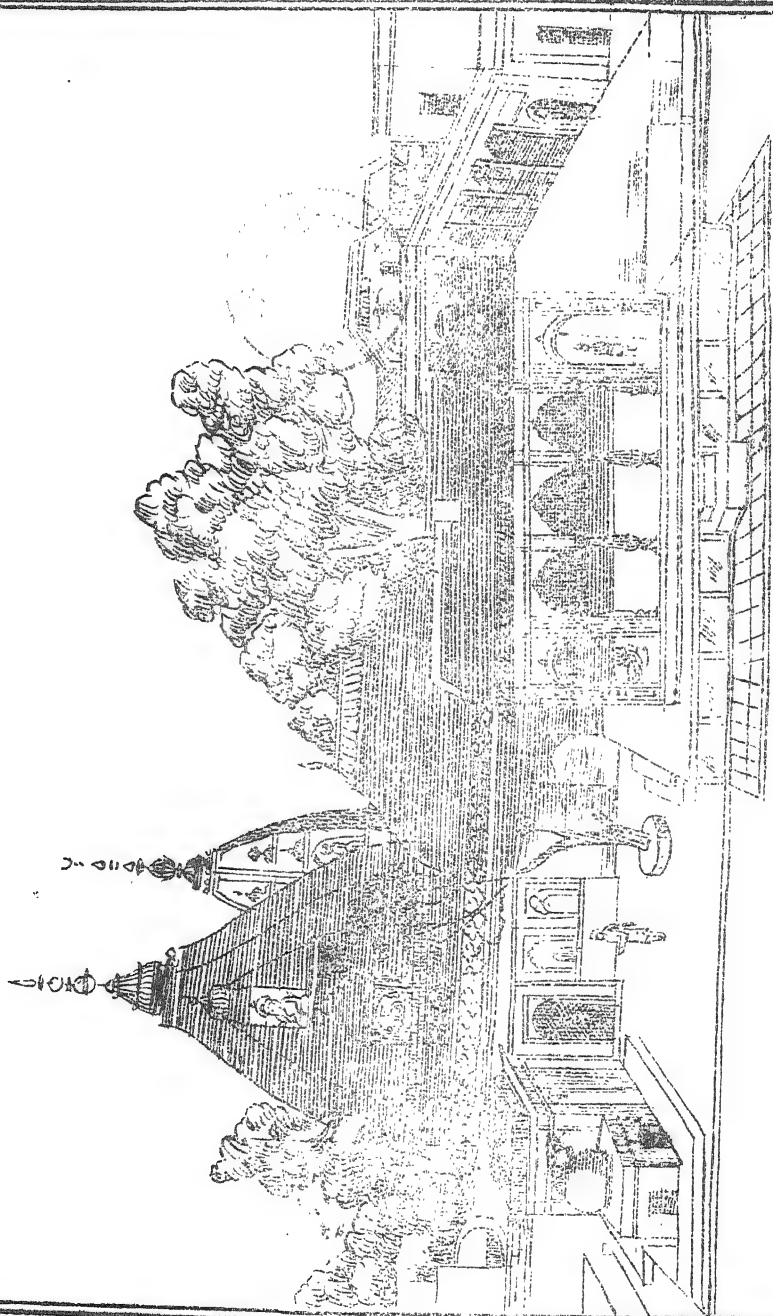
۱۲۶۰
۶۱۸

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تینا فلس
سکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد درخت لصب کراے۔ اب بالکل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی دلت جا کر وحشت کدہ ہو گیا ہے۔

جوگ مایا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۲۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سرا

پاے مینار میں ایک اپنے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ ہشتنگ کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جانے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھور کے وقت سے مروج ہے۔ لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برج
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سید محل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
بتما مہاس فرش سنگ سرخ کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پانا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر رسم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے۔ جس پر غرق
غلاف ہمیشہ پڑا رہتا ہے اور پانی کے دو پتے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوٹی سنگ مرمر
کی اٹھارہ انچ مربع اور نو انچ اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاؤ اور پھیل

نقشه مندرج بالا



رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پتھر فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہے۔ مندر
سے پتھرے تک کا راستہ ٹپا ہوا ہے۔ چھت ہلکے تختوں کی ہے جس پر اینٹ اور چونے کا پلاستر
ہے اس کی چھت میں چار گھنٹیاں پجاریوں کے لیے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت
غصیلی اور جابر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل متفرق اور
مندروں کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بلی بن کر الوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
تھیں جس وقت رائے پتھور کی بیٹی مسلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
شرمندگی سے سب کی سب ایک کوئیں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر گرم گئیں جب کہ رائے پتھورا
کو اس حال کی خبر ہوئی اس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مندر
ہے بھونک دیا اور کہا کہ وہ انھوں نے بڑا جوگ کما یا، باب سے اس کا نام جوگ مایا
ہو گیا اور پان پھول مٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ یہ لوگ اس کو
دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے عرض کہ یہ سب پوجاریوں
ان ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکادیسی سے
اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو پڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پٹکھڑی۔ احاطے
کے اندر بلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا سا میلہ ہوا کرتا ہے۔

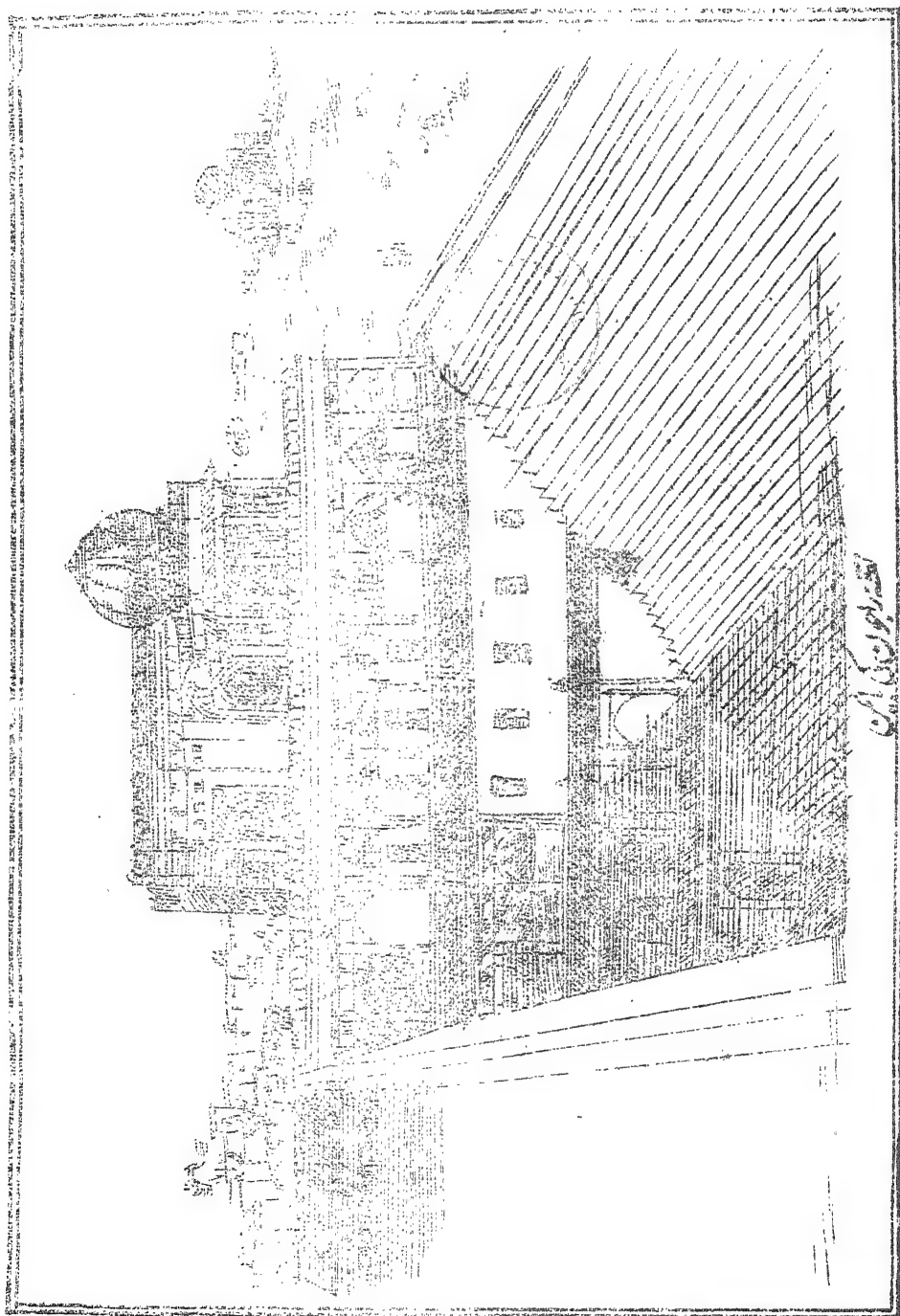
راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ

اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب
دمغرب میں کوئی پانچ سنٹ کے رستے
پر ادھم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بھلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اور تنگ سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی
معمار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے
راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جاکر مد توں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہنا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہوگا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار حجرہوں کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی
دیواریں ۷۷ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۳۷
ہے۔ جب ہم نے دیکھا تو نو فیٹ پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ حجرہوں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر دار ایک بہشت پہل کنواں ۱۰۰
نظر کا ہے جس میں مردے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دیکھنے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکنے بچھے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۵۰
عرض ۲۲ ہے اور بلندی ۲۲ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۴ - ۶ - ۸ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے۔ چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۰ مربع اور ۲۰ بلندی ہے۔ مسجد میں تین
سیڑھیوں کا ممبر ہے اور فرش گچ کا ہے۔ لوگوں نے پکا پکاساری مسجد کو اندر وار سے کالا بھٹا



کر دیا ہے کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسمائے حسنیٰ اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورہ حشر یا ربہ ۳۸ ۶۷
مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا ہے جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہے۔
دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) دسرا عہد دولت ہمایوں سلطان الہ عظم المعظم المتوکل علی

(۲) الرحمان سکندر شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۳) دسلطانہ بنا کر دایں گنبد بندۂ امید و امر بر حمت پروردگار

(۴) دولت خاتون احسا قوم خواجہ فحل غراہ ماہ رجب سنہ اثنی عشر و تسعمائۃ

یہ چو کھنڈی ۸۔۱۔۴ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار دریں ۳۔۰۔۱۰ چوڑے۔ گنبد

کے اندر درود اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم

نہیں۔

دو برج اس بادلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

۱۲۔۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مردانی ہیں۔ بائیں

یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ سیکم کا برج کہتے ہیں حالانکہ سیکم موصوف

کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری

رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیتہ الکرسی ہے۔

(۵) اوپر والے برج کی طرح کا بارہ درہ راجوں کی بایں کے شمال

میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چبوترے پر متعدد و پختہ قبریں

ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

مولانا جمالی اور کمالی کی

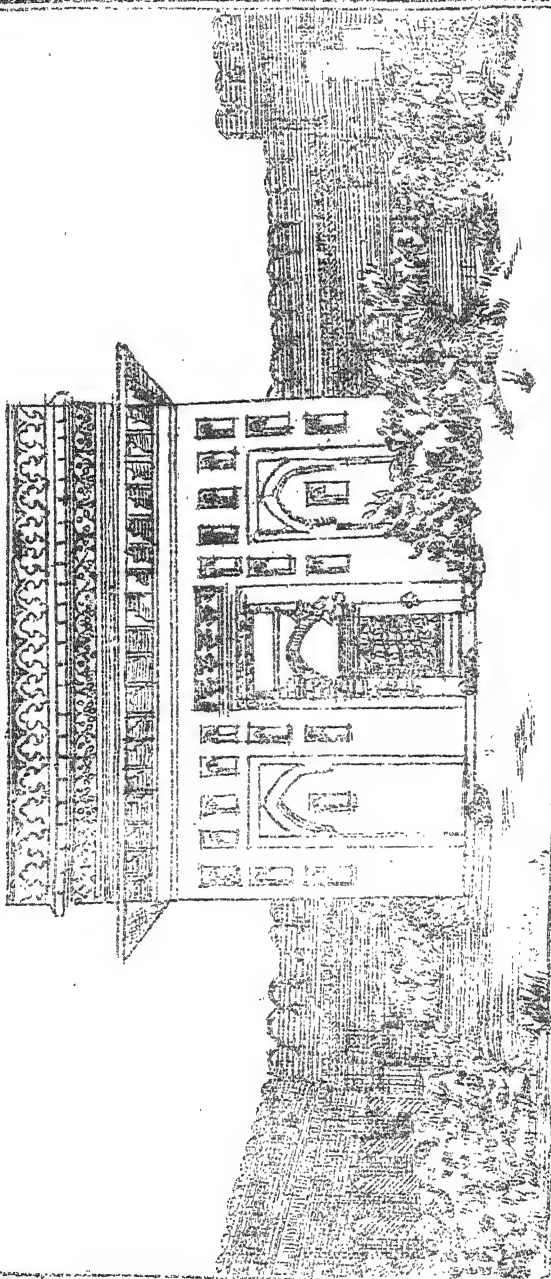
درگاہ اور مسجد ۹۳۵ھ

۱۵۲۸ء

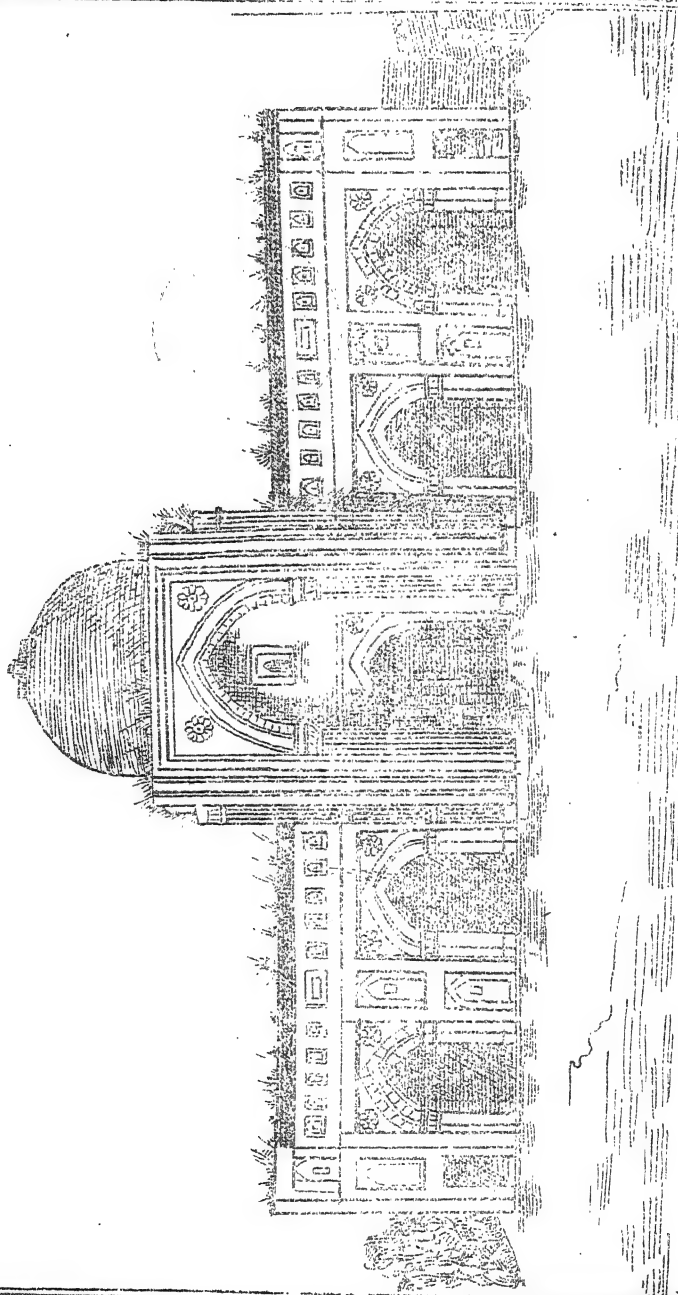
بہتات من از کجا و اس کار کجا
در خور من ضعیف اس بار کجا
اد صاف بزرگاں ز شمار افز و نشت
در طاقت تقریر من زار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم ستیجہ۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بایں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شتوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور چر زور ہوتے تھے۔ آپ ادل جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ ابراہیم لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا تیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اُس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی شتوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طولیٰ حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلاد بھی آپ کا ہوا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پڑانی بستی میں راجوں کی بایں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوٹ پتھر سے بنی ہوئی ہے اُس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ رہا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کس بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہے اور اسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لئے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد

آرامگاه شاهان صفوی



تصویر مسجد امام کاظم (ع) علی



ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
دیران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے کھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ ذی قعدہ ۹۹۲ھ
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خمس و ہند وائے“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ آپ کی
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور طین حجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر ملے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار ہے درمیان میں راستہ بھی تھا جو اب بند کر دیا گیا
ہے۔ صحن مسجد ۱۳۰ x ۷۰ ہے جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
تھکا لہا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرقی
اور مغربی دیواروں کو ملاتی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی وضع قطع موٹھی مسجد جیسی ہے فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد دویوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۰ لمبی اور ۷۰ چوڑی اور ۳۳ اونچی

۱۰ بسیار فاضل و باخرد و دیانت بودہ در خوردی نام او جلال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان
شد باشارہ پیرو خوشیچ سہار الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مزار تاجزاسان رفتہ و تا آخر عمر مزار ابدال دیار گزرانیدہ در سپند
مراجعت نمودہ مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام ادکما ہی بجای آورد و ہمایوں
بادشاہ را بہ صحبت او سیلے موقوفہ بودہ ہمارہ با او مجالست می نمود۔ از ابیات اوست :-

مارا ز گرد کوشش پیرا نہیت برتن

واں ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن

”بایج ز طلت از فجر او اسلین

مخوذات خدا بمالی بود عاشق و مست لا ابا لی بود

شعر رنگین و تازہ آتش بجاں ہست عشرت فزلے پیر و جواں

نقشبش را بداں زروسے لفتیں بود بے اشتباہ تمہ الدین

سال نقشب بعزت و تمکین

خودم گفت ماہ خلد بریں - ۱۲

ہر چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر دار کو بیرون (سم) بلند اور زہا چوڑی ہے۔ دیوار دوزستونوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش و نگار ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصے پر بھی مینت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو آہ بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی ادھر ادھر کی محرابیں ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۴ اونچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستونوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستونوں کی پچلی محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں پچھت کی دیوار میں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹپکے اور نقش و نگار ہیں۔ بیچ کے حصے پر گنبد جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی شانسی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری تاورے جگہ کو پر کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین فصیل نما احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اونچی ہے اور اسی میں مولنا جمالی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے۔ جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر ۴ مربع اور ۱۶ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر دستلیں چھبے ہیں جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے۔ مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

لا الہ الا اللہ الملک الجبار رحیم رسول النبی المختار۔ اللہ (لم مرتبہ) شہد اللہ
انہ لا الہ الا هو و الملکة و اولو العلم قانما بالقسط لا الہ الا هو العزیز
بارہ (۳) س آل عمران ۱۰۷۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول
یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوڑ محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو فیٹ مربع طاق بنادیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پنج میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی گمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلیٰ کیا گیا ہے۔ قبروں کے تقوید سیدھے سامے چپے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں :-

غزل

اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ما
 بود بعفو تو چشم اسید داری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
 کہ شب قرار ندارد بآہ داری ما
 اگر پردہ رازے تو محسوس یابم
 فقر لہجہ نماید بر پردہ داری ما
 بخاک کوے تو دھچم مرداں خواریم
 یہ نزد اہل نظر غت است خواری ما
 زار لطف تو شد تا پدید گرد گناہ
 ویک شستہ نشد داغ شمساری ما
 بروز ہجر تو در سبکی و تنہائی
 بجز نعمت نزد کس غمگساری ما
 جمالیہا بدر یار التجاسی آر
 کہ بہت برود دلدار ستگاری ما

دوسری غزل

ز حد گزشت بعشق تو بے قرار ی ما
 جمال عفو تو کو آمدے برس ز نقاب
 اگر چہ در غور قہریم از گنہ کاری
 اگر نہ روے نمودے گناہ گاری ما
 بعزت جبروت و بجزمت ملکوت
 بود لطف تو چشم اسید داری ما
 اگر بہ پردہ راز تو پردہ دار شویم
 رسم گرفتہ از یی تجا کساری ما
 نزدیک تر شخ ابر کرم فرو شوئی
 فرشتہ را نسزد جاے پردہ داری ما
 غبار جرم ز رخسار شمساری ما
 نظر بسوے جمالی فکن ز روے عطا
 سبب بجانہ سستی و حنام کاری ما

قطعہ

اے رحمت تو از غضب بردگرو
 دگر تہ ترالطف تو فرمود برو
 جاے کہ شد از خرمین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق انسجید بجو

درگاہ کو مختصر مگر بہت خوب صورت اور بالکل درست حالت میں ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل کی بنی ہوئی ہے۔ اندر فرش سنگ مرمر کے چوکوں کا جس میں سنگ مرمر کی ٹیلیاں پڑی ہوئی ہیں۔ آپ کی قبر کا تنوید ۶۔ ۵ x ۳۔ ۸ ہے دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں اور اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ حجرہ شریف اندر سے ۱۳۔ ۱۰ امرج ہے۔ دیواروں پر خدا جانے کس نفاست سے گچ کی ہر کہ شل آئینے کے سنہ دکھائی دیتا ہے۔ دیواروں پر نقش و نگار کے علاوہ گنبد کی چھت پر جو بہت بلند نہیں لاچوردی رنگ کے ایسے گل بوٹے نکالے ہیں کہ چمن کھلا دیا ہے اور رنگ ایسا پائدار ہے کہ ذرا بھیکا بھی تو نہیں پڑا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نقاش نے قلم دھرا ہے۔ درگاہ کے سامنے ۳۶ x ۳۶ کا چوڑے کا بہت نفیس فرش ہے جس میں سفید اور گردے رنگ کی چھ انچ مربع ٹیلیاں لگی ہوئی ہیں اور آج تک باوجود دروندن کے یہ فرش جھنڈا رہا ہے۔ سبحان اللہ کیسے بنائے والے تھے اور کیسے بنوائے والے۔ اسی فرش کے بیچوں بیچ ۷۔ ۷ لہجوں کا جواب پاٹ دیا گیا ہے۔

آپ کی درگاہ کا احاطہ بہت وسیع اور فیصل ناکنگورے وار ہے جس کا طول و عرض ۱۱۲ x ۹۸ اور اونچائی ۲۰ ہے۔ ساری دیوار میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے احاطے کے اندر پورا گچ کا فرش تھا جو سب ضائع ہو کر کہیں کہیں کوئی کوئی ٹکڑا رہ گیا ہے۔ درگاہ کے احاطے کے اندر بجانب مشرق ایک چھوٹی سی مگر بہت سڈول چودری ہے۔ مریج چوکھنڈی ہے جس کے بیچ میں سنگ سرخ کی ایک زمانائی قبر ہے جس پر دو طرف اللہ اللہ اور بیچ میں کلمہ ہے۔

دوسرا احاطہ اور دالی چوکھنڈی کے پاس ایک اور کنگورے وار ۱۰۰ x ۱۰۰ مہم طاق دار احاطہ ہے جس کی بلندی ۱۰ ہے۔

فرش پختہ تھا اب کہیں کہیں کنارے کنارے باقی رہ گیا ہے۔ اس میں بہت سی قبریں ہیں مگر سب کا مفصل بیان اوپر آچکا ہے۔ بڑی بھاری اور عالی شان بڑے مسجید وسیع احاطے کے اندر یہ مسجد عمارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مکمل نہ ہوئے پانی اور ادھوری ہی رہ گئی کیوں کہ دو درکتبوں سے خالی رہ گئے ہیں

مسجد میں دو طرفہ منبتیں انتیس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کا رہ گیا ہے۔ دہنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البوان لوتوا وجوہکم قبل المشرق والمغرب تاواولئک لھم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقرہ۔ ۶۔ یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا تعلمھم یرشدون۔ پارہ ۲۲۔ س بقرہ ۲۳۔ (۲) آیتہ الکرسی من یکفر بک۔ اور کلمات داخل علیہا ذکر یا المحب تاتان اللہ یرزق من لیشاء بغیر حساب۔ پارہ ۳۳۔ س آل عمران۔ ۱۲۔

(۳) بیش طاق۔ وما جعلنا القبلة الاللی کنت علیہا تاتان اللہ بالناس لرؤف رحیم پارہ ۲۲۔ س بقرہ ۱۸۔ سبحن ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المرسلین والحمد للہ رب العالمین۔ پارہ ۲۳۔ س صفت ۶۹۔

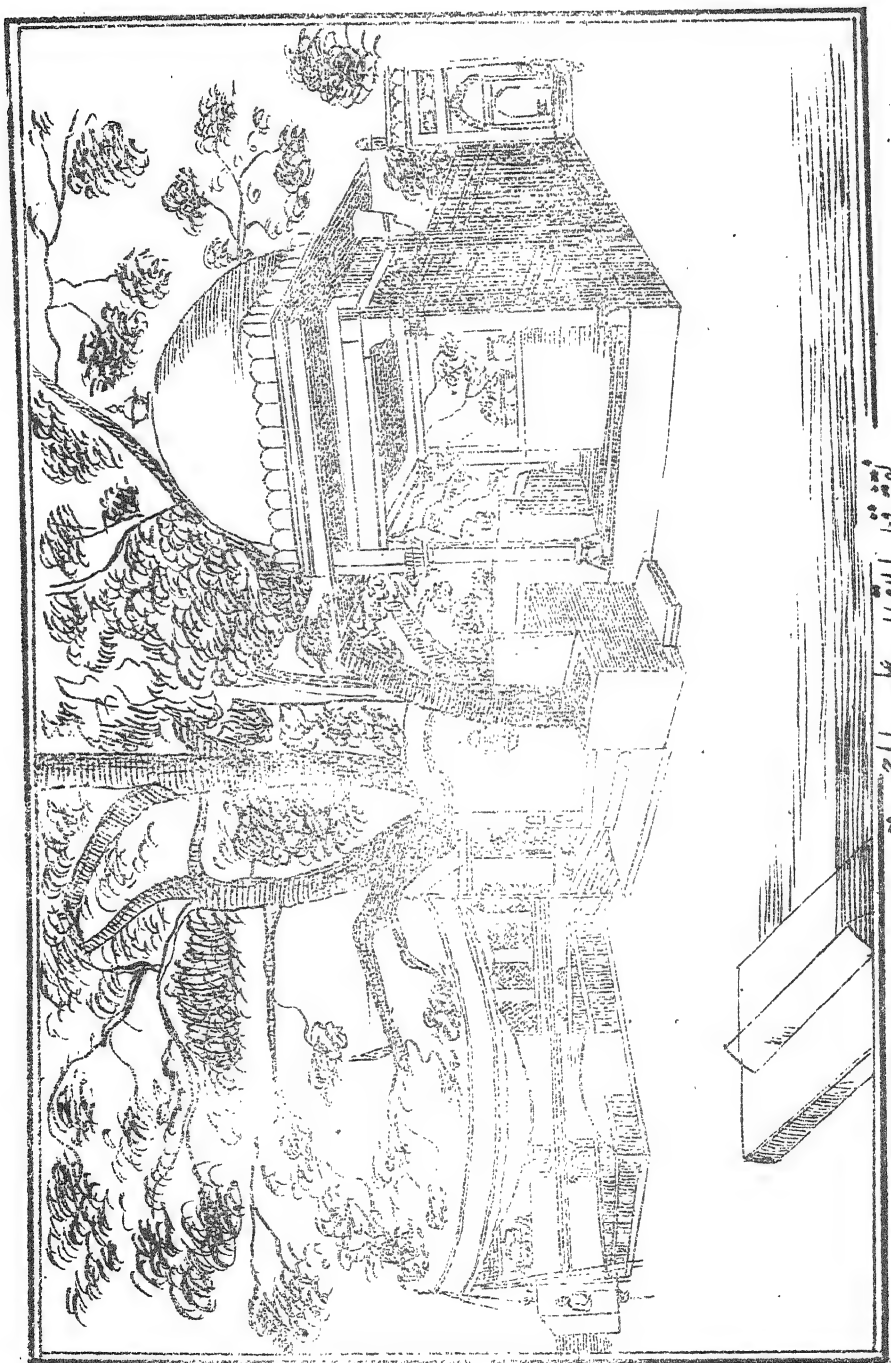
باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ خارا کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشیمن سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ایک ہجرتی ہے۔ اور ہر ضلع طول میں ۸ ہجرتی کی بلندی ہے۔ مگر اس میں کوئی قبر نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈ رہیں مکانوں کی چار دیواری اور محبوروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیائے عالم
ای قبلہ اصفیائے اکرم
روئے تو کہ آفتاب جن ست
پیداشد از و ضیائے عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوسی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ

نقشه قنصله لاقطاب علی المرتضی



حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
 امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
 کمال الدین احمد موسیٰ اوشی ہے۔ آپ اوشس ملک ماوراء النہر کے رہنے والے
 تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
 ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
 ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
 میں امام ابو اللیث شمر قندی کی سجدیں باہ رجب المرجب ۵۲۳ھ حضرت
 معین الدین چشتی سجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
 خلافت پیران حشت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
 میں محنت و ریاضت شاقہ کھینی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
 تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پہنچ کر آپ
 نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
 دیا کہ روحانی نزدیکی کو کافی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پہنچائے گا اگر بابا
 بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
 زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
 ۶۱۱۸۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راجہ چچھورا کے زمانے میں
 سندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف بیس سال کا تھا اور آپ
 تحصیل علوم سے فرائع حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
 سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا مشرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
 آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے سنگت نہ تھے مگر سلطان
 شمس الدین التمش آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۵ اوشس بر وزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہے مابین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت
 کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یوم دوشنبہ ۱۴ ربیع الاول ۶۳۳ھ میں ہوئی اور
 وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھ سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الاولیاء لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
 اوپر سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۱۳ھ ہوئی تھی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔

دور دور تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں میں رہے کہ شمس الدین لہنشا نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوں تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں شامل ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹھڑے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹھڑے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سر اسٹے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حبیب الدین ناگوری مولنا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی حایہ
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے کندہ پایا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 ہر اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا جبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی بھیج دیا۔

روایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستانا تھا۔ آپ نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لیے آپ وہاں تک تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تھیلیاں نڈ کر لیں۔ اسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوا ادبی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے تاڑ لیا اور حنفیہ پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک کی سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بڑا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صفرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم روابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ آپ نے نزدیک جا کر السلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے جو قدیم دوستوں سے یوں بے رنجی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور مخلص ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے میری خدمت پہنچے۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں بابا قطب الدین

کو اپنے ساتھ اجیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر
 مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ: ”یا بایا نختیر دفعۃً تو ایسا
 شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، پہنچا تجھے
 آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجیر جانے کا ہتھیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ
 کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت
 معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں
 رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہو اور
 شہر میں برکت ہو۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاپیادہ حضرت
 کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت
 معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت
 میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ ”یا باقطب الدین تم یہیں
 قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلدائی میں خلق خدا کے دلوں کو کیاب کروں۔
 جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا، قطب صاحب نے بھی قصد روانگی
 ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔
 آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا
 مزار مہبط انوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پرنور اور مقام کرامت نشور اور
 آستانہ قبض گنجور اور بارگاہ سرا سر درہر کہ ہر درویش و یوار اُس کا مطلع خورشید
 سعادت اور ہر گوشہ اُس کا مشرق انوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سحر گاہ
 سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افزا ہے دیدہ تجلی طور۔ ہر طرف
 رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سیاح لطف
 یزدانی فیض رساں۔ یا وجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر
 اُس کی خوشبو سے ستم گل و بوٹے مشک نخل ہے اور یا وصف کہ تربت پر
 کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی
 اور شوکت خمرگاہ آسمانی منفعیل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی ہیں کہ محمد عادل شاہ سور کا سپہ سالار

ہیملول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پہنچی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور حوض شمس کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر ٹوکریاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ ان ٹوکریوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو ہموار کیا نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھنرا۔ ۹
اونچا ۸۱۵ ۱۶ سرخو رشید جاہ بہادر نے نصب کرایا ہے۔ کٹھنرے کی نقاشی کا کیا پوچھا مگر کتبہ جو لگایا ہے وہ ایسا بدخط ہے کہ اس نے کٹھنرے کو بھی غیب لگا دیا۔ حال آنکہ نواب صاحب مرحوم و متغور نے حضرت نظام الدین اور روشن چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھنرے لگوائے ہیں ان پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھنرہ بھی جب ہی لگایا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔

د گذرانیدہ غلامان غلام نقوی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید جاہ سبت و یکم ماہ صفر المظفر ۱۳۰۰ ہجری

حضرت مزار کے سر پہنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

تاج
لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار اوشی کاکی چشتی رح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ بخش

جام شراب الفت انا کہ بر کشید ند باذند جان بیازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۳ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

گزاریندہ خاکسار سردار مرزا معافیہ از دہلوی ۲۷ ربیع الاول ۱۳۳۲ م
فدا حسین مسنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سر پہنے ایک اور وسیع احاطہ ہر اس میں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی کے
معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت بڑے ہیں کہتے
ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں بہر حال میں بہت
پرانی۔ ان کا گھٹنا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۲۸
۱۱۵۴
نامی ایک بڑے امیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

منتقل مجلس خانہ
۹۲۸
۱۱۵۴

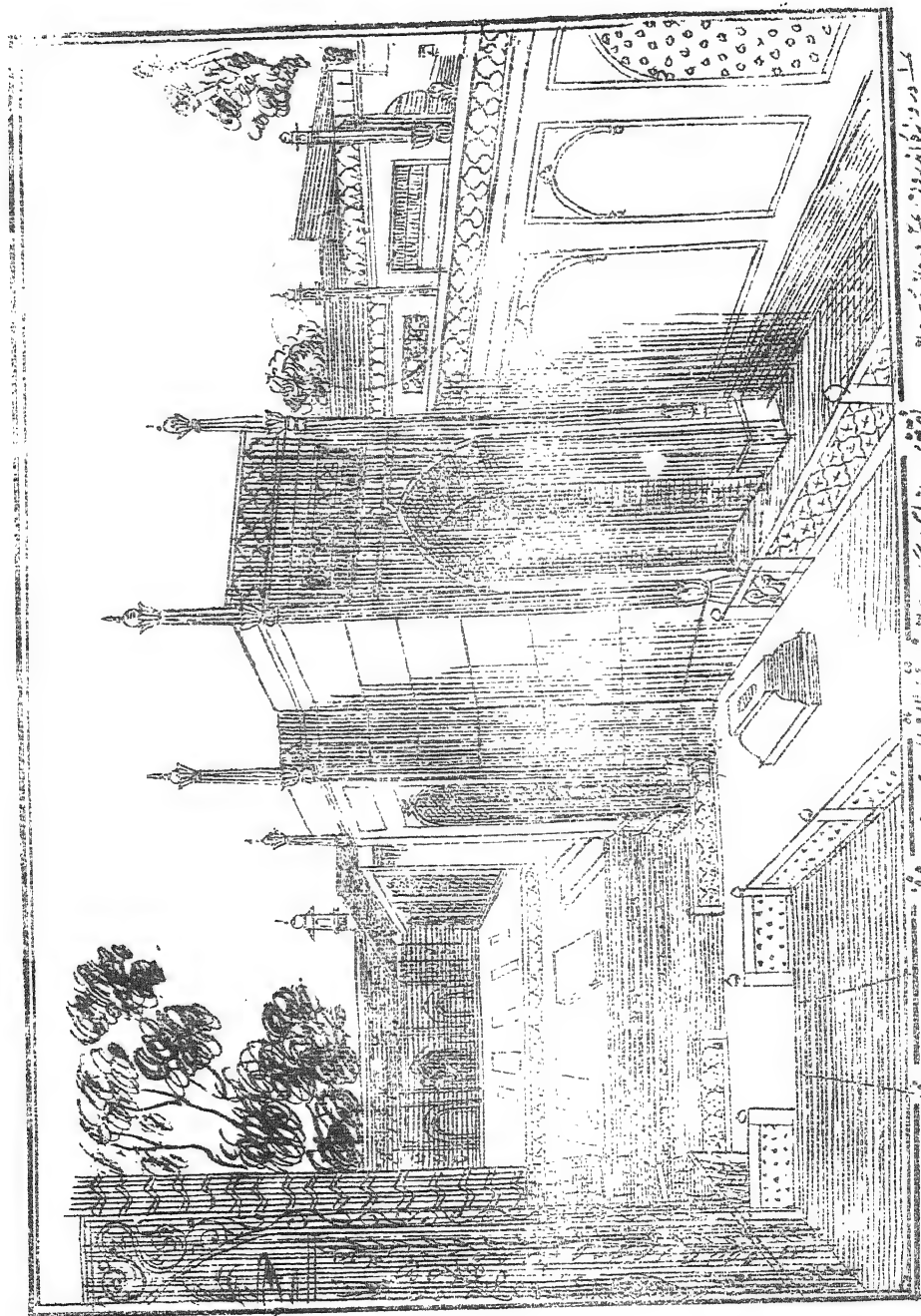
ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار بردر دروازہ منتقل مجلس خانہ)

در زمان آفتاب چرخ دولت شیر شاہ
شاہ را بہ باب کوکب سوکب گردوں غلام
این عظیم القدر در گاہ ہے کہ اندر باب او
صادق آمد قول ہذا الباب بن دار السلام
بود بست و چار و نہ صد سال از حجت کشد
راہ تمام شیخ دیں پر در خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی
دروازے سے بستی چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳ دروازہ ۱۲ ربیع الاول

کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی
دروازے کے پاس سماع خاں کی قدیم عمارت تھی جو اب کستہ ہو کر سوائے وسیع
احاطے اور ایک شاں دار کنبہ دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے
میں اب صرف قبر میں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز
لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانات کی چھپیت کی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے
بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیر پھیاں چڑھ کر مولانا فخر الدین کے دروازے
میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر
تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

لے مبارک پور کوٹلے کے معانی دار تھے۔ ۱۴



ملا در زمانه اردشیر علی در خانه قهرمان

نقشه و اندازه‌های این کاخ در کتاب تاریخ طبرستان و در کتاب تاریخ طبرستان و در کتاب تاریخ طبرستان

سید رضا دلا محضر الدین

کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں۔

دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب

دروازہ جانبِ حاطہ ملا موج

۹۵۸ء
۱۵۰۶ء

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔

اشعار پر دروازہ جانبِ حاطہ ملا موج

شد بلندی در سپہر جناب
لیس بائِ بریلِ ہذا الباب
یوسف ثانی از حق است خطاب
گفت در گاہِ خواجہ اقطاب

دورِ زمانِ شہ جہانِ اسلام
گرچہ صد ست بابِ جنت را
کردِ تھمبے بنا کہ در بابش
چوں ز تلخ نامِ کردمِ عرمن

اس دروازے کا نام مالین دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ مالین دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالین بھول اور چادر وغیرہ چھڑکے آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا ہے اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن مسجد کے سامنے جو تین حجرے توڑے گئے تھے ان میں سے پانچ والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

بستی دروازے میں داخل ہونے کے

نوابانِ حج کی ہڑوار

بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلسِ خانے کے

دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۵۰ × ۵۰ کا ہے جو حج کے نوابوں کی ہڑوار ہے۔ اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے صحن میں یہ ہڑوار ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برجی بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق میں سنگ مرمر کے دو نفیس چبوترے ہیں۔ دونوں آپ ۲۰ فٹ ۶ انچ لمبے ۱۰ فٹ ۶ انچ چوڑے ہیں اور دو فیٹ اوپے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوپا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک حج کے پہلے نوابِ تجا بہت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجابت علی وہ ہیں تن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے
چبوترے پر نجابت علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس
پر سنگ مرمر کی لوح پر یہ خط تعلق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازیں ایرماں سرے از جوش در دو غم ہمہ عالم بہم زوم
تاریخ خلش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم زوم
اس قبر کی داہنی طرف ایک اور سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں جھجر کے
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو ۱۸۵۷ء کے عہد میں بغاوت
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نعش کو سرکار نے اُن کی ہڈیاں دفن کر دیا
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شروع
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر۔ (۲) سنگ
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبرچل کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اس پر دو قبریں
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک مین دوڑ
قبر۔ تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر۔ تیسری لین۔ صحن مسجد پر
ایک قبرچل کی صحن سے اتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان جھجر
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبرچل کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار تختہ دو خام
قبریں۔ اس لین کی گونے والی قبر پر چوچل کی ہے یہ لوح لگی ہوئی ہے۔

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت عالی
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو پوچھا یا سنا سن رضواں سے مسکا از سرشیش
زہی جنت میں ممتاز ایں گئی بو لا

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاکر خاں کا دروازہ
 ۱۱۱۹ھ
 ۱۵۵۷ء

بیس گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہلی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بھدر شاہ عالم بہادر شاہ شاکر خاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ قتبہ ہے۔
 اشعار بر دروازہ عربی

خلق کہ دیں گنج سعادت می رفت
 آفر گھر شاکر خاں سفت
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش
 رضواں بدر اسرار در حیت گفت
خواجہ نور المخاطب متعمد خاں
کی قبرا ۱۰۸۴ھ

شاکر خاں دروازے کی دہلی جانب محراب
 دروازے میں داخل ہونے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۵۴۴ یارد ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ

کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجھی ہے۔ سرخیافلس شکاف
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جمیس کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے ججر
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے غدر سے معاملہ درہم برہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرا تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 تھا جو قلعہ ہات گوالیار و آگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ بخط نستعلیق
 نہایت خوش خط کندہ ہر کل دس تختیاں ہیں۔

بھدر شاہ حق شاہ عالمگیر محی الدین
 کہ از عیش بھدر اسن یا شد رنسی و جانی
 کہ از عیش بھدر اسن یا شد رنسی و جانی
 کہ از عیش بھدر اسن یا شد رنسی و جانی

نور قمر شہر کس تجلی یاب می گرد
شود حشر از جمال جبہ این چون ماہ نورانی
الکونل عفون یارب زمین قرب آدامش
منور ساز خوش را نور قطب ربانی
سوال سال تعمیرش چو از گرد بیان کردم
جواب آمد الہی عاقبت سجود گردانی
اس قبر کا تعوید بالکل سادہ سودا سنگ مرمر کا تین فٹ اونچا دتین فٹ اونچے چبوترے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۰ لمبی اور ۱۰ چوڑی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا شریا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھول پنج میں ایک بہت پرانا نیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

بکھیرے ہوئے ہے۔
مراد بخش کا حجر
۱۲۱۵
بادشاہی دروازے کے پاس یہ حجر ۳۰ فٹ ۶ انچ لمبا ہے جس کے
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ حجر کے اندر
چھوٹی سی سہ دری اور ایک مختصر سی خالفتاہ وہ بھی سہ دری
بنی ہوئی ہے۔ اس خالفتاہ میں ایک حجرہ بھی ہے۔ حجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ دو قبریں سنگ مرمر کے تعوید کی ایک سنگ سرخ کے
کھنڈے کے اندر ہیں جس کا چبوترے کا سنگ مرمر کا ہے۔
اس حجر کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام غوث الاعظم

در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خالفتاہ و مسجد	تاریخ ز غل چون مجسم گفت
صد شکر مراد بخش با صدق	پیش در گاہ قطب دین و دنیا	ایں مسجد و خالفتاہ او گردنا

مراد بخش کے حجر کے پاس ایک پختہ حوض ۴ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض
پس وضو ایک درگاہ تشریف میں داخل ہوتے تھے۔

۱۵ جون اور شہر کے نقطہ اس میں نہیں ہے۔

مرحوم رئیس لوہاریوں نے بنوایا ہے جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}مذہب صاحب
شمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اُس پر
چراغدان لکھ۔ مینو مقام ^{۱۲۲۲}مذہب والدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولنا فخر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولنا فخر الدین ر ۶ کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار اوپر ہیں۔
(۱) شیخ حسین وانا م۔ (۲) شیخ اللہ دیار م۔

مولنا فخر الدین کے اعلیٰ میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے احاطے میں
بہت سے اولیاء و کاملین اور دوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ^{۱۱۹۹}مذہب میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھئے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ^{۱۱۹۹}مذہب۔ محرابیں
بنگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکون بر حیاں ہیں۔ سامنے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سار قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ^{۱۱۹۹}مذہب۔ ^{۱۱۹۹}مذہب اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے چوڑے پر ایک چرانا اور گھنٹا سیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ فگن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تنویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیھا فان اور کلمہ
اور گرد آیت الکرسی ستقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زنائی اُس کی بیوی
معصومہ سگم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت نعلیہ کے قلع قمع کے بانی سبانی
تھے اور جن کے صاحب زادے علام قادر خاں تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔

زنا پاک زادہ نداری امید
پرستار زادہ نیاید بچار
کہ زنگی بشتن نگر دوسفید
اگرچہ بود زادہ شہر یار

سلاخ خانے کے صحن کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو باؤلی کی طرف ہر اس پر یہ کتبہ ہے۔
بسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷ رمضان المبارک
۱۲۹۲ھ بمجرى بروز یکشنبہ مطابق ۱۵ اکتوبر ۱۸۷۶ء
عبدہ نواب محمد کلہ خاں قوم غازی سکند ڈیرہ سمیل خاں

(۲) کرد رحلت زنگیتی گزراں
گفت سال وصال او ہائف
خان دیں دارحانظ قرآن
بود مقبول حق جواہر خاں

(۳) عارف جان وقاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان وہی
تھے جن کی گلی دلی میں مشہور ہے۔

(۵) جناب حافظ حکیم امیل خاں صاحب حافظ الملک کے جد امجد کی قبر ہے جن پر کتبہ ہے
ہو الحکیم۔ ہذا مرا قد اشرت الحکماء × محمد شریف خاں الہلوی × دخل الجنة بلا حساب
۱۲۱۶ھ

(۶) نواب محلدار خاں کی قبر جن کا بانی دلی میں مشہور ہے۔

(۷) شیخ نحین فیروز رحمۃ اللہ علیہ۔ مشہور ہے کہ نخط کے دنوں میں مٹی کی گوبیاں بانٹا
کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار

علاء الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔

(۱) هو الغفور ۱۳۲۸ھ سید مخدوم علی بہ مر و معروف ۱۳۲۷ھ۔

(۲) هو الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب لم۔ زوی الحجۃ ۱۳۳۷ھ بمجرى
یوم یکشنبہ۔

(۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پیکل من علیھا فان اور کلمہ گرد آئینہ الکرسی۔

(۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید
رفت از دنیا موئے دارالسلام

گفت ہائف ماضی سال وفات
روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

سراہنے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والا کرام قائلہ وکائبہ محمد رضی الدین دہلوے۔

اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں ایک سہ درہ بنا ہوا ہے جس کے محراب میں بنگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابو بکر عثمان علی

ابن تیم کترین غلامان	اربعی کترین غلامان شہید یار	با اعتقاد و معتقد کامل العیار	اتمام یافت
مقتلان فرخ شاہ	رفتہ قدسیاں بدیا بہشت عدن	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	رام عبد شہید شیرازی

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابو بکر عثمان علی

از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تعمیر شد بجز زیب انتظم
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۲۵۲ء میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۱۲ مربع و دو فیٹ اوچٹا لگوادیا تھا اور اس کا رخیر سے مفاخرت سربدی حال کی تھی مگر وہ کٹہرا امتداد زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخورد شید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم اوپر کر گئے ہیں۔

۱۲۵۲ء میں خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا ۱۲ مربع و دو فیٹ اوچٹا لگوادیا تھا اور اس کا رخیر سے مفاخرت سربدی حال کی تھی مگر وہ کٹہرا امتداد زمانے سے بوسیدہ ہو جانے سے سرخورد شید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا ذکر ہم اوپر کر گئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری کی قبر تیسری ہے۔ نام اُس کا محمد اور باپ کا نام سلطان محمد علی ہے۔

رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور شلح وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین سہروردی ادریس الدین عمر قندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے مدینہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات خواجہ صاحب کے ۶۴۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”ہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق و غوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العالم الولی الفاضل الکامل شیخ حمید الدین نور اللہ مرقد المنورہ عمرہ الیہ وضع خادم الفقرا سلیمان بن شیخ بھیکہ سنۃ اربع و سبعین سہماتہ وفات حضرت شیخ المحققین و قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفت کعبۃ الشہداء و دریاے حقیقت جوہر کان طریقت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور اللہ مرقدہ در شب و دوشنبہ یازدہم ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل جابر الشمس سنۃ ۶۹۵ھ

باندے کے نوابوں کی دیوار غریب دروازے سے کوئی تیس فٹ کے فضل سے دہنی طرف قطب صاحب

کی درگاہ کے احاطے کی جنوبی دیوار ہے جو سنگ مرمر کی ہے جس میں تین چالیاں ہیں۔ دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے بائیں جانب نواب صاحب باندے کا مجرہ ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کئی ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی دیوار تھی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد

سنگ مرمر کے دوسرے دروازے

میں گزرنے کے بعد دہنی طرف ہم کو اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ۸۹ × ۵۷ ہے جس کی مغربی دیوار کا سر ریع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پتھر چونے کی ہے۔ مغربی دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آپ ہی نے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

قطب صاحب کی مسجد

خاطمہ خاں کی قبر سے داہنی طرف بیٹھے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خانہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۷۲۱۶ جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا کچا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الاقطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر بیشہ فہر و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۵۹۵۸ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کچے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۱ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا منجر اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تیسرا درجہ فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے:-

مور و لطف و عنایات شہ والا جناب
ساخت از روضے ارادت و زریح اعتقاد
باسروش غیب ہالف گفت در گوش خسرو
خسرو فرخ سیر شاہنشاہ مالک رقاب
سجد زیا بناد مسجد گاہ شیخ و شاب
سال تاریخ بنایش ۸۳۳ھ بمبت رنی مستجاب

باہتمام کمترین بیٹے

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو خام تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا در باقی ہے جو جیسے تبرک قائم رکھا گیا ہے اس کے آگے دالان در دالان ہے پھر دروازہ لبا اور ۱۵ لم چڑھن ہیں جس سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستور روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیانے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجرے خانخانان کے بنوائے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجرے میں ان کی

۱۵ ایک وہ تھے جنہوں نے خانہ خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں نے بنائے والے کے نام کو ہی عہد الکھرج دیا ہے

رشاک و صد نے گوارا کیا کہ اس بے چارے کا نام بھی رہنے پایا ہے۔ ۱۲

بھی ہر اور انھیں حجروں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا
ہر کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

سحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است و زمان سلطان شمس الدین معصوم
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیا نیز اور اویہ است۔ میرن در فواید الفوائد میں لکھا
کہ بندہ عرضہ داشت کرد کہ شہادت تدکیر او دستے بود دید فرمود آری و لے در آں ایام کودک
بودم درک معانی چندانی بمراد نبوده است۔ روزے در تدکیر اور ایدیم بر در مسجد نعلین
در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزارد۔ میں ہیچ
کس را در نماز بر ہیئت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزارد و بالائے منبر رفت مقری بود
کہ اورا قاسم گفتندے خوش خوان اور آیتے بخواند بعد از اں شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط یا باباے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سحن دیگر نگفتہ بود کہ ایں سحن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریہ شدند آن گاہ ایں دو مصرع گفت ۵

بر عشق تو و بر تو نظر خواہم کرد
جاں و نعم تو زیر و زبر خواہم کرد
ایں گفت و نعرہ ہا از خلق برآمد بعد از اں دوسہ بار ہمیں دو مصرع گفت آن گاہ گفت
کہ اے مسلمانان دو مصرع و دیگر ایں رباعی یاد دینی آید چہ کنم ایں سخن بر طریق عجز گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کردہ آن گاہ قاسم مقری آں دو مصرع یاد داد ۵

پروردوے بنجاک در خواہم شد
پر عشق سے زگور بر خواہم کرد
ایں رباعی تمام گفت و فرود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
و شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ اور کول است از اولاد اوست۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔
شیخ رشتہ از دامنہ مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند بجزرت آنکہ ایں رشتہ دامنہ
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم تا محرم بر و نیفتادہ است باران بفرست۔ از شیخ ایں حرف
گفتن و از خدا باران فرستادن۔ قبر اور در پہلوے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت آں واقع است۔ اب بھی اساک باران کی حالت

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہی
بی بی جنبل کا مزار صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی ٹھڑکی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جا سکیں

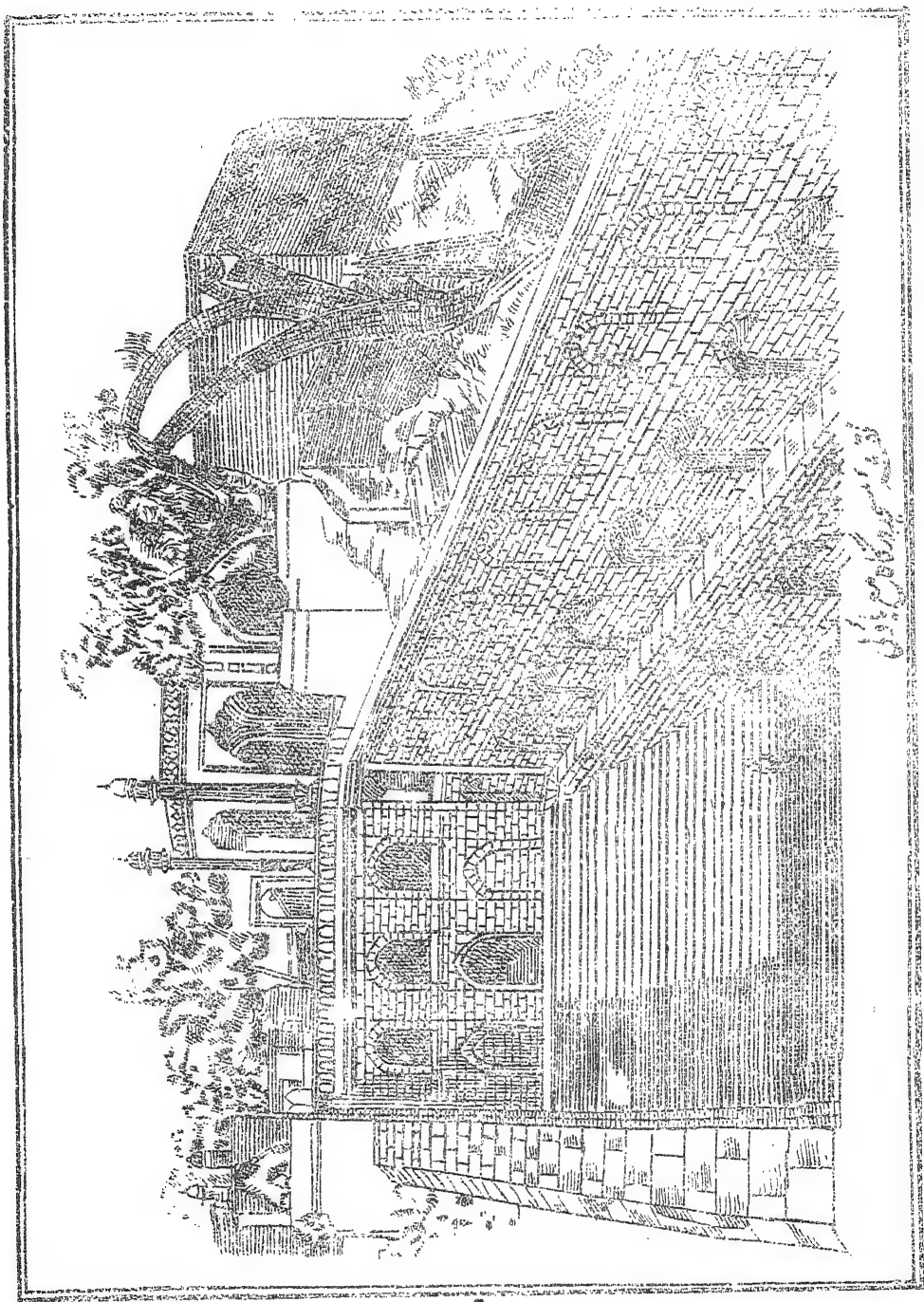
اس احاطے میں دو زنانہ قبریں ہیں۔ ایک بی بی جنبل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واسر علم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سیر یہ بڑا وسیع احاطہ ہے جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس گچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

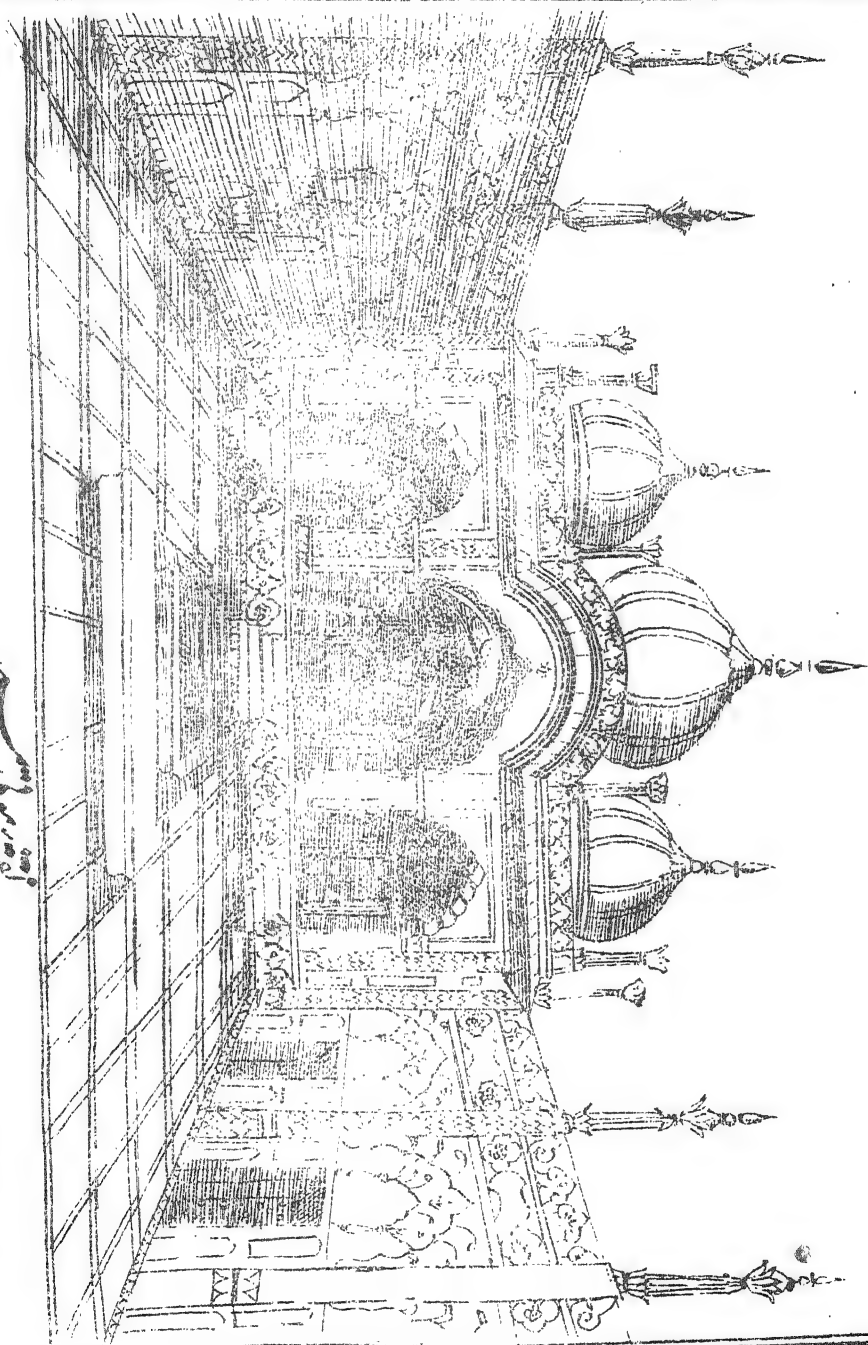
تاریخ وصال مرزا دو صاحب۔ دخل فی الحنہ لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 کل من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طعنے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک نقوید
 سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نفاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے اگرچہ مسجد فی نفسہا بے نظیر
 تھی اور کچھ حاجرت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجرت شاطہ نیست روئے دل آرام را

لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف بہ نیت ثواب ندیم الدو
 خلیفۃ المملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگے اس مسجد کے پاس اپنی دریا دلی
 اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص قدام درگاہ کے لیے بنوا دیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا
 مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔
 حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت واسے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد
 ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استغفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں



آرامگاه شاهان



بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغگی نذر و نیاز اور علاقہ خالص نامی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر محکم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتی تھی۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرا پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ ہے جس میں دو منزلیہ محراب دار حجرے ہیں جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

موتی مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور متعدد خان کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو رستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر ہم ایک احاطے میں جا پونہچتے ہیں۔ یہیں بائیں

ہاتھ کی طرف موتی مسجد ہے جس کو محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۹ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلیٰ ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے صحن کا طول و عرض ۴۵ x ۵۵ ہے۔ چوڑا دروازہ اونچا ہے۔ مسجد درمی ۴۵ x ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا رستہ مسجد کے اندر سے تھا۔ مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جا بجا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوگی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہوگا اور اسی وجہ سے موتی مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب موتی جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں مگر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤ دم مینار چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھیت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو دو دونوں کونوں پر ہیں باقی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھیت کے گرد نفیس کنگورہ ہے۔ میناروں پر نہایت

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں اتر دیا۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنو ادیتا اس وجہ سے میناریں کٹدی کٹدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹپھ گیا تھا انھوں نے اسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کھلس ٹوٹ گئے صرف ایک کونے پر کے گنبد کا کھلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار حجرے ہیں۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگم است اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبریں ہیں۔ احاطہ شمالی کا فرش سنگ مرمر کا ہر طول و عرض ۱۲۴۲۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے کونے میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ
کا حجر ۲۲ ۱۱
۱۲ ۱۱

موتی مسجد کے پاس بہت تختہ اور نفیس یہ
محرر جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا
ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب
کو خاک میں ملائی ہے اور اس کی نمائش قصرت

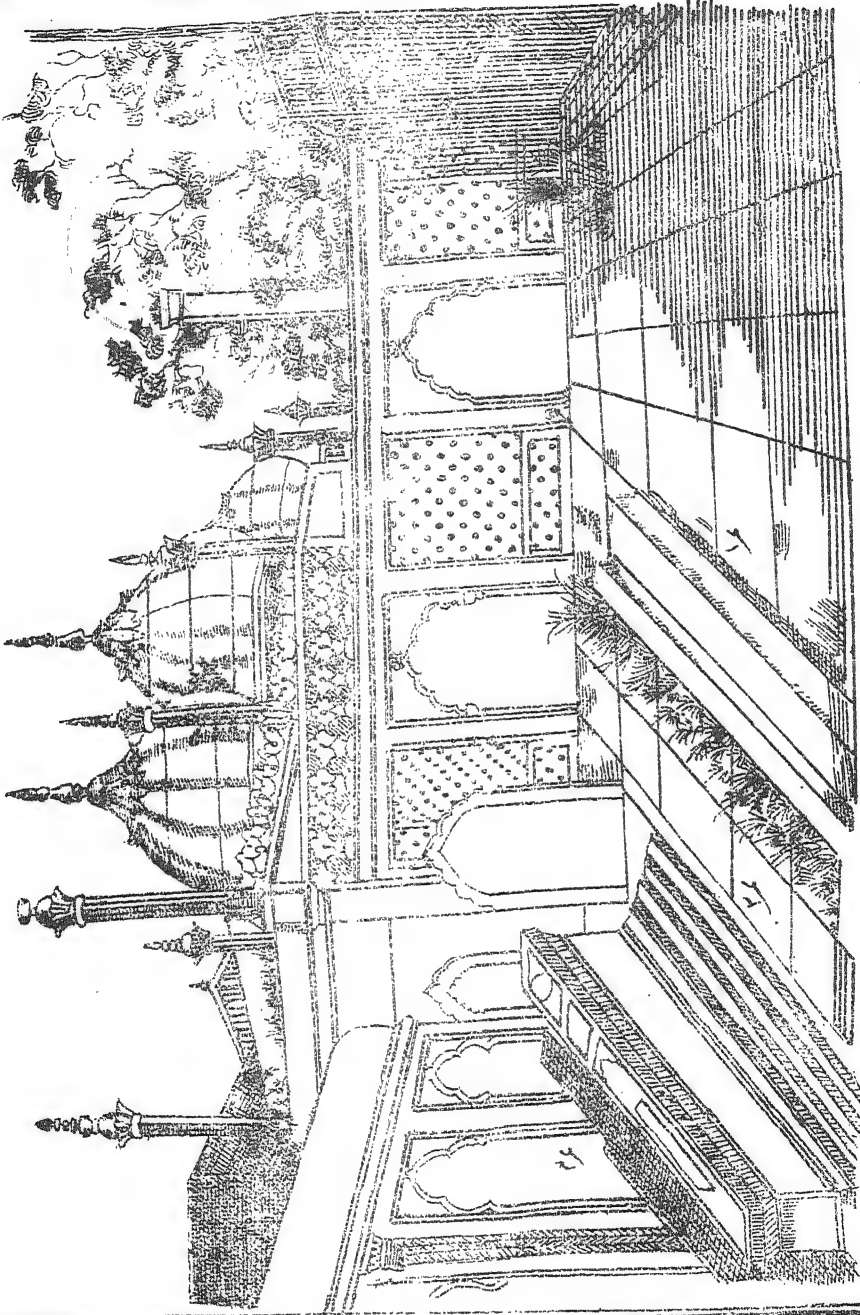
پر فوق لے جاتی ہے۔ یہ حجر ۱۲۶۲ھ میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے
احد جانشین مغز الدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۲۴۲ x ۱۱۱۱ ہے
اور گرد سنگ مرمر کے دے اور چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہالوں شاہ
کے مقبرے کے چوترے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالی گوہر شاہ عالم
ثانی بادشاہ نے ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا وہ بھی اسی حجر میں رکھے گئے۔ پھر
محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۶۳ھ میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ
ہیں جن کی تیسری قبر حجر معظم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے

عمر قوشاه عالمادشاه

نقشه

عمر قوشاه عالم

عمر قوشاه عالم



فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ متمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکھوں کی خوب خبر لی اور کئی فاس شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے غم طبعی کی پونچ کر ستریس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مہاجر کی جالیوں کے اوپر سرائے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔ ۵

دختر شیت بامر مصطفیٰ علیہ السلام خاتون عالم را بود حینت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ ثانی (۲) شاہ عالم (۳) خانی (۴)
بہادر شاہ پسر شاہ اکبر ثانی۔ وہ مرزا فخر و ملی نام ہے۔
غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فخر و۔ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد
کی قبر بھی جنھوں نے سپینے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعویذ بھی سنگ مرمر کا ہے جو
۲۴۶ ہجری جس کے گرد دفن اونچا سنگ مرمر کا کھڑا ہے۔

شاہ عالم ثانی
کی قبر نومبر ۱۸۰۶ء

یہ قبر ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہر جو عالم گیر ثانی کے
بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے
اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۴ × ۸۔ ۸ اور
ایک فٹ دو انچہ اونچی ہے۔ تعوید پر کلمہ طیبہ اور کل من علیہا فان اور اطراف آیات
قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سراسر پہ لوج پر یہ قطعہ کندہ ہے:-

مجلس

8/10/2010

1221

هو الغفار

شہر امجد پوری و حقیض خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید نوشت خامہ معجز طراز من
و آفتاب روئے زمین بوبہ پیش انبی

144

مجلس شورای اسلامی

2141

اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳ھ
۱۸۳۷ء

آس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پیر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا تو نید سنگ معنی

کا ہے۔ یہ تو نید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں "وفات
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ تھا جو پھیل دیا گیا۔ قبرہ x آ۔ ۱۷ اور پانچ انچہ
اونچی ہے۔ تو نید پر ہم التداور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
منبت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجایاں اہل فنا خواہد بود و انکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود

اور تو نید کی سیدھی طرف یہ شعر ہے۔

بہتر بدایاں حضرت محمد... یوم... دل خویش بند بند تو نید ہم... چونکہ خدا خواہد بود (بارگاہ)
قبر کے سر پہ گم۔ ۲ اونچی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
موسیٰ کی چپکاری سے یہ خط شیخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔

ہی اللہ العلیٰ الکبیر

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

منخف گشت اسرا قضا جہاں بد

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں

عرش آسمان مگاہ عالی قدر

پی سال وفات گشت خضر

۱۲۵۳

سر سید نے یہ قطعہ تاریخ وفات کا کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔

شد سیہ آسمان زود و جگر

چوں برفت از جہاں شہ اکبر

سال تاریخ او "نعم اکبر"

پاے شادی شکست و احمد گفت

۱۲۵۳ھ - ۱۸۳۷ء

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ

صرف دابہ

ثانی کا سرداب تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۸۵۴ھ کے غارتے سب سے بڑا ہاتھ اس معمر بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں اُن کو یہ دافع لگا کہ گھر سے بے گھر۔ قطعہ معلیٰ سے اسی طرح بدھوئے

جسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و اہم میں کاٹی اور آخر کار آلام دنیوی سے شامہ میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ غالی کی غالی تھی۔ یہی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا پیوند کیسے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چیز آدمی را کشد روز رور
کے آب دانہ دوم خاک گور
اسے مہجر کے مغرب میں کوئی خانقاہ بانی ہوئی ہے
جس کے دالانوں کی چھت گر گئی ہے اس کے
صحن میں آٹھ قبریں سنگ مرمر کی ہیں جن میں سے
شاہ آبادی بیگم کی قبر

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
یا فتاح۔ کلمہ گرد آیتہ الکرسی

شہ آبادی آں ماہ زہرہ جبیں
بجستیم تاریخ ہاتف بگفت
کہ شد از قضا منفرش زیر خاک
خرامید در عین با جان پاک

آپ بختیار کاکی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا
لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور
کاکی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔
سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر خاقانہ
حضرت خواجہ صاحب
کے بعض حالات

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو
پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک
دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً
تمھاری مدد نہ کرتی تو تمھارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک
ہمک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی امداد شاد فرمایا کہ
یہ جو طاق ہے جس وقت تمھیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ
تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالتیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی
روایت ہے کہ آپ کے مصلے کے تیل سے بہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ
دہلی کاکی "مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاک کی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمسی پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی ہوہل ہی تھی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاک ملیں تو کیا اچھی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے پس آپ اٹھ کر تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاک نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ کو کاک کی، مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسیہ میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان بائی کے کاک جل گئے وہ بے چارہ گھبرا گیا کہ اب کیا کروں کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اُس نان بائی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا۔ اے یار کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اُس نے جو ہاتھ ڈالا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاک نکلے اور اسی طرح کئی چالیں میں آپ نے آستین جھٹکی تو کاک جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاک کی مشہور ہو گیا۔

نقل از کتاب سیرالاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہاء الدین ذکر کیا کہ مہمان تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین فباچہ دلی ملتان ہر سردارگان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لیے آن کر خواستگار و عاہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا فباچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر لے جا کر دشمن کی طرف مارو اُس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تشریت ہو گئی۔

جواہر فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر نامری ایک قصیدہ چھپن بیتوں کا بادشاہ کی تعریف میں کہہ کر لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کمالات کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حضور کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فاتحہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام ملے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا نقارے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مگر بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال فیل ز کفار خواستہ
 قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار سنگہ نقری انعام
 سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زخیم انعام ملے گا۔ فوراً
 حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو تدریس دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ
 صاحب نے وہ تدریس کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا
 کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا سوٹا ہے اور
 درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اسے دس لے ناگاہ ایک بچھوٹا
 ہوا اور اس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر بلیٹ گیا۔ ہم نے چاہا کہ یہ شخص
 کوئی خاصان خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
 پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشہ شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
 کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ "ای عزیزان اگر میں
 صالحان و پارسایان را جفا ظلم کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟"
 ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اس سے کہا وہ سن کر
 بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری و بدکرداری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
 میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی اور نیک کی جلتی ہے
 آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
 اولیاء کرتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو
 خراب کر کے غارت کرے

آسر العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
 کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
 سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت
 قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
 تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے۔ کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
 چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم رونے سے چین نہ تھا اور مجربے کا دروازہ بند کر کے اکیسے پیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت کے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سانس لے کر اجازت دیتے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں پسند و نصیحت کی کرتے رہتے۔ جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سانس بھرتے اور زرارہ قطار روٹے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مراد المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آستیں یا سوسہ اس کی پڑھتے تو زرارہ روٹے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آستیں رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپو اں کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کراست کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر کے لئے مشہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راجح میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد کہی تو یا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جمال دیکھا بنیا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مراد کامل ہوا اور اُس میں مستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بلند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ نہ قطعہ

چوست خلوتش کشتی فلک را خیمہ برعم زن
 ستون چرخ در جہاں طنائے سماں دورش
 طریش بے قدم می زنندش بے زباں می نو
 جہاں بے بصیری میں شورش بے جہاں دور
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر مع اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی مسافر آنکلتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خانقاہ کے تھے بھیجتے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی نولاؤ کہ
 آج کا دن بخشش و عطا سے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی پکایا کرتے
 اسرار الایمان میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک فضیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہلا بھیجا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے روار کھتے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان و اس
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زرا آپ
 کے غلاموں کے لیے بھیجا ہے۔ خواجہ مسکراے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس لیے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شروع کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کر لوں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دود۔ ناچار وہ
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔

ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرود حسیت کہ چندین فسون عشق در دست
سرود محرم عشق است و عشق محرم ادست
پیشتر حسن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ ہوش میں آ جاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماع منعقد کی جس میں
بہت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابو نعیم
کے ہاں گناہ حرام ہی اگر یہ میرے شہر میں گناہ بجا نہ کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ ”جو شخص ظالم شخص سے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خودی بھل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنک مقام پر لکھنؤوں نے
اُسے مار ڈالا اور پھر پلٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ تیر جستہ باز گرداند ز راہ

کبھی آپ نے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ یہ نظم آپ ہی کی ہے۔

اگر بگوں سمع رویت عالمے پر آونہ
وزلب شیریں تو شور لبست در مرخانہ
من بچندین آشنائی من خورم خون جگر
قطب کیں اگر گناہ ہے می کشد عیش کن

گر رسد از تو گو شمع کہ میرا سوری
تائب کور باغ از ذکر امت بروم
در بدنام بدرمگ کہ حشرم بالست
از لحد قص کنائ تا بقیامت بروم

علاقت اور وفا

جب آپ کی عمر آخر ہونے آئی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو منعقد ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کا فرار ہی پونچ کر چوں کہ وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لئے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تادل فرمائیے اور لوگوں کو
خصت کیجئے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامرا بویے دہامی آید، یہ کہہ کر آپ کو بہت
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا بدن اسی زمین میں ہو اور اسی
دقت مالک راضی کو بلوا کر اس کو قیمت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

قوال شیخ احمد جام کا قصیدہ نہایت خوبی سے گارہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔
کشتگانِ خنجر سلیم را
سہرماں از غیب جانِ دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھڑ اٹھا کر
لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار
کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آجاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا
فخر الدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ
استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم شمس الدین صاحب کو جو اپنے
زمینے کے بڑے حاذق طبیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ ”وہا! آپ کا
آتشِ عشق سے جل کر باب ہو گیا اور جگہ آپ کا تک غر محبت سے گھل گیا جواب دہ آپ کی اس شربتِ دیدار کے اور کچھ نہیں

لَقَدْ لَسَعَتْ حَبِیۡۃُ الْہَوٰی کِبَیۡۃً
فَلَوَ حَبِیۡۃٌ لَّکَ وَ لَا سَاقِی
اَلَا حَبِیۡۃُ الدَّیۡحِ قَدْ شَفَعَتْ بِہِ
فَعِنْدَکَ رُقِیَّتِیْ وَ سِرِّیَاقِ

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تڑپ
پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو
قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پائے شریف شیخ ہدرا الدین غزنوی کی گود میں
کہ ہدرا الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابوہریرہؓ کے دوستوں کو مونہ نہیں ملتی تھی

مرانندہ پندار چوں خویشین
من آنم بجاں گر تو آئی بہن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین امتش نے جب آپ کی وفات
کا حال سنا جو روز و شب ۱۴ ربیع الاول ۸۶۳ھ کو تخمیناً (۵۲) اور بقولے
(۴۷) سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ
کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود
بڑا مستشرق اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت
ٹلنے نہیں دیا قضا کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے مگر محبت کو ایسا ناگ ڈس گیا ہے جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے
نہ کوئی منتر ہی پڑھنے والا۔ البتہ جس دوست پر میں فریفتہ ہوں اُس کے پاس میرا

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ ہے۔

فیض بخش جهان بصدق یقین	قطب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوہ دہر و قدوہ عالم	زبدۂ دودہ بسبزی آدم
لقبش بختار کاکی داں	مہت اولیٰ اکشیش برخواں
از بیع تخت چار دہم	بود کاں قطب شد بچرخ ہنم
روز ترحیل آں دوشنبہ داں	بے شک وریب دے ستودہ جوان
عقل تاریخ نقل آں محمود	آب جنت بقطب دین فرمود
باز گو سال نقل آں نامی	روح اتر روضہ السامی
عمر پنجہ و چار سالش بود	کاں زماں سوے لہ نقل بود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	رد و شب فاختہ برو ہرقواں
سال نقش بہ بحر دیگر نیز	بیشکے گفتہ ام شنو بہ میتیز

سال آں ولی نیک خو

بو بدر در قطب الدین

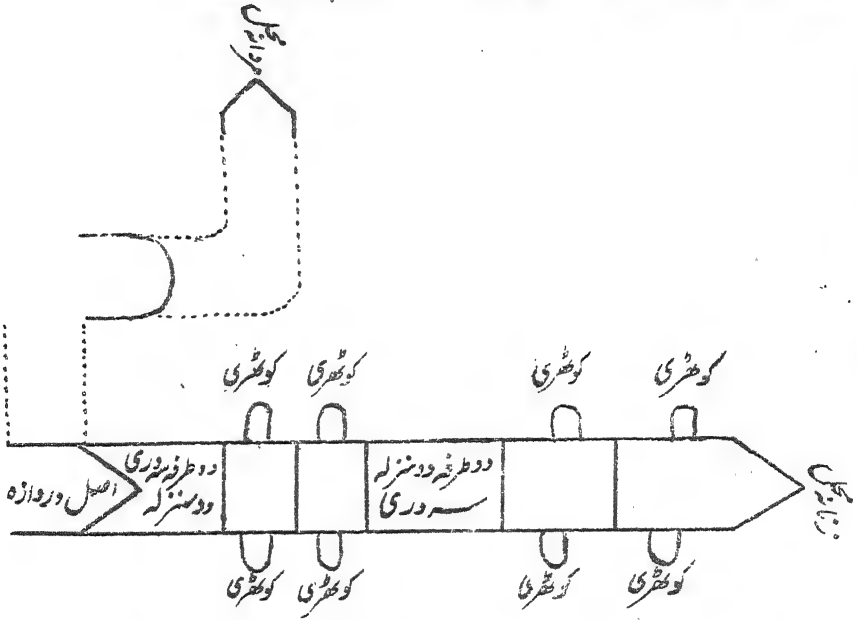
۴۳۳ھ

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر درہٹا ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۹ فٹ اور عرض ۱۲ فٹ ہے اس پر چڑھنے کا دروازہ (سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔ لوگ اس کو درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈریں ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور یہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)

اس ورغالے چوشر مکرم بناحسب المراد
 گفت دل سال بنا باب نظیر پائندہ باد
 دروازہ سات کہا ہے یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
 کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
 میں دھوا دھربادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل تو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا بنا یا ہو وہ محل
 خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جھپٹیں لڑاوی ہیں بعض چوبی
 کوڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ خاندان
 کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
 اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر یکے والے

ٹھہرتے ہیں جو طرف ریل کھل جانے سے اب سرائیں بیکار ہیں۔ مسافروں کی
 ریل سیل بھٹیاریوں کی کشاکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
 والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
 سویرے چلے سیر پاتے ہیں دن گزارشاموں شام گھر آن داخل یہ سرائیوں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاریں بھٹیاریوں کا روزگار بند اب جدھر دیکھو خالص مال
اور پٹلر دس کا دور دورہ ہو۔

شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ ۹۴۲ھ

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے۔ جو بہت خوب صورت قلمدانِ خالدی
تحتِ درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۹۴۲ھ میں
ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی
قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی ہے جتن کا نام معلوم نہیں۔

شیخ سلیمان بن عفان المندوی الدہلوی در ارشاد و ترتیب طالبان و تلقین و اذکار
و اشغال در ویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ ایت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجہت
اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ ویرا تجوید قرآن یگانہ عصر بود و در
معاملہ قرآن راپیش اُن سرور علم تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیشین او تجوید کردہ
دیدے۔ تدبیر در خالقہ او بودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۹۴۲ھ بمقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

بیت بازار اور باولی بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب

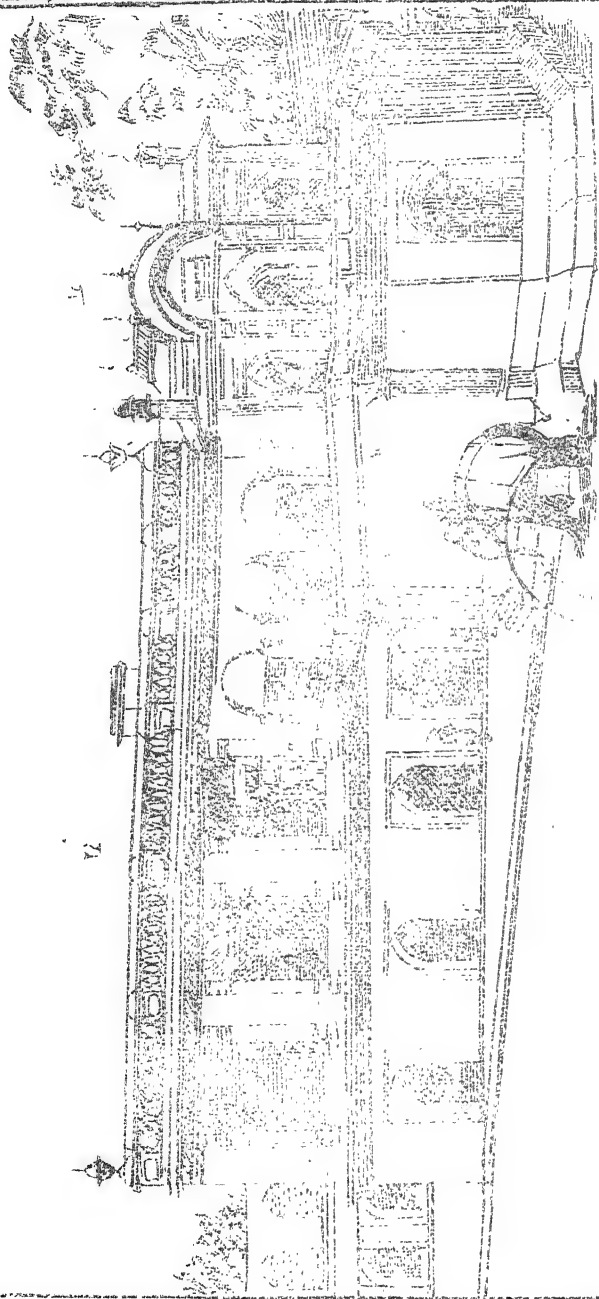
یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دور وہ بنگلے ہیں جو عرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا غذا رشتہ پیل کنواں ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں ہشت پیل بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۴۸۱ لمبا ہے۔ بہت غمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت پختہ بنا ہوا ہے۔

مسجد و مکان حکیم احسن اللہ خاں سورگاہ شریف کے قریب یہ مکان

نہایت خوش نما سیر راہ واقع ہے جو
مشہور زمانہ احترام الدولہ عمدۃ العلماء
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

مقدم الملک حافق الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنوایا ہوا ہے

مکتبہ کاظمیہ جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



بہا در شاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکین بھی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

تاریخ مسجد

مسجدے ساخت چوں کجبن عمل
احسن التدرخان پاک سرشت
اعظم بہر سال تاریخش
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۲۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ
سیر خردم نمود آگاہ
بوداشت سر از دیار دہلی
تعمیر فقیر احسن التدر
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی
حوٹی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
در گاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۱۸ء میں پانی کے اوپر کاٹتے ہوئے پانی کے اوپر
(۱۹۴۰ء) سیر پھیاں مہلی ہیں جس کا سلسلہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی جوائی ہوئی ہو طرز اس کا راجوں کی بائیں اور باؤلی در گاہ
حضرت نظام الدین کا ساہی۔ باؤلی کے شمال کی طرف سے دری بھی جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
معدنی اجزا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے
در گاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے پنج میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۴۵-۱۵۵۵ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۴۵-۱۵۶۰ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ در گاہ کا ایک

درہ ازہ قاضی کا دربار بھی ہر جو محبوب میں ہے۔

راجوں کی بائیں کے پاس کی ایک درمقبرہ

راجوں کی باؤلی کا محل اوپر آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ ۳۴ مربع فٹ جو بہت پہلے ہو اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے۔ مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی بائیں کے پاس اور دو ٹوٹی پھوٹی بڑی بڑی مسجدیں تھیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی بائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ باؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے بیچ میں ہے کہ اکیسے دیکھے جاتے ہوئے بھی ڈر لگے۔

ناظر کا بیان

۱۱۶۱
۴۸

یہ باغ قطب صاحب کے چھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات مرغوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیر میں ہزاروں آدمیوں

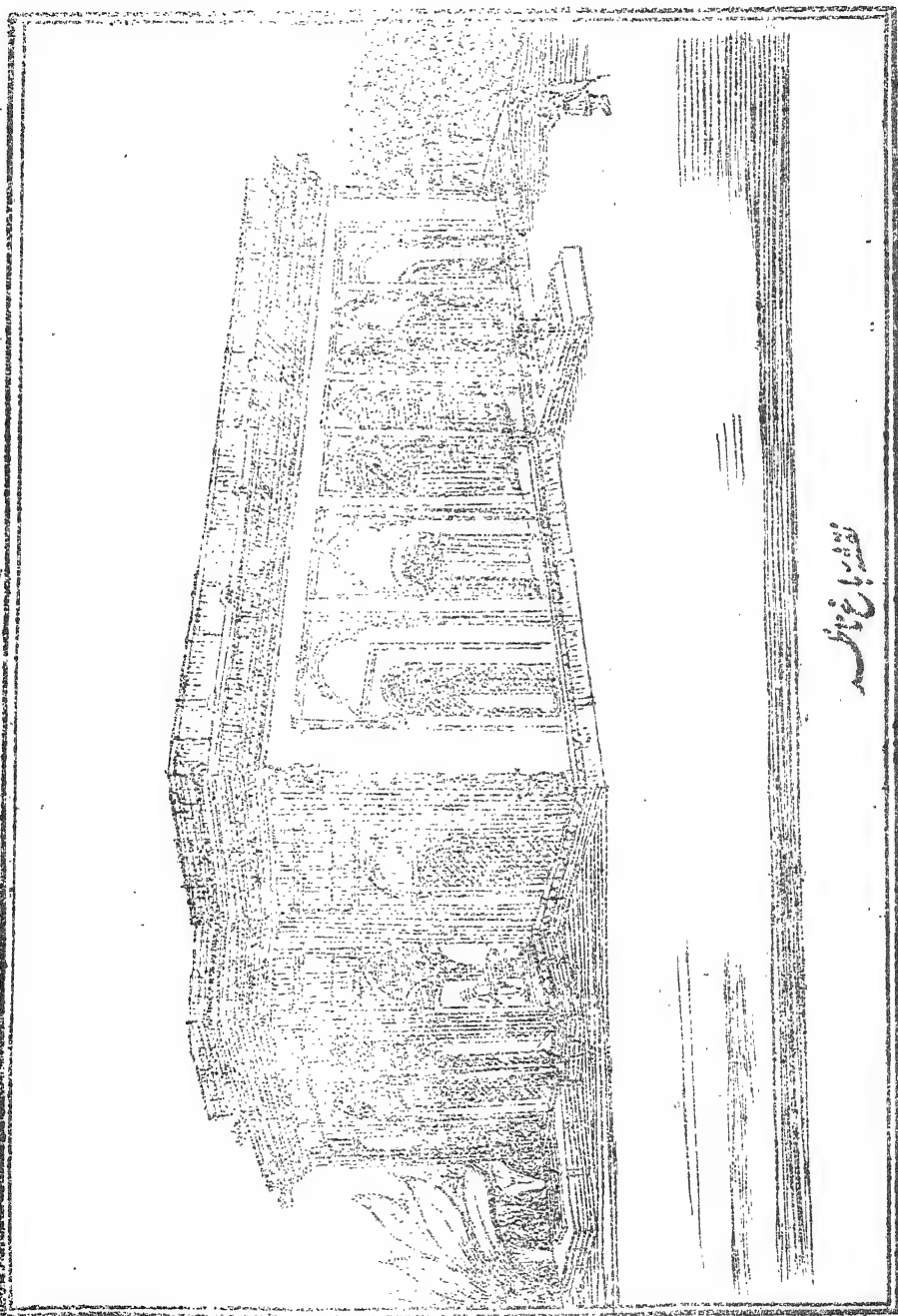
کا جھگڑا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کامیلا لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال پتا معلوم ہوتا ہے۔

کہ برفرخش بود تلج تبارک
کہ گلہائیش زیندہ خوان تبارک
بختی سوزہ صا دو تبارک
خدا یاری بود بالتر مبارک

بفرمان محمد شاہ عادل
بنائے گشت در قطب گردید
بود سرسبز دایم روز افزوں
پرتایخ سانش گفت ہالفت

۱۱۶۱ ہجری مقدسہ مطہرہ ۱۱۶۱ جلوس مبارک محمد شاہی

اس باغ کے گرد اگر تفصیل ناکسورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اند چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

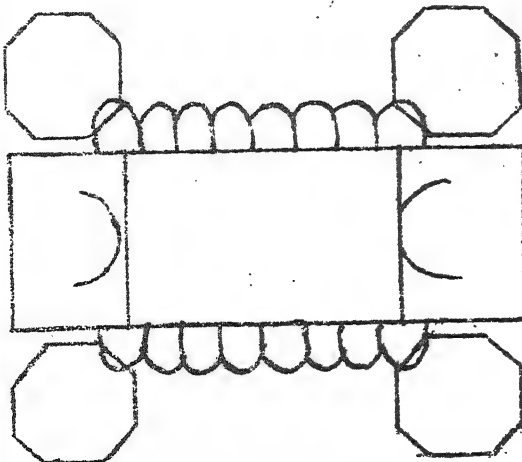


القصبة

بانغ کے بچوں پہنچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب روئے
 سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۴۲ ہے۔ دو طرفہ چھپس چھپس میٹر چھپوں کا زمین
 ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو مندرلہ۔ درمیانی عرض
 یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس پانچ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے
 تھا۔ گواچلے کے چار دروازے تھے مگر وہ معمولی حیثیت کے تھے صدر دروازہ
 یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک لکڑی کا تھا اور اب نراجھاڑ چھنکاڑ ہے۔ روشوں
 نالیوں اور کھیاروں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جائے اور زراعت
 ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور چر لطف شہ نشینوں
 میں جن کی نفاست اور چر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب
 مولیٰ باندھے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھے ہر طرف لگے ہوئے ہوں اور ان کے
 پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جاسکے اور جاپا پو لیوں کے انبار اور چھسک ڈھیر
 لگے ہوں ان کی کس میرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنانے
 والے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنانے میں کوئی دقیقہ
 نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بچے طرح طرح کے بچوں
 کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور بچوں کی بھینی بھینی تھپک کے پدے گوبر اور
 موت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کلیجہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس
 بانغ میں اسی زمانے کے پرنے اور بڑے بڑے اہلی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہوت
 وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔

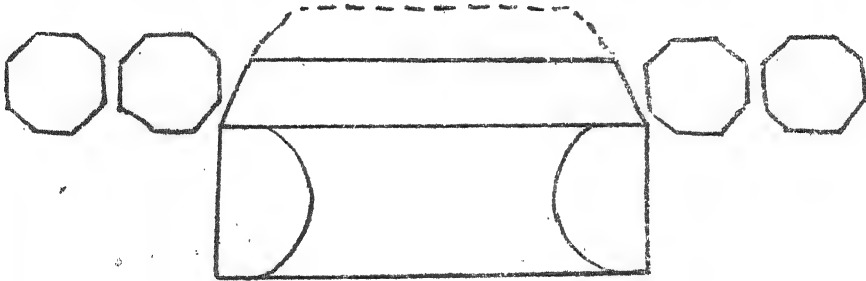
پہنچ کی بارہ دری
 میں ایک

نہایت خوش نما اور بہت بڑی
 سنگ سرخ کی بارہ دری ہے
 نقشہ یہ ہے۔



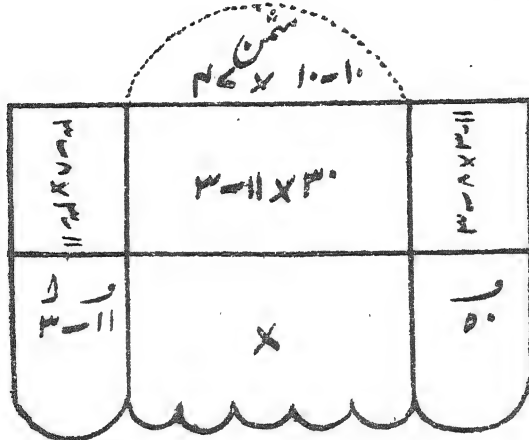
مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ درسی دوسرے والاؤں کی ہر اندر سے $۳۵ \times ۵ - ۴$ باہر سے $۱۶ \times ۸ - ۸$ شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف پختہ حوض ہیں جن کے پنج میں فوارہ ہے۔ تین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع کے $۵ \times ۳ - ۹$ اور ۳×۳ عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔ $۱۳ - ۸ \times ۱۰ - ۳$ عمیق و وفیٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و عرض $۵۲ \times ۳۶ - ۳$ کرسی ۵×۳ بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چیت۔ گرد چڑا چھب جس کی سلیں چایا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا جس کے مروسے لگے ہوئے ہیں۔

مشرق کی طرف کا پتچ درا باغ کے شرق میں یہ عمارت سنگ باہی انی بہت نفیس بنی ہوئی ہے یہ عمارت آٹھ بلند ہے اور دو طرفہ ایس ایس سڑھیوں کا زینہ ہے۔ شہ نشین کی دیوار میں سنگ سرخ کی جالیاں باہر وار کو لگی ہوئی ہو۔ جو سب ضائع ہو گئیں کہیں کہیں کوئی ٹکڑا نگارہ گیا ہے اس میں ایک دھچکتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتچ درا یہ بھی سنگ باسی کا پتچ درا ہے جس کی کرسی $۵ - ۱۶$ ہے اور شہ نشین کی کرسی اندر وار سے $۱ - ۱۶$ ہے۔ یہ عمارت باہر سے ۵۳×۲۹ ہے۔ عمارت کے گرد چوڑی چوڑی سلوں کا چھب تھا یہ سلیں اب جا بجا سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چیت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔

اس کو ملا کر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک بائیں کے بیچ میں اور دو تیج درے قیاس
یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی تیج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں گے مگر اب نہیں
ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



بائیں ناظر کے پاس یہ تین
در کی پختہ مسجد ۳۳۳ ۱۱-۱۱
ہر دروں کی اونچان ۲۴
اور چوڑائی ۲۴-۲۴-۲۴ پیش میں

مولانا محمد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کا مزار اور مسجد ۲۴-۲۴

چوڑا چھبہ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ داہنی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے
کا چوڑا بنایا ہے کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے وہ مولانا محمد الدین حاجی
رحمۃ اللہ علیہ آپ کی قبر گچ کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخیار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ وہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات مشائخ میں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شمس الدین التمش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہات کو جوہ اتم سر انجام دیا

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔

۱) ۴۹ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوڑے سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ صدر دروازہ کی طرف چورستے کے رخ پر ہی ایک سنگ سرخ کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طعنے کلمہ۔ بسم اللہ سبحان اللہ والحمد للہ والہ الا اللہ والہ اکبر والہول والاقوة الا باللہ العلیٰ العظیم گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں بچوں کو اڑوں کے پٹ چڑھا کر پولیاں بھردی ہیں۔ بڑی مہربانی کی۔ جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود نہیں بلکہ اپنی پولیوں کی۔

۲) دوسرا گنبد کٹورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹورا لٹکتا ہوگا۔ یہ ۴۹ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا ذخیرہ ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لئے یہ یاد گاریں بنوا دی ہیں کہ صرف سے قائم کی گئیں ان کے فرشتوں کو بھی خیر نہ تھی کہ آگے چل کر ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر ان کو سند اس بنا دیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کا کچھ کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ

اِنَّ اللّٰهَ وَصَلَّٰتُکُمْ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اُنْسِیْہُمْ اُوْرِیْہُوْا طَقُوْا کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

اس مقبرے کے پاس شرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی

چوں کہ چونے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا سے بھر بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا جس کی کچھ جھاک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۴۹ جو جس میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے یہ ہیں:-

۱) بسم اللہ آیتہ الکرسی (۱) قال اللہ علیہ وسلم لا تفسدوا ہوا الا مارتی لا الضعفاء قال او ماہی یا رسول اللہ قال اربعة المملوک والعلماء والذہا والالتجار قبل وماہم

یا رسول اللہ تال الملک دعائ (۳) الملک العلی... فاذا کان الراعی دنیا من رعی... فاذا کان الطیب مریضاً فمن ید ادری الخ والنہا ذلک الخ فاذا کان اللاب ضالاً... اللہ اللہ چہ مرتبہ - یہ کوئی حدیث شریف ہے جو باجائے جھڑ گئی ہے اس وجہ سے مسلسل عبارت نہیں پڑھی جاتی - یہ حدیث کسی کتاب میں بھی نہیں ملی جو اس سے مدد ملتی - (۳) کلمہ - قل ھو اللہ پوری اور اشھدان محمد عبدہ ورسالہ والحمد للہ ...

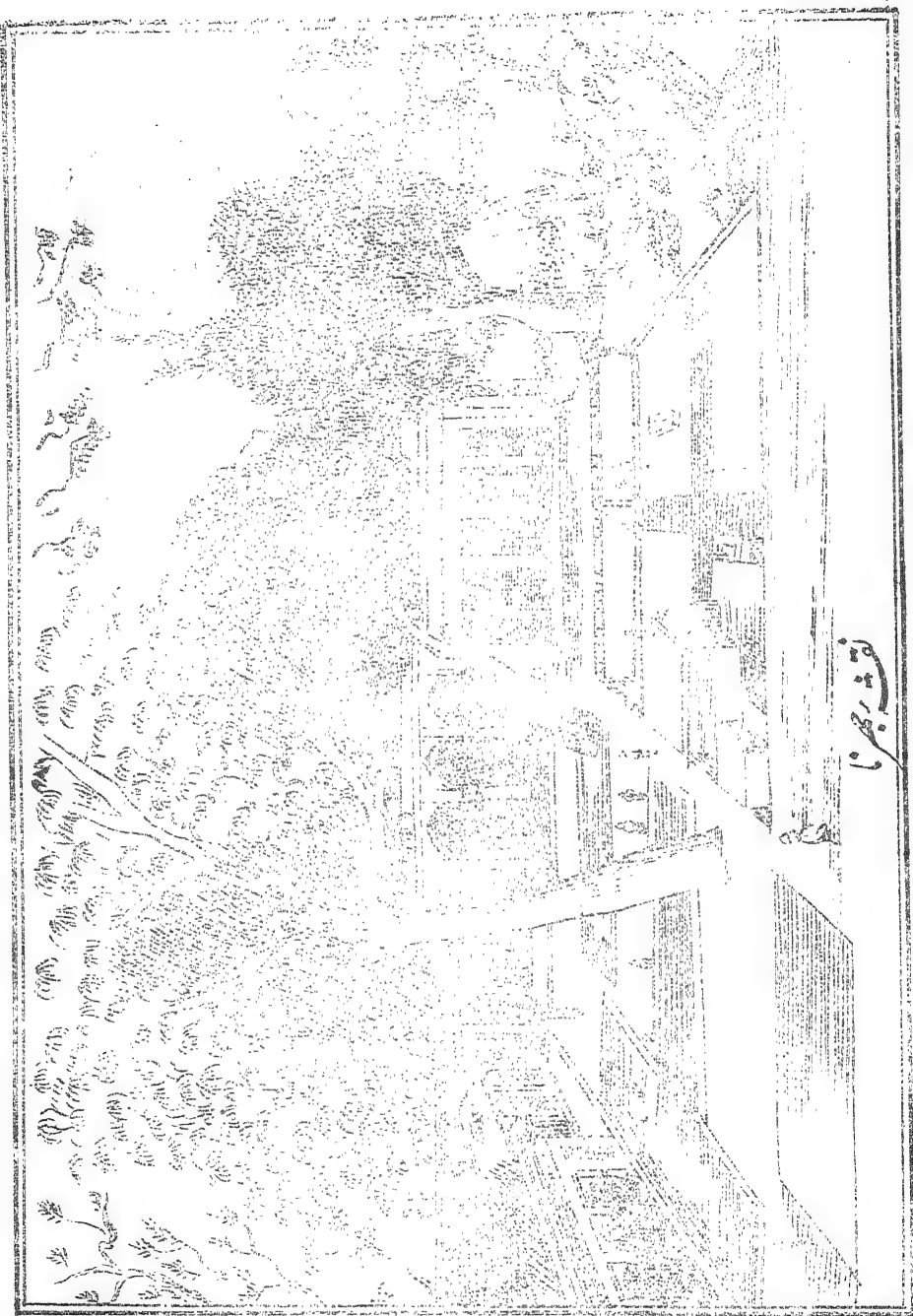
جھڑ
۱۱۱۲
۶۱۶۰

قطب صاحب کا جھڑ کہلاتا ہے جو درگاہ شریف کے پاس ہے۔ یہ کچھ عجیب و غریب - لطیف و نفیس - دل چسپ و دل کشا فرحت بخش و دل رباسیر گاہ ہے جس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا۔ درختا سرسبز و شاداب - نہر دوڑتی ہوئی حوض چھلکتے ہوئے یا ع جنت یاد دلاتے ہیں اور بہشت کا سما آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ پہلے پہل سلطان فیروز شاہ نے اس مقام پر ایک بند بنایا تھا چنانچہ جھڑنے کی دیوار وہی بند ہے جو اب تک موجود ہے اور حوض شمس کا پانی روک کر نو لکھی نالے میں ڈالا تھا۔ وہاں سے یہی پانی تعلق آباد کے قلعے کی خندق میں پونہچا یا گیا تھا۔ چند مدت کے بعد وہ قلعہ نو دیورات ہو گیا اور وہاں پانی جانا بھی موقوف ہو گیا۔ حوض شمس کا پانی اس بند سے نکل کر جنگل میں رایگاں جانے لگا تو ستائیس میں نواب غازی الدین خاں فیروز جنگل نے اس بند کے آگے حوض اور تیر چادریں اور فوارے بنوادیئے چادروں کا چھوٹنا فواروں کا اچھلنا ایک عجب عالم دکھاتا تھا اور دل کو سمجھاتا تھا۔ اب وہ چادر اور فوارے تو سب بند ہو گئے۔ کبھی کبھی دیواریں سے پانی البتہ رسنے لگتا ہے اور حوض میں تھوڑا سا جمع ہو جاتا ہے جھڑنے کے چاروں طرف کچھ کچھ مکانات بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر ہم مختصراً لکھتے ہیں:-

مکانات جانب غرب | بجانب غرب اس دیوار سے لگ کر سنگ سرخ کا ایک سہ درہ دالان ۲-۳-۸x۳-۵ ہے اور

جھڑ انھیں مکانات کو کہتے ہیں۔ دالان کی چھت لداؤ کی آہ ہے اونچی ہے جس کے آگے ایک بہت نفیس حوض بنا ہوا ہے۔ چھت پر سے لوگ کودتے اور حوض میں تیرتے تھے۔ لوگوں کے کودنے کے وقت بڑا لطف ہوتا ہے کوئی قلا بازی کھا کر

نقد و بررسی



کو دنا ہر کوئی جیک پھیری پھر کر اور کوئی بچنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کرتے ہیں کہ ایک قوسی ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دوا دی اُس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھولوں دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زغند ماری اور حوض میں کودا اور جواہر چڑھے ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں ”دورخت کا کودنا“ یا ”تھار جھنکار کا کودنا“ رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس دالان کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی ہے جس کے چھبے کے نیچے تیرہ انبوئے بطور نورے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی چڑھتا تھا اور ان انبوؤں میں سے دھاریں چھوٹی تھیں اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس دالان کے اندر بھی ایک چادر ہے ۳۔ ۲ چوڑی جو ۳۔ ۳ کی اونچان پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اُس میں چراغوں کا جھلانا بجھنا ایسا معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر پڑ رہے ہیں۔

نظر آئی وہاں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
در وہاں یک لخت سارے سپید	ہر اک طاق محراب صبح اُمید
لبالب وہ چو پڑ کی پاکیزہ نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں نہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹپری تھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے تھے	ہو ایں وہ موتی سے لٹے ہوئے
زین نور کی آسمان نور کا	چہرہ کیجیے وہاں سماں نور کا
ہر کرنی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ تضر

یہ حوض ۳۶ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہر وہاں ایک فٹ (۱) اونچ کا ہے جس سے اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۳ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور ساڑھے تین فیٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ بڑی چادر ہونی اس کے سوا شمال اور جنوب میں آٹھ سائے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور ہیں جو ۲ چوڑی ہیں اور دو فیٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے نہر کے کی مہنت کاری ہے

سلا می پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی الٹک الٹک کر لہا تا آٹکھیلیاں کرنا ہے۔
خام ناز اور معشوقانہ انداز سے جاتا ہے کہ اس کی خوبی جیٹہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادر
کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر مسلمی۔ چوڑی مایہ نازت بھگنہری
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آ۔ آٹکھیلیاں پتھر میں ایک
پُرانا درخت جامن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جھرنے کا دالان

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہریں ہا۔ مسلمی۔ چوڑی اور آٹکھیلیاں گہری ہیں۔ اب
سب ٹوٹ ٹسکا کر فورے اور چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جائے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ کین ہی رہے۔ نہ وہ پیش
پسند طبیعتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے ہم اس ٹوٹی بھوٹی
حالت کو بھی دیکھ کر کٹھ ہوئے جاتے ہیں۔ چادروں کا گرنار پانی کے دھواں دھواں کاغل
جا نوروں کا ہرے بھرے درختوں پر بھدکنا اور چھانا۔ کول کی کو کو پیچھے کی پی کہاں کی صدا
مور کا جھنگا رنا اور ناچنا۔ فاختاؤں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل پیل۔ تماشا نیوں کا
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ برنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ حسینوں کے جھرمٹ۔
کھانے کی الاپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنکار۔ سودے والوں کی پکار۔ دکانوں
کی سجاوٹ۔ یار دوستوں کی لگاوٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔
کچھ عجیب سا تھا۔ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا پرستان زمین پر اتر آیا ہے۔
بڑے ٹھڈے اب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر کف افسوس ملیں۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں بتانا باغیاں رد و وہاں غچ یہاں گل تھا

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۲۱ھ

۳۷-۱۸۰۶ھ

اس طرف ایک دہرا دالان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں دالانوں کی چوڑائی ۲۴ ہے۔ یہ دالان ابوالنصر معین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۲۱ھ تھا) بنوایا تھا جواب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں یہی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱-۱۸۰۶ھ میں جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۲۱-۱۱۷۳ھ

۱۸۰۶-۱۷۵۹ھ

اس طرف ایک سہ دروازہ دالان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملا لو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہ جی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالنظر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ (۱۱۷۳-۱۲۲۱ھ) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ بیچ میں بہادر شاہ ۷۳-۱۲۵۳ھ نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جواب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ھ

۶۸-۱۷۱۹ھ

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑی پہاڑی روشن اختر ابو الفتح محمد شاہ بادشاہ نے (۶۸-۱۷۱۹ھ) ایک پھلوں پتھر کے اس پر لگ چڑھنے اور چھلنے کے رکھوا دیا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جواب بالکل ٹوٹ پھوٹ کیا۔ اب صرف چھ پتھر نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۵-۳ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جنگلے کے کواڑ حال میں چڑھا دیئے ہیں۔

جہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول

امریاں

و انوں کی سیر میں سیلابی جیوٹے یہاں جھولے ڈالتے اور بیسی پتلیں بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور عشق و محبت کی ڈوریاں لال کر شوق و ذوق کی پتلیں بٹاتی ہیں۔ تاش مینوں اور اوباشوں کی بے حیائی اور رندوں کی کمانی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک قبر بھی ہے جس پر نوٹ لکھا

عارف حکیم فاضل یاز پد پڑ قناعت

کر وہ ملک اور اقزاق بدویا نیت

تاریخ سالی اور ہاتف مرا خبر داد

مرح شہید عابد آمد میان جنت

غرض اس علم کے کا حال کیا لکھوں اس کا نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا دیکھ کر تیار کیا صاحب کا بھاؤ۔

پھول والوں کی سیر

ساون بھادوں کے مہینے ہر سال جڑی دھوم سے میلا ہوتا ہے۔ اب اس گئے گزے زمانے میں بھی

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں آٹھ آٹھ دن جنگل میں نکل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور بڑا جوم ہوتا ہے۔ عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔ پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نوبت نقرے ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک پہلیوں۔ یکوں۔ گاڑیوں۔ اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواریوں کا نشانہاں گاہ رہتا ہے اور پیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور جنگلے جو سیراہ ہیں خالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ دھول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے ہیں اور دالان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور پھلے پھلے پھلتے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری لینک سمجھیے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہو گا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طایاریاں شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (بن پڑھے کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں) مانگہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھلا پیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل مانگہ نہیں ہو سکتی۔ چوں کہ ادنی درجے کے لوگ بہت جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر اودھم مچاتے اور طوفان بے تیزی برپا کرتے ہیں لہذا آجے پوش شریف دراجانے میں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چرایا تو صبح گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سبب ساری دہلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کثر سے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراسٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس میلے کا رنگ روپ کچھ اویسی تھا اور اب دہلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں ازبٹ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

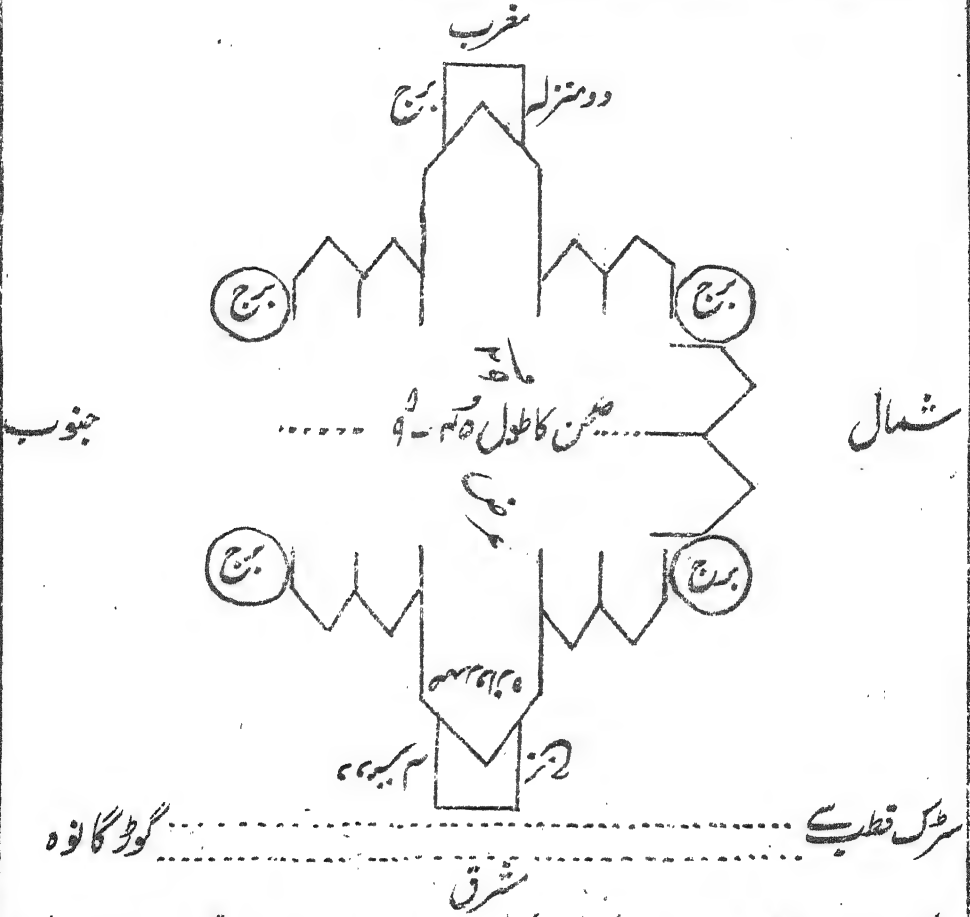
زمانہ و گروں شود ہر نفس نگر و بیک گونہ با ہیج کس

گوڑگانوں کی سڑک پر کی عمارتیں

بادشاہ پندرہویں سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور بچتے سرانے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالی شان سگہا دروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سے درے مکان ان لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر دے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو فو نو حجرے مسافروں کے لیے ہیں۔ یہ حجرے نو فو نو حجرے کی گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے ۹x۸ کا براآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور دھڑ دھڑ چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو فو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل دیران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک سے بالکل ملا ہوا دہلی طرف جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے ہیں کہ سرتاپا سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے شاید کسی زمانے میں شیشہ آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا لبوتراس ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے منت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

سلامت آج کلے گا تو وہ ایک مکان رنہ عام کے نیچے بنا دے گا اور اس کی مراد پوری ہونے سے اس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنایا تاہی کہ بہادر شاہ یا دشاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہی کہ وہ آپ عمر پُرگزین کے برابر ہو گیا۔ حضرت نام ہی نام و گیا ہی، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیڑھیاں چھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان سبیل پر چاروں کونوں پر چودھ چودہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوٹے کا ہے۔ جنوب کی طرف کا ضلع اگر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں کھڑا ہے۔ چاروں طرف لداوی چھت کے والے

اور حجرے ہیں۔ برہمنوں کے قبوت پر چینی کا لاجوردی کوٹ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہو گا لیکن جب پلاستری سارا چھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک تھا ہے۔ زیتہ چھت پر جانے کا پسند رہ سیرھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دور قبر چھری ہے اور گنبد کے باہر چوتھے پر ایک سنگ خارا کے تعوید کی قبر ہے۔

گورنوں کی مسجد چھرنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورنوں کی مسجد ۴۴ x ۶۶ ہے تین در

اور تین دروازے بیچ میں نو سیرھیوں کا زینہ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑا ان ۱۶ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوترا شکستہ ہے اسی چوتھے کے نیچے چھتر ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے پانچ در کا ایک لداؤی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بہشت درہ منڈوا ۱۶ x ۱۶ ہے جس میں ایک زمانائی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد یہ مسجد مسمیٰ تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی ماہنی طرف ۱۶ x ۳۶ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ اصل مسجد تو اب نرا ایک چوترا ہی چوترا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلیٰ سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ قطب الدین صاحب نے چلہ کھینچا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب اور دوسرے بزرگوں نے خود لوکریاں ڈھو ڈھو کر یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک کمراتین در کا دالان ۱۶ x ۱۶ کا لہے کے گرد لداؤ چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گج کا فرش کروایا ہے۔ اس میں ایک بڑا بہت بڑا درخت ہے جس سے تمام

مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروں کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۴-۴۔ ایک طرف زمین ہے۔ مسجد کی کچھیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دارال مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سامبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲ × ۲۴ ہے۔ اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چلے گئے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی غزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۴۴ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم اللہ تعالیٰ علیہ وسلم صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

اکراجل گرتن بے جاں تہ فاکش سپری
نوائی کہ نکو نامیش از یاد بری
حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ
۱۶۴۲ء

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد پختہ بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم متبحر۔ محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب کے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جید اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۷۶۵ھ و ۷۸۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور تنخیر ممالک و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۸۵ھ شعبان ۷۸۵ھ میں ستر سال کی عمر میں بہتہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۲ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی دلاوت ماہ محرم ۹۵۸ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شنبات کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں اب تک موجود ہے۔ آپ کے ۱۵۱۵ھ کی اولاد حاکم مفتیان تراہا بیرم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی نوں پشت میں مولوی محمد احسان الحق دہلی کے سربراہ اور وہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مرآۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب ممدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ وہ ہم بھی طیار ہیں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال روید دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

و بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مقتدرائے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ آں کہ از مبادی شہور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم و دینیہ تحصیل کرد و در سن سبست و دو سالگی از ہمہ آں فارغ شدہ و کلام مجید از پر گرفته۔ بر سبب نشست۔ دہم در عنقوان جوانی جاویدہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یاد دیار برکنندہ متوجہ حرمین محترنین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت وزریدہ باقناب زمان و اولیائے کبار صحبتہا داشتہ بودائع از جہنم و رخصت اریشاہ طالبان اختتام یافت۔ و علاوہ آں تکمیل فن حدیث نمودہ با برکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال کججیت ظاہر و باطن ممکن یافتہ

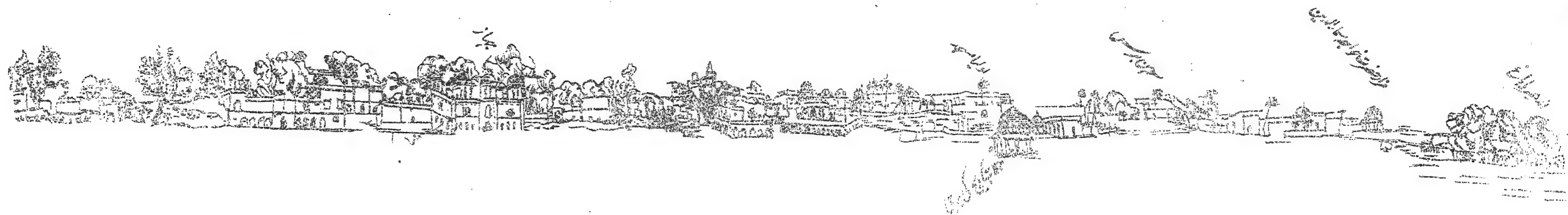
(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) راجپوتانے کی ریڑنی کے بڑے تاجدار شہر میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند وہ مولوی وحید الحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے پاس کے شاعر تھے جو دکن حیدرآباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لاجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدرآباد میں مہتمم ہندو تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہد دل پر پہنچیں میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے سگے بھانجے ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق پہلی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر اشرف الحق ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ بی۔ افواج قلعہ کوئٹہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ عرض یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور علم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الاہلان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضائے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۹۳۰ء کو بعالم شباب پریس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ہے ۱۱

محمد بن فرزند اوطا سہان بجا آورے۔ ونبشہ علوم سیمایا بعلم شریف حدیث پرداختہ۔
 یہ نہجیکہ در دیار کج احمد کے راز علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است
 ممتاز و مستثنیٰ گردید۔ و در فنون علمیہ خاصۃً فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتنا بآں ورزیدہ و ستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجاں خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہر از صغیر و کبیر بصدر مجلد
 بحسب شمار ابیات ببالند ہزار رسیدہ است۔ و در محرم ۹۵۸ھ میں نور اتم پر تو تلمیذ
 بعالم عنصری داد و در ۹۵۸ھ تمام آگہی دکشادہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ
 ولادت "شیخ ادیب" و تاریخ رحلت و فخر العالم است۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع ہیں بہ نیک لائق
عالم و متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آنچہ اور اگر تصانیف ست	چہ نظم و چہ نثر تالیف ست
بتہائیش کہ در شمار آمد	ہمگی ہشصد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زماں شد از سر لال
سال قتلش خرد عیاں و نہفت	<u>مجلدین بہشت مرتد گفت</u>
مکن اور بشہر دہلی داں	دفن او بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رہ گنبد ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے
 ہے۔ یہ گنبد ایک خوش نمابان اور پرفضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بڑے ہندو میں آیت اللہ لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چونے کی کچی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادا سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطف ہے کہ
 سال ایک سال کم نکلتا ہے اور سن شریف بھی آپ کا (۹۷۰) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰)۔ ۱۲



وضع فی ضلع شرقی

ارض خواجه عبدالعزیز
جانب شرقی
اولیاء
الضلع

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریا یہ بیرم خاں
میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت
آپک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس
پر یہ کتبہ ہے: **موشیخ نورالحق ابن شاہ عبدالحق صاحب شاہ گنبد کے سامنے**
صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سہ درہ لداوی دالان بطور خالقہ کے ہے جس کا بیج کا
حصہ کر کیا ہے۔ گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

خالقہ نیاز محمد صاحب

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی
پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

صرف ایک قبر بختہ بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتابہ لگا دیا ہے: **سید نیاز محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ**
اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان جنوب رو یہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب

نہیں ہوا۔

حوض شمس

صفت حوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی

ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جال

در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

در سد کوہ آئینہ زاب حیات

آب خوش چشمہ فراموش کرد

کس نخورد در ہمہ شہر آب خوش

قوی آں آب ز علت بر لست

کز بنیں در خورد آبے چنین

کو تو اندبہ دل شب شمر د

باز دہ آب ہا ہا ہا

کوہ تہر و امنی اتر ار کرد

د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز

گشت ازاں ساعہ صافی حباب

جوں ز پی آب از جبتہ عون

ساختم سلطان سکندر صفات

تا خضر آب خوش ادوش کرد

شہر گرازوے بود آب کش

آب کہ علت ز برے تر لست

در خورد آب و کز اندر ز میں

ز تر آتش ز صفار یک خرد

سوی بلندش کہ رسد تا بہاہ

سبیل وی آہنگ بکھسار کرد

چوں مد و جزرش ز نشیب و فراز

چو ترہ و قصر بلندش در آب

روید بے زوشدہ تا آب جوں

مرغ بہر رود سے انانہ سرود
شیشہ گری کو بولش دیاب
باد کہ بروے خیز زیبا نوشت
عنق دروکار بچا کے کشید
رفت زمیں راجہ حجاب ارمیاں
نیم فلک ہست بزیر زمیں
لکے زمیں رفت بہمرا ہمیشہ
حوض نگوم کہ جہا سے ز نوہ
گرد سے از اہل تماشا گروہ
رقص کناں ہا ہی از آوار رود
شیشہ خالی دجہاں پر گلاب
نخنہ دہیت دریا نوشت
کز تہ اندر گشتہ زمیں تا پدید
گشت پدید از تہ آب آسمان
چوں تیش نیست زمیں آب بیں
گاویں شد خوش ماہیش
نور کزو دیدہ بد باد و ور
دامن خیمہ شدہ دمان کوہ
(امیر خسرو از مثنوی قرآن المستدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش سے ۶۲۴ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ قطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ خواجہ
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دلوں کے خواجہ میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواجہ کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا جو حوض شمس کے نام سے
مشہور ہے تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۵۰۰ چھوٹے چھوٹے پختہ ہیں لیکن برسوں کی کس سپہری کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پٹے میں کچھ پانی ٹھہر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۰۰۰ھ میں سلطان علاء الدین غلی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے پچوں بیج ایک لداوی
چبوتر جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولہ ستون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مسقف حصہ ۲۴ مربع ہے۔

جس کے وسط میں ہراق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دہرہ صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سد و دکر دیئے ہیں تو اُن کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلوا کر صاف کر دیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھنڈے لٹے بیٹنی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جانا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لائٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ بچاؤ لیا سے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے بٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریکی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چپے چپے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گڑی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ بنو کے جنوب میں اندھیہ باغ ہے جس کے آب دس پانچ سی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کبوتروں کی ہڑ دڑ ہے اور شہر میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولانا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار کا گنبد اور اس کے شمال میں ایک اُچا بڑا باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلنا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمر دین۔ شیخ وحید الدین خلیفہ سلطان المشرع۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آدھن دہلوی۔ مولانا شعیب۔ سید نور الدین سیارک عزیزی۔ مولانا حامد الدین پیر مولانا جامی کے مزار۔ چاندنی چوترہ بنا کر وہ محمد شاہ جواب باقی نہیں ہے۔ سپل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوترہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقاہ عنایت خاں۔ خالقاہ ذواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمسی اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی ہے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بستہ لگاٹ چوڑیوں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر سے بنے ہوئے ہیں۔ چوڑیوں سے لب آب تک سیر جہاں ہیں اور ہر چوڑی کے کوٹے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر ناشائی سیر کرتے ہیں اور حوض کے بچوں بچ بھی منقش پتھروں کا دو مندر گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو تھوڑا پانی ہو تو یوں نہیں آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر زاہد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی بہت جاتا ہے تو کناروں پر قالین بوندیتے ہیں۔ ضربوزہ گوچھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سمی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گانے بجانے والی عورتیں جو اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھلاڑی بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین مہدی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصیٰ بچھا نماز پڑھ کر اہو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پائی کا مزار شمس تالاب کے مغربی کنارے پر آپ کا مزار ہے۔ حضرت سلطان المشایخ کے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۲۰ تا ۳۳۰ طول و عرض اور ۱۰۔ ۹ اونچے چوڑے پر آپ کی قبر ہے اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

وہ دانش مند تجربہ ور و استاد وقت و در زہد و در ع ممتاز و در آخر مرید شیخ نظام الدین اولیاء شد و کمال اعتقاد بخدا و استقامت و داشت۔ نقل است کہ وہ می گفت و کہتے در پانی پت محافتم در اشائے راہ صوفی را ویدیم پیدا شد در دل من نوے انکار آمد صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد علم مشکلات اندہ بود ہر یکے را با و گفتم او جوابہلے موجب می گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آل حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شانی فرمود بعد از اتمام بحث پر سید قومرید کبستی گفتیم مرید سلطان المشایخ والہ دین او
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں و قتلغ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن ہلوی کا مزار مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق
میں کوئی سو قدم کے فاصلے سے آپ کا

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے: شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ کا دھام اہل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کمال بود و متورع
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پیچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہاں آداب و اوضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و علیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقویٰ از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در لغتہ
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بہت
خوش خواند قبول نکردند۔ وے مرید مولنا سماء الدین و شاگرد میاں عبدالمستہ
طلبی است۔ وفات او در ۱۰۳۲ھ است و مقبرہ او بجانب غربی حوض شمسی
است، (از اخبار الاخیار)۔

پہل تن چل من سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مربع گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ریل سٹون
دین گھرے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ۱۲ فٹ ۶ اینچ کا ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیڑھیاں اتر کر ایک تین
مسجد ۳۲ فٹ ۵ اینچ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سوہن برج یا بہشت سڑک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹروڈر
مگر کس کی ہر خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرفستین دروں کا بڑا بھاری پختہ لداؤ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۶ × ۱۰ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر ایک مربع حجرہ ۱۰ × ۱۰ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہاں سوہن برج کہلاتا ہے۔ بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے کئی شے خانہ بھی ہیں اور ان کے متعلق ایک تثنائی مسجد آ امرج ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوزخرا ہیں اور برج میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا برج کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

دو نامعلوم مقبرے

۱) سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

ٹیلے پر سوٹھا سیر طعیاں چڑھ کر ۸ امرج ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوزخراہوں کی تثنائی مسجد اور چھوٹا سا چوترا ہے۔ ۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۲ امرج دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر بنانا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے۔

ہڑواروں کا جغفیہ

سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے مقابل ہڑواروں کا ایک سلسلہ دو تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ ۱) تثنائی مسجد تین دروازہ تین آدھرنج میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ۱۰۔ دونوں سروں پر دو گول برج ۱۰ × ۱۰ قطر کے اور یہیں دونوں طرف ایک ایک محراب دار در۔ اس طرح :-



اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چبوتر جس پر متعدد قبریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک، ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۴۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ کھدا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور مٹی جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق بجانب مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۷۳ چوڑا ۳۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۴۵ x ۱۰ مع چبوترہ۔ جنوب رو بہ دالان ۳۰ x ۱۵۔ سیڑھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی ہڑوار ہے۔ ۴۵ x ۹۰ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدمہ قبریں۔ قناتی مسجد ۹۰ x ۱۱۔ شکل یہ ہے۔



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی جن میں سے ایک حضرت مولنا سماء الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولنا سماء الدین جامع بود میان علوم ربی و تحقیقی و تقوی و ورع از دنیا زیادت بر قدر مایحتاج اختیار نکرده۔ دے مرید شیخ کبیر است نمبر ۶ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولنا سماء الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جبر جانی بود آئند کردہ بودہ و از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ در آن دیار واقع شدہ برآمدند تہا در رتبہ بنور و بیانہ و غیرہ آل گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن ۸۳۱ شہادت و در آخر عمر حالت بھرش رفتہ بود حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علان بصارت سا ہوئے و ذکر کردہ (از اخبار الاخیار)

(۵) بارہ دری سنگ غار ۴۲ مربع۔ چھ قبریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب ادھر ادھر دو و محرابیں۔ دونوں سروں پر ایک ایک چھوٹی محراب۔ صحن۔ ۳۵ مربع۔

دہلی قناتی پنج درہی مسجد ۲۸۰۰۰ محسن میں قبریں۔

دہلی مسجد سقف ۱۳۳۰۰۰ محسن ۲۸۰۰۰ محسن میں قبریں۔

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کوبڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا ہی خاک اور ہنگامے عجب کچھ زمانے کا نیزنگ ہر

شہر دہلی سے سات کوں جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ تر

پتھور کے نام سے مشہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سوہیور راجہ کا بیٹا اور سال دیو چوان فتح دہلی کا پوتا انیک پال

سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنرل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۱۱۰۰-۱۱۰۹) سال ۱۱۰۹ء بتلائے ہیں اور

سیر دور ۱۱۰۹-۱۱۱۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید

خلاصۃ التواریخ پر سے تلخ کی تعمیر کا سال ۱۱۱۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہندو کی چرائی اور قلمی کتابوں پر سے (جو سیر سے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۰۹ء ٹھہراتے

ہیں۔ اب ان میں قول فیصل کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہندو کے شمال رخ پر سے جو مسلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے

اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور راجے پتھور کی لڈائی نشینی کے بعد

محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلعہ قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف تدم بڑھانے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لیے ایک قلعے کے بنانے

کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور زنا نام ہی نام رہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی چھوٹی فیصل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو

دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظر میں تلخ پھر جاتا ہے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان محکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اہتمام اور کس قدر

زرخیز کے صرغے سے بنا ہوا گیا آج غنچہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کوں تک معلوم ہوتے ہیں اور تمام

قلعہ راجے پتھور بقول

سیریت کبرمی

۵۳۸ء بقول جنرل

کننگھم

۱۱۸۶ء



تھورا کا محل اور سندرجاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر کر ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی دروازہ تھا فصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہو اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا ڈھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ ٹیلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتدا امام خاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی فصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے فصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو پار سوئیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب یا وسیل تک فصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف رخ پلٹتا ہے اور کوئی دو سو قدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھی میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنگنم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی فصیل قرار دیتے ہیں۔ فصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تر سے ساڑھے فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۰ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ درجیت دروازہ ہے جسے کنگنم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا عظیم الشان بڑے معرکے کا مقام ہے یہاں تین دھس بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آج چوڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھم سات فیٹ اونچا دروازہ اٹھانے اور گرانے کا اب تک موجود ہے۔ فصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اتنی فیٹ ہے۔ یہاں فصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (از سوانح ہمیری تیمور صفحہ ۱۷۸ جگہ)۔ فتح برج سے فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ نیچے والی شاخ شمالی رخ لیتے ہوئے راجہ تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے دار کو بڑھی چلی گئی ہے۔

اول الذکر شاخ ”سوہن برج“ سے جالی ہے جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا لپیٹ ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دو سوفیٹ کا تفصل ہے فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادھم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ تفصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر ”سوہن دروازہ“ ہے اور یہ بھی براے نام ہے صرف تفصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے تفصیل سمت جنوب ادھم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ سوہن برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد دے تھے جو پچھلے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دود کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیانی نصف تھا۔ یہ دوسرے گڑا گڑا اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس تفصیل کے علاوہ ایک بیرونی تفصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی تفصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اچڑے اچڑے نشانات سے جنوب کی طرف تفصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر ”بھنڈ دروازہ“ ملتا ہے اور تفصیل ادھم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین غلجی کے نام مینار کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل ہوتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر وہی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادھم خاں کے مقبرے تک کوئی ثلاث میل تک تفصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسٹنٹ سٹر بک جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی تفصیل اور ان گھنڈروں کی لین کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لین کے سوہن دروازے سے ادھم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور اسے چھوڑا کا قلعہ بالکل دو جگہ گاہ نہیں ہیں۔ غرض کننگھم صاحب بک صاحب کو برسر غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سٹیفن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی تفصیل کی جدید توسیع ہے جو ترمزمانے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی تفصیلوں کا تفصیلی ذکر بنگلہ صاحب کر چکے ہیں۔ بنگلہ صاحب کی رائے نہایت محکم اصول پر مبنی ہے۔ دونوں تفصیلوں کی ساخت اور مال سامنے میں فرق بین ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پُرانے قلعے کا اصلی جزو نہیں ہے۔ مسٹر بنگلہ اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۶ء میں دہلی پر پوریش کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی تفصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس حملے کے وقت اہالی شہر کی سراسر کمی ناقابل بیان تھی اور جنگ و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانے انتہا اور بہت متعجب سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لئے پرانی تفصیلوں کی مرمت کرائی اور پُرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۳۱۶ھ میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پُرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۳۳۳ھ میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی تفصیل کا حصہ زرین پتھر کا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ تفصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم ہندوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلئے جہاں سے تفصیل کی دو شاخیں بھوٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو مشرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی تفصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں بیچ میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر تفصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران تفصیل سے جا ملی ہے۔ یہاں سے تفصیل کا رخ جنوب مشرق کو لیتا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی پہرولی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاد میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی تفصیل جہاں پناہ کی دوسری تفصیل سے

پھریل گئی تھی۔ اب یہاں سے فصیل کا رخ سیدھا جنوب کی طرف ہو گیا ہے اور یہیں
 "حوض رانی دروازہ" ہے اور اسی سیدھے آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہے جو "بایلوں
 دروازے" کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف پلٹی ہے اور
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سرک جاتی ہے اس سے تقاطع کرتی ہے یہاں سے
 "اوہیل" کے پچ میں مدبر قلعہ دروازہ "ملتا ہے۔ یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہے
 اور تین سو گز بہا کر ایک دیران دروازہ ملتا ہے جس کے باہر ٹھس بنے ہوئے ہیں۔ یہاں
 سے جمالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہے فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے۔ پھر جمالی مسجد سے
 فصیل اہم خاں کے مقبرے سے جاتی ہے۔ اس طرح یہ پورا سیکڑ ختم ہوا اور جہاں سے
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آنا پڑے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہے جس میں اس
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہے۔ اس کا
 قہر شاہ تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہے کہ
 "فصیل کا آثار مس ہے جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پیرے والے
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد گولی بارود وغیرہ کے
 مخزن بھی ہیں۔ ان حجرہ میں غلہ بکڑتا ہے محفوظ رہتا ہے فصیل اس قدر چوڑی ہے کہ اس کے
 اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے
 جا سکتے ہیں" اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم ادھر بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان
 دروازوں کو پڑانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں
 کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں اسے پتھور کی پڑانی دلی کے بعض دروازوں کے
 نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن
 امیر تیمور کی روایت اور شرجر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے
 ہونا ہی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہے۔ سر دست شرجر کے کے نشان داوہ "حوض انی"
 اور برقعہ "نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہے۔ جو بدایوں دروازے کے
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ اسے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے
 سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ حوض رانی کا موضع راہ پتھور کے شہر کی مشرقی
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہے۔ ملفوظات تیموری

جس کا حوالہ شہر ف الدین یزدی نے جایکا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹر بکری بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور ملو خاں حبیب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازہ“ سے نکلا تھا اور آخر الذکر ”برقعہ دروازے“ سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو ستعین ہی مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا نامکن ہے۔ قلعہ رانی پتھورا کے ضمن میں غزنی دروازے کا ذکر اور آچکا ہے۔ پُرانی دلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدود نے مل کر ۱۲۳۷ء میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بسایا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امراء نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امراء نے بنوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امراء کو مورخین معزی امراء کہتے ہیں۔ دو بھنڈاڑہ کل نام کے دروازے کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ ڈال محل اور جامع مسجد کے پانچ میں کہیں ہوگا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ کا بلوہ جو علاء الدین خلجی کے مقابلے میں ہوا تھا فرو کیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوائیوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈاڑہ کل دروازے تک پونہچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس فصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی سہڑی ہوا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی مگر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پُرانی دلی کے بڑازے کے مشہور بازار کا رستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب خواروں کو بند کیا جاتا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جاکر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چبوترے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے ہیبت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوائی محدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روند دے گئے کیسوں ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا حبلاؤں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال کھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بھادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے حمد ۲۰ دراجگان و شاہان دہلی کے فیما بین قائمانہ حلوں اور معرکہ ہائے کارزار کا پہلا مورچہ رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر ممالک کے الچی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے رجب سے اس تلحہ سے مستقر سلطنت اٹھا ویرانی اور تباہی کا بیش خیمہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب مٹی کا ڈھیر ہے۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ دوحوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور بغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا برہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور رائے پھور کی دلی کا گھیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑانی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے ظفر نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیے کیوں کہ فضیل تو قباچا سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی تھی ہوئی پر مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں بناد کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ اس نقشے میں رائے تھی
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریا کے ٹھیکے کنارے
 رائے تھیوڑا جیسے بہادر سمجھے۔ جری اور دلاور چوہاں خاندان کے ممبر کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اُس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے تھیوڑا
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ اس کے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے لکھنوی میں معکوشک لعل محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے تھیوڑا کا شہر مہرانی دلی، کھلانے لگا اور جلال الدین خلجی کا شہر منلی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو مہرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے تھیوڑا کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی مشہور یادگاروں سے بھری تھی۔ جس سے اس کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکڑیں ہیں اسی محاط کے اندر ہی اسی میں ہندو
 راجاؤں کے بنائے ہوئے بیوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈبا ڈھوا کر ان کا
 مال لایا اپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہیں قطب الدین ایبک قصر سفید نامی شہرہ آفاق و محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولوچم
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابل فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور بگڑیں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال ہو کوئی
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے
 شادیاں بنے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو دولت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں وندرا
 و امراء کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سے آج تاج پہنائی جاتی تھی کل اسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔

خدا ان طرف سے اور اک نہیں
پیائے گردوں میں کساں بادۂ عیش

بابا حاجی روز بہ کا مزار

آرام تہ گنبدِ افلاک نہیں
جزوِ درد تہ جامِ یہاں خاک نہیں
جہاں اے برادرِ نازِ بند بکس
دل اندر بہاں آفریں بندوبس

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روز بہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی التہ تھے اور اوش کے رہنے والے تھے۔
راکھ پتھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آئے۔
راکھ پتھور کے وقت میں جو ختم تھے انھوں نے اُن کے آئے کو فال سمجھ کر راکھ پتھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی ٹل داری
ہوئے دلی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکھ پتھور کی بیٹی مایابی عرف بیلا رانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
ہزاروں ہندو مشرت ہر اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے روز بہ، آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آں کر آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلا رانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہتے
گھوڑے اور سانپ کی بتلائے ہر نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اُس کا
آپ کی قبر پر سے لٹکے ہوئے تھا وہ بیٹھا تھا باقی کڑ دا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے کڑوے بیٹھے ہونے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
منسوب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک نصرت سمجھا جاتا ہے۔

راکھ پتھور کے قلعے کے مغرب میں فصیل سے
کوئی مزار تہ دم ہٹ کر ایک احاطے کے
اندر ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۶۱۶

موصوف کا مزار ہے جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مع منہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانٹنی آپ کے ایک بہت چڑا ناپیلو کا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر پائین میں آپ کے بجائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک چوڑے پرست قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی مقام تو وہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیئے ہیں جوئے کی بندش نہیں کی اور چوڑے بھی اسی طرح کا بنا ہوا ہے۔ اس چوڑے کے قریب نشیب میں ایک لداوی ورے کے اندر ایک چھوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ بی بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ اسے پتھور کے زمانے میں تھیں۔

عید گاہ شمس الدین التمش بہت پرانی اور نہایت بے مرست حالت میں ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے۔ مغربی رخ

کی دیوار میں آٹھ دیوار و زحر میں ہیں کھوری اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ کے پیچھے ایک چھوٹی سا سردری مسجد جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم خط نسخ ہے۔

والاعلیٰ العظیم

خضرچوں بترسیم آغون جی صفاداد میں مسجد کہنہ را
بسیال مرست عقل بگفت آفرینیک مرد خدا

سب کے صحن میں ابوحد الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چوڑے پرست قبریں ہیں جو چل پیلیوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی چھت کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لگ بتلاتے ہیں جتانہ و جتانہ شیخ جلال الدین شہر یزی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

تالاب پیراں قلندر راج پتھور کے مغرب میں ایک چھوٹا سا تالاب ہے جس کے گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں

اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین التمش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

بحیم کی چٹپکی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۳×۶ عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہٹا سکتا ہے۔ اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا۔ بحیم جس کے نام سے شہر پانچواں سو سال پہلے نہیں کہ کون تھا۔ ہر سراسر فریب و دم و کماں تاج مغفورہ تخت خاقانی ہے حقیقت ہر شکل و عوج سراب جام جمشید و ریح ریحانی یہ جیوتڑہ بھی اُسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروز آباد۔

چبوترہ ناصرہ
۶۴۵
۶۱۴۲۶

اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۶۶۷ھ) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر گلو گھری کے پاس پہاڑ میں بیٹھ گیا اور کیتیا و کا صغرسن بڑ کا دلی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ) ملک دکن میں دیوگیری (دولت آباد) کو جو جم سرحد و رگل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب بچھ لایا گیا تھا۔ جہاں امراء و اراکین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا اور دربار کے لیے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا لگایا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک فیروزی۔ کو شک سبتر۔ چبوترہ ناصرہ۔ راسے پھورا کے قلعے کے اندر ہی تھے اور امرائے معززی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ پراچوں دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں مبتلا تھے جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ دھوٹے پتہ نہ لگے تو اے بر حال بادشاہ کے سکانوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش موم پر ناز ہو جہاں اک طلسم خدا ساز ہو ہماری مثال اُس چوہے کی سی ہر جو ایک ہلدی کی گرہ پا کر میناری بن بیٹھا تھا۔ امیر تیمور کا قدم جب پرانی دلی میں آیا (۷۵۰ھ) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے جن چن کر محلات کو برباد اور تاراج کیا اور اس میں سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ یہ بتلانا

یہت مشکل ہے کہ جن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے ان میں سے کوئی ٹوٹ کھسٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از ظفر نامہ مولانا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
خاک سمجھے نہ مکاؤں کے بنائے والے

قصیدہ
۱۲۰۵ھ

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پتھوراکو مر کر سوطا برس ہوئے

تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تاریخ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور ضیاء الدین برنی نے
جو تاریخ میں معجزی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ محل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ بیارہتے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اُس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہاب الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں لڑا تھا۔
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور نامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اُس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
بلبن۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ خلجی کو کھری میں کی قیسا کو جس نے کلوکھری بسائی تھی قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ہاضمت نشینی اُس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تاریخ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہما کو خاں کے اچھی کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ غلق الرچہ غلق آباد میں
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
تدیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ محفل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور اہلیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں ذی مرتبت لوگ قیدی بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معزز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۲۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں شور کی ضرورت ہوتی یا بیر و نجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ بمقابلہ اور مجاہدے کے سب مراعات استبدائی طے ہوتے تھے۔ از طبقات ناصریہ۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شک فیروزی میں ب خطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر دلی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے۔ بس تباہی شروع ہو گئی۔

عیش و دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی

کوشک فیروزی

۶۰۶
۱۲۱۰ھ

یہ محل غالباً سلطان التمش نے بنایا تھا۔ ۱۲۱۰ء
جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ معزز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۲۴۱ء میں قصر سفید سے لاکر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ بائیں کمر و فراب اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے۔ اب صفحہ دنیا سے بالکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بگلہ نے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ مٹی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دوڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آگے گالین جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہے۔ لیکن یہ کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اصلی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہے۔ اسی زمانے کے مال مسالے کی خوبی ہے جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ

سلطان غياث الدين بن

نستصرم و سلطان غياث الدين بن و خان شمس

برقعه خان



ایک ہی ہو جاتا۔

۴۰۶
۱۴۱۰

کچھ نہیں جز علم خواب و خیال
گوشت فقر و بزم کسطنطنی
فقر فیروزی اور محفل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان انوش کے عہد میں
ہیں آیا ہے جس کی تخت نشینی اسی محل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں ہلاکو کھڑی سے
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج طبقات ناصری میں کو شک سبز میں بتلاتا ہے اور یہی
زیادہ قرین قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصر سلطان جلال الدین
خلجی یہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی (رکن الدین کے چھٹے) نے
قتل کیا تھا غرض حسن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد
فیروز شاہ تغلق خاں جہاں سے ملنے دلی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

زخم تیغِ جہانگیر و گرزِ قلعه کشا
 جہاں سحر من شد چون سحرِ راے
 بے بلا و گرفت یک فشر دین دست
 بے قلع کشوم بیک شردنِ پائے
 چو مرگ تاخن آرد و بیج سودا داشت
 نہایقہائے خدا بیت و ملک ملک خدا

کوشا کس یافله مرز عن
 ۲۴۴۸
 ۶۱۲۴۵

یاد اللامات و شاه عیادت الدین بلین
کی قبر ۸۶-۶۱۴۶۵

۱۵ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال ۶۸۹ھ بمطابق ۱۲۸۹ء لیکن کارسٹیفن صاحب نے کوشک فیروزی کو سلطان ایش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کوشک سبزو بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۶۹۲ھ بمطابق ۱۲۹۲ء تھا تو محالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا ہوا ثابت ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہیں۔
 لہذا انجمنی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
 بلبن نے ~~پہلے~~ میں کو شک لعل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی جاتی ہے جلال الدین
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیتباد مرنوشتی کی کثرت سے
 نفوے اور خارج میں مبتلا ہو گیا تو حلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کو شک لعل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
 تھا۔ وہاں پونچھ کو دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقربان خاص سے
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
 آقا کا بنوایا ہوا ہو مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بننا پڑا اور نہ
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کو شک لعل میں مختلف سلطنتوں کے پندرہویں مرتبت اشخاص
 اس بادشاہ کی سیناہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر روان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سیفین صاحب کی رائے میں کو شک لعل
 رائے تھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہے۔ سید صاحب
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے قریب بتلاتے ہیں چنانچہ
 اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
 کہ بلبن کے بیٹے کیتباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پُرانی دلی مراد ہے اور جب کہ
 بلبن نے قلعہ رائے تھورا کو درست کرایا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سری میں کسی عمارت کا نام لال محل
 کہیں سنا نہیں گیا بلکہ برخلاف اس پرانی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی روایت صحیح سمجھی جائے کہ علاء الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں وہ مرا بھی اور وہیں سے اُس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو یہ محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا جو راج پتھوراک کی دلی میں جس کو پرانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”قلعہ مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بنایا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا“ اس کے بھی کو شک لعل کے مقام کے یقین میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں راج پتھوراک کی دلی کے حدود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ غلطی سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۶۶ھ میں دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہوئی لغوی معنی تو اس کے دوزخ۔ گورستان اور انگلیشی ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم دو دارالامان کے نام سے مشہور تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس محل میں قرض داروں کے قرضے چکائے جاتے تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دلی میں آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ دو بلبن نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام دارالامان تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خوراس کی قبر پر گیا ہوں۔“۔ بار بھی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید مابعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ ”مکان“ کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوں کی لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحے سے ملتان میں گہرام بڑ گیا اور اُسی وقت سے شاہزادے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ کے صدمے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری رات اُسے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر خاک اڑاتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گوئید جواں مرؤ

گر پیر نو دسالہ میرد عجبت نیست

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلین کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی حدے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلین کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے گھنڈروں سے جواب بالکل آٹھارہ سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر بڑے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل سرا ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی پردہ بس یہ ہے کہ خالی چار دیواری کھڑی ہے کہ جس کے سارے پتھر ہر کے لوگ اکھاڑنے گئے اور دیواریں بجالت موجود پتھر ہونے کا ایک ڈھیر پڑا اس ڈھیر اور بنیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیٹ کا معلوم دیتا ہے۔ بلین کی قبر انٹش کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گزے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے بکھرے ہیں۔ قبر کا تعویذ تک لوگ اکھاڑنے گئے لے کر خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پشانی پر اب بھی کچھ مٹے مٹاے نشان کتیوں کے ہیں جو اصل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کیے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل بہت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گڑبڑ ہے۔ سرسید اس گنبد کو ٹھہرنے کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلین کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور کشادہ ہے۔ گزب بالکل گرنے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلین کے مقبرے میں آئے جانے کا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے بہ مقابلے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے صحن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا ہے جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دہلی۔ کلوکھری سیری یا تعلق آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ اننگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دہلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی نسلی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ اننگ پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سن ۱۰۶۷ء میں دہلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو دلال کوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ دہلی کے پینڈوؤں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ راجیو ن لال صاحب آئری میسٹریٹ جو دہلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹ لال کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ راجیو ن لال کا ایک جزو سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جبراً گانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ تیجورا کے مندر کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جیناچہ چند شاعر کا بیان ہے کہ اننگ پال نے بیاس کی بات سن کر غور کیا اور ایک محل بنا کر شروع کیا (کانٹاول پر تھی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تحیر کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور تفصیلی وقائع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ ہندو مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور صارت ہیں۔ مسٹر بگلر نے جنرل کننگھم کی

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے شمار کردہ
منادوں کو سب کی لاٹ اور خشک شدہ انگ تال سب کو خارج کر دیا ہے
اننگ پال کا لال کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت
کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر غیبت و نابود ہو گیا۔

انیک تال
بکرمی ۶۶۶ھ

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے
جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اجاڑ
پڑا ہوا جہاں میں جہاں کر رہا ہے۔ یوگ مایا کے مندر

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغرب
گوشتے میں کوئی پائو میل پر جو ایک بڑا گہرا خلا نظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا
ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۶ اور عمق ۱۰
ہے یہ تالاب راجہ انیک پال نور ثانی دلی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ
اسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۱۱۶ھ تک یہ
تالاب درست حالت میں تھا۔ اور عبداللہ بن خلیجی (۱۱۱۶-۱۱۵۶ھ) کی
ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی
نالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔
اب یہ تالاب بالکل خشک ہے حتیٰ کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں
ٹھیک تاکہ اس کے مشکم تو تر رکھ سکے۔

انیک پور
بکرمی ۶۶۶ھ

یہ موضع باب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد
سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اُس
بے نظیر بند یا پشے کے لیے مشہور ہے جس سے
پانی روکا گیا ہے۔ اگرچہ اس بند کی قدامت

کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میسر کی حالت میں
گزرتیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا
بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک گھائی پر بنایا گیا ہے وہ تالاب ہے۔ اسی
عظیم الشان اور چڑھت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو
 راجہ انیک پال تنورثانی نے جو دہلی کا راجہ تھا سمت۔ پہلے میں آباد کیا
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بلتھی
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۷ء کے قریب قرار دیتے
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے بیچ میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت
 نفیس بند بن کر پانی کو روکا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور
 بیچ میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند
 بالکل نچتر اور مستحکم ہے اور سدا پائے چھوڑا بنا ہوا ہے۔ بند پایہ میں ۵۰ چوڑا اور
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے بیچ میں ایک دروازہ کھرا اور ۲ چوڑا ہے۔
 اس دروازے کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کڑکیوں (Mechanisms) کے نشان
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷۷ سہ فیٹ
 لمبی دیوار ہے جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے
 زمیندار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں قند آدم سے سوا اور چچا
 تھا اور کئی سیڑھیاں اور کھلی ہوئی تھیں جو اب دب گئی ہیں۔ موری اس
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے اگرچہ اس
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پھر بھی چوڑوں میں سے بارہ مہینے
 پانی رستار ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ
 بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھو پال جو انیک پال کا
 بارہواں بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی آل اولاد
 بستی رہی جو تھی ایشیت میں سہی سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اس سے

اولاد جیسی چوتنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

سورج کُنڈ

۶۶۷
سمت - ۶۶۸

سرسید بھالوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلائے ہیں یعنی

سمت ۶۶۷ - ۶۶۸ میں بنا ہے۔ لیکن جنرل کننگھم جیسی سمت کے حساب سے سترہ زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں سے اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ بھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور نکل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سننا ہی مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جانے کیا استقلال تھا۔ ان کے جوصلے نیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب بننا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں نکل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ جیسے ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضعوں بہار پور اور لکڑ پور کے درمیان دلی کے پہاڑی میدان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سرسیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی پختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جالی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹکان کی ہیں جیسی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں کچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایکسٹیم کے چوڑے چکے چپوترے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غولی رخ کے پیچ
 میں ایک منہدم سردر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے سردر
 پر چڑھنے کی چپاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں
 طرف ادبچی اونچی دیواریں ہیں۔ سردر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں
 سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی
 طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ
 کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا
 وجود کھنڈروں سے معلوم دیتا ہے لیکن وہ کھنڈر اب ایسی سمات
 میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی
 تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پیچ میں مویشیوں کے بچے
 ایک ریٹ ٹا پھلواں گنو گھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اُس ٹوٹی ہوئی
 دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس عرض سے
 خالی چھوڑ دی گئی ہے کہ اس طرف سے اُس پاس کے پہاڑوں
 کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف درجیاں بھی نہیں ہیں
 اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی
 کوئوں کی طرف طے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب
 مغرب کا کوئی ایساں بھی برج ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاٹ زمین پڑی ہے۔
 تالاب سے ذرا ہٹ کر کچھ اور مکانات اور برج مٹے جن کا طے
 تالاب سے آٹھ نو گز کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی
 کنارے پر ایک محل تھا۔ اُس محل میں سے تالاب میں جانے کے
 لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب
 ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھاؤں کی سدی چھٹ
 یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب و
 مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پیل کا کھڑا ہوا ہے جس کی پوجا ہوتی ہے اور ناریل یا جو کچھ اور
 چڑھاوا چڑھایا وہ انیک پورا دیکھو پورے بہنوں کا حق ہے۔ یہ میلہ بالکل معمولی ہوتا ہے کچھ بڑا نہیں ہوتا۔

تاریخ نوشتہ جناب محمد حیدر حسین خاں میاں کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

ضلع راجپور دکن

مشہور ہر زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور یہی شہرک کی کفیل
نمرود آستان کی بھی گلخن خلشیل
مہار خیر و شر کی ہو تیب میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل
مکدائے بے نفیر کی یہ ساحت نریل
خضراے نامدار کی یہ مسند جلیل
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اورنگ شاہ عقل
ہو چپہ چپہ فن عمارت کا خود وکیل
رہتے تھے اس میں شیر گلن شہسوار دلیل
بازار حسن حلقہ خوبان جمیل
دہلی تھی سرزمین پر فردوس کی شیل
جس کا خیال موجب آسائش طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل
جو فاضل یگانہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی سلسیل
سرمایہ حیات ہو انداز قال و قیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو آ میل

دہلی کا شہر روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیے یاں راجد ہانیاں
عزل و نصب رہا ہر زمانے کا قاعدہ
آماجگاہ ابیض و اسود ہو اس کی شان
فرک و عرب کی جان تھی اک کتبھی عہد تھا
علمائے مسلم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روزگار کی یہ بزم جام تھی
ہر ایک علم و فن کے یہاں از مودہ تھے
یہ تخت گاہ اکبر و محمود و بد شکوہ
آثار جن کے آج میں مشہور کائنات
اس کو شرف ہو نرم گہ خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نام عروس البہار تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور
جس کا سوا باعث تسکین اضطراب
ہر ذرہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب
تاریخ اس کی کتنی بشیر نڈیر نے
عز و بیان حسن ادا دل فریب ہو
کوش میں جو مہلی ہو مہی یہ زبان ہو
مہوہ واقعات ہیں دہلی کے بے بدل

تاریخ الطباع بگفتہ سرورش غیب
نامی بدل نویس کہ پڑ تاریخ بے عدیل

قلعہ سرخن ۶۶۶ھ

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرخن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہو وہاں تھا۔ بلکہ اُسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول ۶۹۵ھ

جب کہ سلطان علاؤ الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۱۳ھ ہجری

دیدم چغندشتہ در صبح و پگاہ

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنان ز رو عبرت می گفت

کو آں ہمہ حسرت و منال آن جاہ

بقول میر سید علاؤ الدین خلجی نے ۳۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع رائی پتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پور یا شاہ آباد آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دلی کو لوٹا۔ اس لئے علاؤ الدین نے رائی پتھور کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام ”سیری“ رکھا۔ دلی کی پیالی لوٹ کا بدلہ علاؤ الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھور چوڑے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا بہ اعتبار محمدی و استحکام عمارت کے اولیٰ لفظ

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالا ڈھکھا کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ایک مدور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پُرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ ہے مگر وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پُرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط تفصیل پتھر جوڑنے کی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کوٹین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔ پُرانی دہلی نے اپنے ظرف نامے میں لکھا ہے کہ سیری کی شمال مشرقی تفصیل سے پُرانی دہلی کی جنوب مغربی تفصیل تک دو طرفہ ایک اور تفصیل بنائی گئی ہے اور اس کا پُرانی قلعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔ عہد اسلامی کی سیری سلطنت سیری میں تھی یہ سلاطین خاندان غلامان نے بائشنا نے کیتباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجی پتھر ہی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کیتباد کے کوکھری والے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اس کے نتیجے اور جانشین علام الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو آٹھ سو سال تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برہنہ حسن۔ لونی۔ کوپا و کیمیل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ جرنل کے علاوہ کرنل لونی اور مسٹر کوپ جھوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تجلیم سے لکھا ہے کہ ان کی رائے استناد امین نہیں کی جاسکتی مسٹر کیمیل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھے والے ہیں لیکن جنرل سنگھ صاحب کی تحقیق سب سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ چنانچہ سیٹھ صاحب نے بھی بہت کچھ جھان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی ووسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا ہے جہاں کہ فی زمانہ شاہ پورا آباد ہو اور وہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی جو دلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساتھ ہی اس کے شاہ پور کو دلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی جغرافیائی بوزیشن (تھیں مقام) کے متعلق جس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں :-

(۱) قلعہ راجہ پتھورا کے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کبھی باد نے ۱۶۸۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا مسند تل پست میں تھا اور مسند پست میں تو قلب لشکر لا محالہ بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھورا کے باہر تھی اور مواضع اندر پست اور تل پست کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۸۶ء ہو لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۸۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جنہا کے کنارے پرانی دلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علاء الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دلی میں تخت نشین ہوا تو علاء الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علاء الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۹ء میں سلطان علاء الدین نے بڑے ترک و اشتہار سے دلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کر کے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دلی شہر کے قریب واقع رہی ہونے غایت اپنی الباب شہر میں تو ہونی نہیں سکتا ضرور کے باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علاء الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراد پرانی دہلی ہے اس سے بھی ظاہر ہے کہ سیری ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) مغلوں کے پیاؤ خطرناک حملوں نے علاء الدین خلجی کو دہلی کے پرانے قلعوں کی مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی دہلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔ ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راہیہ پتھر اسکے قلعے کی چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور یزدی کی تحریرات کا حوالہ دے آئے ہیں جن میں انھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دہلی کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دہلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دہلی پرانی دہلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت لکھتا ہے۔

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

روی تابہ مفتہ زمیں درمخاک

قصر ہزارستون

۳۰۳
۶۱۳۰۳

رخ نو عروسان مہوش بود

ہمہ فرق شاہان سرکش بود

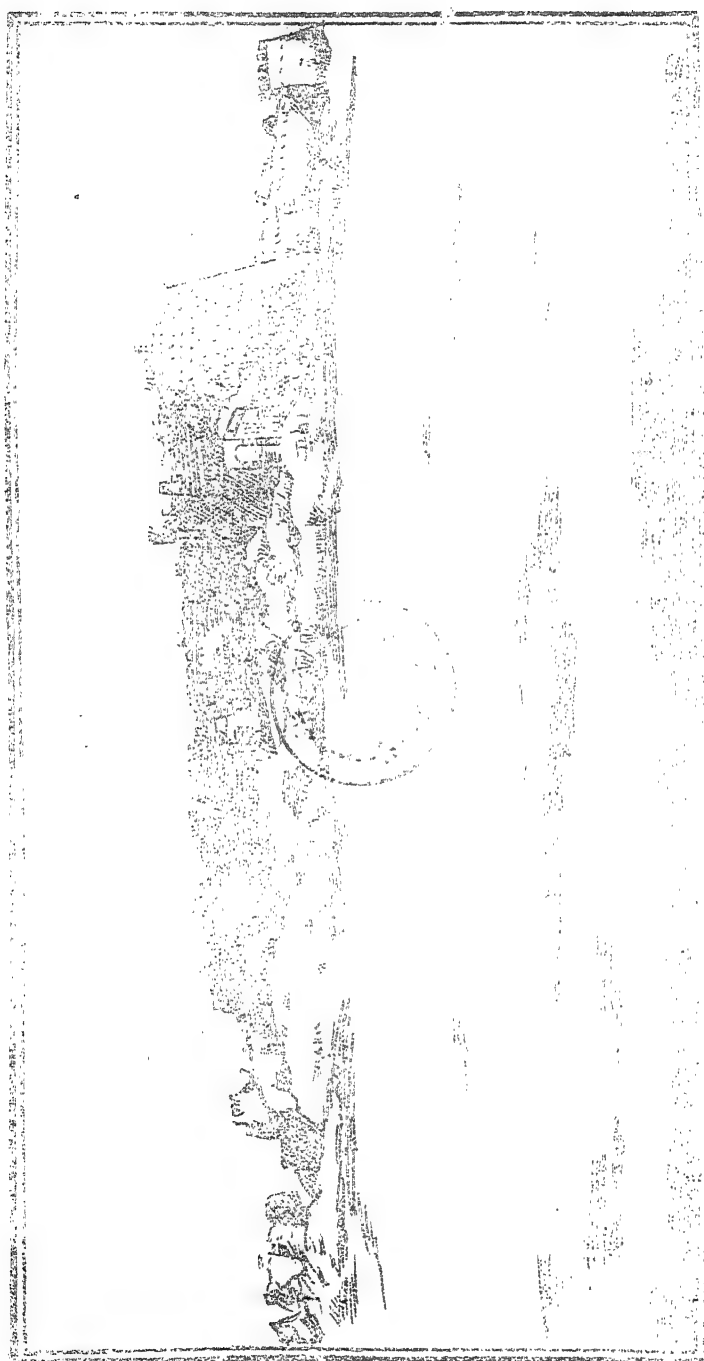
پس و پیش او حیرت و حسرت است

سراپائے گیتی ہمہ غیرت است

۳۰۳ میں جب علاء الدین خلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

۱۵ چوتھی دہلی جو کچھ بھی تعجب کی بات نہیں رڈی ہرن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دہلیاں بتلائی ہیں پرتانی دہلی۔ سری۔ تعلق آباد۔ جہاں پناہ۔ فیروز آباد۔ شہر شاہ کی دہلی۔ شاہ جہاں آباد۔ اور آجھویں دہلی راہ سینا میں راہ انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہے۔ صَاكُنْهَا اللّٰهُ تَعَالٰی عَنْ حَوَادِثِ الشَّهَادِیْنَ





نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور
منظموں کے ہزاروں سرچن ہو گئے۔ ہنر کنگھنٹم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے
اندرونی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بکس نے اس کے خلاف قلعہ سیری
میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے کھنڈ دریافت کیے ہیں۔ امیر تیمور
نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے لگڈنڈ کروایا ہے جس کو محمد تعلق شاہ عرف
جونہ شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۱۵۶۸ء میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔
چنانچہ محمد شاہ تعلق نے زمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ "ہیکمات نے محل ہزارستون
کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جونہ نے قلعہ جہاں بناہ کے اندر بنوایا تھا۔"
کھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔
امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کافور جو علامہ الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب درجہ
بے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو
وکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا
مگر وہ اس واقعہ کو قصر ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علامہ الدین خلجی کی وفات ۱۳۱۵ء کے پچیس دن بعد ملک کافور شیر عظیم سلطان
علاء الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصر ہزارستون میں قتل کر دیا۔
۱۳۱۶ء میں خسرو خاں کے ہندو ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو
اسی محل کے کوٹھے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیاث الدین تغلق شاہ
کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن
ماری گئی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینک دیا گیا تھا اس کی بخش
بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا مضمون صادق آیا۔ اور اسی سال
اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علامہ الدین
اپنے مرنے والے کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو برا سلوک ہوا تھا اُس پر بہت رویا۔
اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم دسترگ تاریخی واقعات گزرے لیکن
یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام پر
اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہتی بڑی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست دراز سی کاسب شکاریں۔ دنیا کی باری
چیزیں فانی اور سٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ بایں شان و شوکت آج
ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہو کوئی بشر جو مرانہو

جہاں پناہ

۴۲۸
۱۳۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنارہ میری
گوچرخِ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی
ہو آج کے دن تک تجسس یہ چشم نظارہ جو میری
شاہوں کے مقابر کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آگہ ہر سو میری
تھا شور جہاں تکیوں کا ہنگامے تھے جڑاروں کے
اب عالم ہو ہر چار طرف باقی ہی فقط کو کو میری
ت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میں نے خبرو
کہتی ہی یہ کو کو میری۔ کہتی ہی یہ کو کو میری
خاندانِ غلامانِ دہلی کے عہد میں قلعہ راہ پتھورا کے چار طرف دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ میواتیوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کی قباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیٹروں کے حوصلے بہت بڑھا دیئے تھے۔ سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھلے نزانے لکڑس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لئے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غضب میں تھی۔ میواتیوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
اُتروا لیتے تھے اسی لئے مغرب ہوئی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

بٹھایا کہ اُس نے میواتیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برسانی
 کہ سب کے گھٹے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاٹ کرتا ہوا کر دیا تھا اور جب علاء الدین خلجی
 سیری کی بناؤالی تو راجہ پتھور کے قلعے کے مقامات اتنے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور مواضع حوض رانی۔ ٹوٹی سرا۔ اور کھڑکی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیری کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر بنی کیوں نہ بسایا جائے جس سے مغلوں اور میواتیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیری ایک یادگار بھی رہے چنانچہ پٹنہ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پرانی
 دہلی اور سیری دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی میڑھی تھی
 وہ تو گر گئی اور مشرقی دیوار کو سیدھی تھی اگر وہ بھی گر گئی اب سبھی میڑھی ہو
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ تو گر گیا، تو
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پرانی دہلی اور سیری
 کے ملا کرتے تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب ہیں جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف کھلتا تھا از تارچ سبارک شاہی، باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے صرف دو کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دوسرا برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی دیواری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع منزل جس کو عوام بچے منڈل کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ صرف
 محمد شاہ تغلق کے رہنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اُس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیری۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف نے شمار ہوتے تھے لہذا ادمورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنگھم جہاں پناہ کو دلی کا ساتواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات تو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ راج پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علانی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہاں پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ راج پتھورا ۱۰۔ سیری ۳۔ جہاں پناہ ۲۔ تعلق آباد ۱۳۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن سٹرنفنج اور سٹلائٹ تو قلعے لکھے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگھم صاحب نے کلو کھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھپن برج لکھتے ہیں لیکن کنگھم صاحب سوطا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل

جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوترا ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوترا سلطان محمد تعلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غازی

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہو مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر پلا ناقص اور ناہموار کہ گھٹی تو گھٹی کتبہ بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑنی چل سکتی ہو بشرطیکہ الٹ نہ جائے میں کہنے کو کہتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تڑوانے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے داہنے ہاتھ کو پھوٹا۔ برج

نقشه درگاه حضرت سلطان قاری



مٹا ہوا اور باتیں ہاتھ کو سوا توں کا گنبد ہی جو ایک بارہ درہ ہشت پہل برج ہی
 راست و روغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہے کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہے جس نے
 اللہ تعالیٰ سے سو باتیں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور بچہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔
 اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا فرار ہے۔
 آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے
 آگے باتیں ہاتھ کو پامن کامندر اور جوٹھ ہے جس میں مہادیو کا پنڈ ہے۔ یہ سندرشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔
 مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جوٹھ یعنی چھوٹا سانا لالاب
 ہے جسے دکن میں گنٹہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بٹا ہوا ایک اور بیچ درہ
 والاں ہے علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا دخت
 بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا بچہ تالاب ہے۔
 اس آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جھنڈا نظر آتے ہیں یہی سلطان غاری
 کا فرار ہے۔

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
 نہا لے را کہ پرور ویم آخر نخل ماتم شد

مقبرہ سلطان غاری ۵۶۲۹
 ۱۱۳۱ھ

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود در حفظ کیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او
 وعظ گفتے و قرآن خواندے بیچ کس را جمال عبور از انجا نمودے اگرچہ خود بارگراں بر سر و ایستادہ شد
 و استماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و عید حالات عارض شدے۔ جمیع اکابر و علما
 شہر و پاس وعظ او حاضر شدے و اکثر از مولی و امالی شہر و اہل شاگردا و بودند والد ماجد و مولانا مہنہاج
 درآوان صفرا زبلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم در دہلی آمد و در تحصیل علم ریاضت شاہ گنبد بعد ازانی در ہمد دولت
 سلطان بہلول بدوے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولانا مہنہاج در بعضے اوقات آرد
 و دروغن ازد کا نہا گدائی کر دے و از ان چراغ ساختہ و تمام شب بظلمت پرداختہ و چوں روز شدے
 از ہماں نان بختے و ہماں قدر اکتفا کر دے مدتہا بریں حال گزرا نید تا علمے بدست آرد۔ وفات مولانا
 شعیب در ۹۳۶ھ و قبر او بالا حوض شمسی است متصل خانقاہ ملک زین الدین کہ اصل کا زمان مکنر بود۔ (از اخبار الاخبار)



ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام
 اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف
 تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ شاہزادہ بیک ایک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا
 جہاں کی فاق کی خبر پہنچے میں دلی پونہچی تو اس سانپ سے ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک
 کہرام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا پونہچا کہ جتنا غم کرتا
 تھوڑا تھا۔

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
 نغش لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب
 میں ساڑھے تین کوس پر ہی دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۶۹ھ میں
 باپ نے اپنے چھیتے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس
 مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہے اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے
 کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ
 مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہنود ہی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا رگول
 سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے
 اپنے چھیتے بیٹے کو کسی ہندو بت کے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک
 مربع پختہ احاطے کے اندر ہے۔ استرکاری بوجہ کہنلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چوڑا
 چارٹ ٹوانچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں برجیاں
 ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار و دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ
 احاطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بھلی حجروں سے چار فیٹ کے فاصلے سے ہے
 جس کے اوپر ایک نشیمن نما کھڑکی ہے۔ صدر دروازہ تیس فیٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا
 ہے جس کے ادھر ادھر کے در چار فیٹ لیٹ ہیں۔ دروازے کی محراب کا حلیہ یہی
 سلسلہ ہے جس کے بیچے ملاحظہ ہو صفحہ ۴۴۷

۱۵ اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں
 کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ ۱۲۴۰ء میں
 جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک
 (مقتیہ نوٹ برصغیر آئینہ)

(مکتبہ وقت صفحہ ۱۲۸ پر منظر)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ بیچ میں کچھ دنوں بعد بادشاہ پنڈرو میں جا رہے تھے جس کو حضرت پنڈوکہتے ہیں وہ بھی مالدار کے ضلع میں گور کے قریب ہی واقع ہے۔ فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج ضعیف نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سکنہ میں لکھنوتی پر چڑھائی کی تو اُس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن یہ غلط ہو کیوں کہ اُس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور عبدالباہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بغرابین بلبن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اُس کا پانی کسی اور رستے پڑ لیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی بنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ ماکم نشین جگہ رہی۔ مسئلہ میں اُس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور مسئلہ میں منعم خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اُس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے حمد آؤر لشکر میں وبا پھیل گئی اور خان خاناں بھی وہیں مر گیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گور بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابوالفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اُس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغربی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اُس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو نکالے کا دارالخلافہ بنالیا اور اُس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ اجڑنے کے بعد اُس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جاتے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ عرصے سے جنگل صاف کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بستیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اُس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدار اور پرنسپال کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیواروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اُس کی فصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی کھود کر رکھی گئی تو اُس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کبھیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرقی کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اُس کو راجہ بلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اُس میں ایک تالاب سا گردنی سوٹھا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چوڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پختہ اینٹوں کی دیوار پانی نہایت صاف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس پاڑی نام اب تک ہے (بقیہ نوٹ پر منظر آئید)

(تجملہ نوٹ صفحہ ۸۴۴)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو۔ کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس یاڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساٹھ گز لمبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پرتینتیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ ”جنت آباد پرانا شہر ہے۔ پہلے پایہ تخت تھا جسے کھنڈی اور بھٹے کو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہو۔ اُس میں بہت سے ٹاپو ہیں اگر اُس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی زہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیانر (پیاس) یاڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر تھوڑے دنوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔“ شیخ اخی سراج کی خانقاہ بھی گوڑ میں ہے آپ سلطان الشاہ حضرت نظام الدین اویار کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک فوج میں ہو جس کو سعد الدین پور کہتے ہیں ساگر ڈگئی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۵۵ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۷۹۱ھ درج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن ج بات متحقق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ اینٹیں گوڑ سے آئی تھیں اُن میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتی صاحب کا خیال ہو کہ ہیامیش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ اینٹیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ بڑا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ صحیح ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اُس کے پاس بھیج گلائے کا عذر کیا۔

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند بارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاخیار میں لکھا ہو کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از مشاہیر خلفاء شیخ نظام الدین است و وی از عفو ان شباب کہ ہنوز مو سے ریش آغاز نہ شدہ بود و در حلقہ ارادت شیخ و آدہ بود و در سلک خدمت گاراں پدورش یافتہ بعد از چند سال بر اسے دیدن والدہ بہ مقام کھنوی کہ آلاں بہ گوڑ مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اول حج (بقیہ نوٹ صفحہ ۸۴۵)

سنگ سرخ کا ہو اور اجارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوئی کندہ ہیں۔ چوترا۔ دروازے کی بگلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوٹے چچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دہری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودہ فٹ اونچا ہو اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہو اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہو۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیوار میں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غربی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہو لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہو لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہو۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہو اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہو۔ گنبد اندر سے بہت پر فوق اور آراستہ ہو۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہو:-

امر بہ بنائے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
الک رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(محلوت ص ۱۸۷)

دیں کا بہ علم است اور اچندال۔ نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زراوی عرض کر دے اور اور شمس شاہ عالم جی کتب بعد ازاں مولنا فخر الدین زراوی تعلیم کر دے۔ مولنا براے اولقرنی فی تفسیر کرد اور عثمانی نام ہذا بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافہ و مفصل و قدوری و جمیع البحوث تحقیق کر دے بعد از انتقال شیخ سہ سال دیگر تعلیم کر دے بعض کتب از کتاب خانہ شیخ وقف ہو جا بہا و خلافت نامہ کہ از حدیث شیخ یافتہ ہو دیا خود بروان دیار را بہ جمال ولایت خود بیا راست۔

در باب اوفض شیخ چنین رفتہ ہو کہ او بہ ہندوستان است۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر ایلتمش السلطان
ناصر امیر المومنین خلد الله ملكه ابی الفتح محمود قدس سرہ الله بغفر الله بجموبه
جنانہ فی شہور سترہ و عشرين و ستائتہ -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہو کر دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دو زستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں یہ والان
دیوار کی ساری لمبان کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی مغربی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
جا کر احاطے کی دیوار سے جاملتا ہے۔ ان دونوں والانوں کے ستونوں میں تین
ہیں۔ مغرب رخ کے والان میں چودہ دیوار دو زستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین تھوڑے ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو والان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وچھہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہی بانی سنگ سرخ کا۔ ان دو والانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے کبتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد دس فیٹ مربع
ہے۔ چھت شمن شکل کی سنگ سرخ کی قبہ نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۴ فٹ اونچا چھوٹی
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طغے آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ

جلائے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 احاطے کے چاروں کونوں پر چونک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک بہت ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر ہشت پہلو چوڑہ ۷۰ فٹ \times ۴۰ فٹ اونچا بنا دیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو پچیس فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ غارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی نہال کو چودہ
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھڑے ستون تو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکہرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان ایش
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے مگر ساخت اس کی بہت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۱۵ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو لٹے چلی کی جن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۷-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔
 (۱) ۹ فٹ ۷ اینچ \times ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ اینچ بلندی سلطان غازی
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ \times ۵ فٹ بلندی ۴ فٹ اسی کے پائیں میں۔
 (۳) ایک چھوٹی سی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۳ فٹ ۹ اینچ \times ۲ فٹ ۷ اینچ بلندی ہے۔

(۴) ۷ فٹ ۷ اینچ \times ۷ فٹ ۲ اینچ بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ۔

مسجد کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہی لگایا ہے۔ سلطان غازی کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جس پر پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر اَنّ المساجد للہ فلا تدعوامع اللہ احد اَنّ
 کے نیچے اللہ۔ اس کے گرد خط کوئی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنَّا اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ ۖ مَا فَاَنَّ اللّٰهَ غَفِي عَنِ الْعَالَمِيْنَ ۔

(۲) خط کو فی - سوائے بسم اللہ کے کچھ پڑھا نہیں جاتا ۔

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۖ مَا وُكِّنَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيْمًا ۔

ستون سنگ مرمر کے ہیں ۔ فرش گچ کا ہر پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں ۔ پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ ۔ ۷ انچ \times ۱۲ فٹ \times ۲ ۔ ۲ انچ ہی ۔ حصہ مسجد کے چھ دروازہ مصر حجہ اُدھر بیچ میں پیش طاق ہی ۔ صحن مسجد ۶۴ \times ۶۴ ہی ۔ والان کا سقف حصہ ۶۴ \times ۶۴ ۔ پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا برآمدہ ہی ۔ کمپوٹ وال دس فیٹ اونچی ہی جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہی ۔ اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں ۔ مسجد کے صحن کے سامنے شرق رویہ ایک بیچ درہ ہی جس میں صدر دروازہ ہی اور جس کے اُدھر اُدھر دو در ہیں ۔ سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہچتے ہیں ۔ ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہی ایک سنگ مرمر کی ۔ صدر دروازہ شرق پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے ۔ صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ ۷ فٹ ۔ ۱۰ انچ مربع ہی ۔ صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ہیں ۔ دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ ۔ کنگورا دو فیٹ ۔ چبوتر ۴ فٹ ۔ ۹ انچ ۔ جملہ ارتفاع ۲۸ فٹ ۔ ۹ انچ ۔ چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ ۔ ۵ انچ ۔ اندر چوڑائی ۵ فٹ ۔ ۸ انچ ۔ بلندی اندر سے ۸ $\frac{1}{2}$ فٹ ۔ صدر دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہی جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں ۔

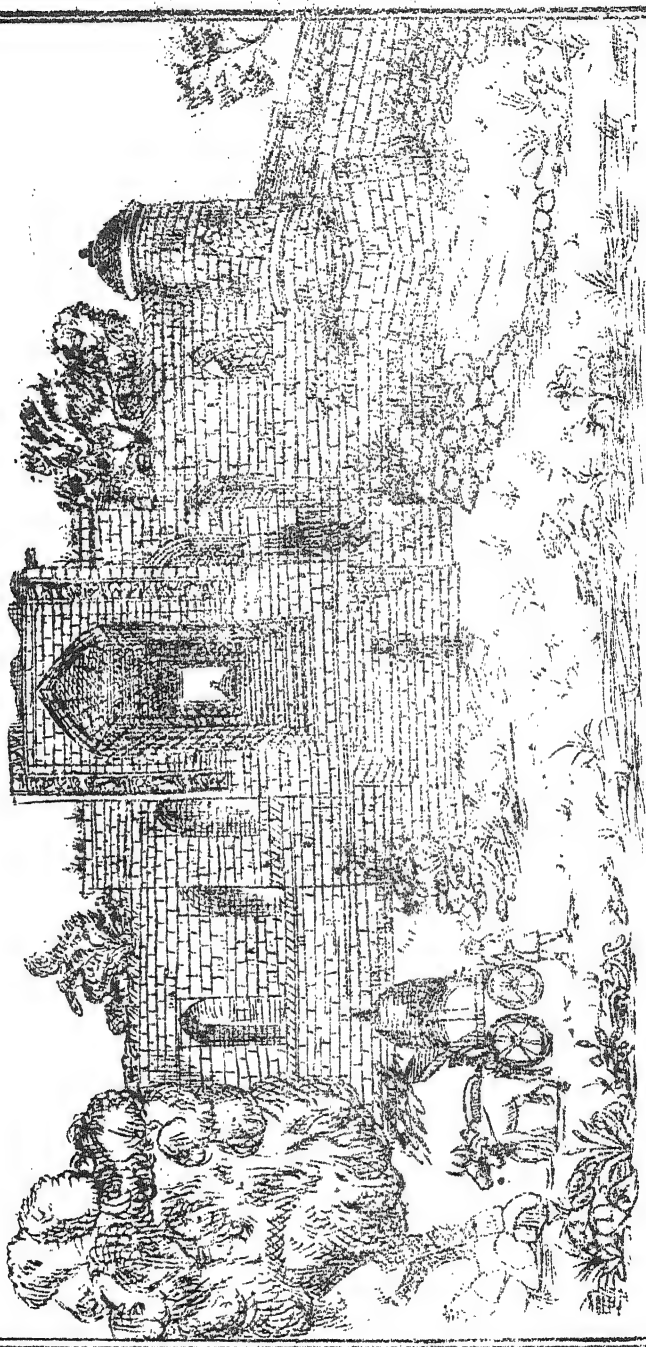
(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۔ اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اٰمِنٍ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ ۚ تَا اَنْ يَّكُوْلُوْا مِنْ الْمُهْتَدِيْنَ ۔

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا ۔

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیت الکرسی تا ہم فیما خال دون ۔

ہشت درہ سلطان غاری کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ غارا کا

نقشه دروازه سلطان محمود غوری خاکی



ایک کھلا بیواہشت درہ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا قبر کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سر دل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر سرد میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھاڑ لگا دی ہے جس سے چھت تنہم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ ہشت درہ ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گرد سلون کا چوڑا چھوٹا جاجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہدمہ مکانات

سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر جگہ آبادی کے یہاں بیچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چاروں طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غریب دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد

اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے والاٹوں کی ہے۔ باہر والے والاٹ کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۶۰ فٹ اور تینوں والاٹوں کا چوڑا ۲۱ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں والاٹوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چولنے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر

آپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والاٹوں کمروں کو ٹھڑیوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہے۔ صحن بھی وسیع ہے جس کے چاروں طرف دالان اور پیش دالان تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہے جو سارے کا سارا گر گیا اب صرف بڑے چھت کا ایک دالان رہ گیا ہے جس کے تین در کھڑے ہیں اور اُدھر اُدھر بنگلی حجروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوڑے کھدے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گرے پڑے مکانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غازی کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہے کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور مغز الدین
بہرام شاہ کے مقبرے

بس نامور بزمیر زمین دفن کروہ اند
کر ہستیش بہ زیر زمین یک نشان ماند
واں پیر لاشہ را کہ سپرد زیر خاک
خاکش چناں بخور و کزواستخوان ماند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باپ کی جگہ شعبان ۶۳۸ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیہ کو پنجاب کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے جمعہ سلطان رضیہ بیگم کو تخت پر بٹھلایا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلۃً دہلی آگیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط الت گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی گرفتار ہوا اور قید میں ہی ۶۳۹ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیگم کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۹ھ میں بروز شنبہ مغز الدین بہرام شاہ سلطان التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ بڑے چارہ دو سال ایک چھ ماہ دو دن ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک مہذب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ڈلی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو بکڑ کر
۶ فروری ۱۶۳۹ء میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شریت سلطنت و جہاں جہاں شیرین است
کہ شہاں از پری او خونِ برادر ریزند
خونِ آزادہ دلاں رازِ پری ملکِ مریند
کہ ترانیز جہاں جہاں جہاں جہاں

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۱۶۳۸ء میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ غلام الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۱۶۳۹ء
میں بنوایا۔ ہر سید و دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگ کا پھچکا بتلا
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہی اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر یکجائی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ دریں۔ ہر
گنبد کے گرد ایک چھوٹی سی سنگ بست پست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاتے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص سے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غاری کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور بن کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ٹیڑھی سلیں جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اُس زمانہ کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بکھران گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلاتے ہیں کیوں کہ سلطان الشمس کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے۔ مسٹر بکھران نے ان مقبروں کی مرست جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اُس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان مغالدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گر بڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چوترے اور احاطے کی تعمیر از سر نو کرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔“

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصلن ہو۔ سیدھی سڑک ہو۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاٹو سرائے ملتی ہو پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پر سید العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹتی ہوئی۔ ساڑھے تین میل پر خان پور جو تھے میل پر ٹکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہو اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہو جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہو۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب کے چلے کا سترک مکان ملتا ہو جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہو۔

اور لاڈو سراسے بائیں طرف - یہ ایک لداومی چھتے نما مکان جو تین در کا 25×18 بلندی محراب ۶ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی - چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۱۴ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چوترہ ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان آٹھ سلاخیں لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ فٹ بلند ہے -

لاڈو سراسے

عرف چنڈال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈو سراسے کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیونچہ خدایاں پور بھی کہتے ہیں - اس فواح میں سراسے کے نام پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سراسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد یہ ایک بہت بڑی سہ درمی قاتی مسجد ایک وسیع احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور کنگور

سے بنے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتے نصب کئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اکھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں ذیل کی قبور ہیں :-

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشایخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے فرزند تھے علوم وفنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ مسعود بک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱۷ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام باباؤ الدین صاحب (بقیہ نوٹ بطور آئندہ)

وقتے امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمود کہ ہرگز نہیں باکسے نیکنوی و برکسے بدی نکرده ام
حاضران آں مقام ازال کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکسے از شما
در وجود نیامده باشد فاما در نیکی چہ می فرمایند فرمود حق جل و علای فرماید **مَنْ عَلٰی صَالِحٍ اَقْلَنَفَسِمَ**
وَمَنْ اَسَاءَ فَصَلِيْهَا پس ہر نیکی کہ از من صادر و عاوت شده باشد و حقیقت بر آخو
و بر خود بودند برو گیرے - من و صایا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ بوارح را از منہای و
مکارہ شرعی قولاً و فعلاً بکند و از مجلس لایعتی پرہیزد و ہر چہ طالب را از حق مشغول کند مالا یعنی
وقت اوست و از صحبت بظلال اجتراز کند و ہر کہ طالب حق نیست بہ حقیقت بظال است - و در
مجمع الاخبار می نویسند کہ روزے سلطان شہید غیاث الدین لکھنوی شاہ از مولانا ظہیر الدین لکھنوی پرسید
کہ وقتے اندک امانات شیخ معائنہ کردہ مولانا گفت روز مجاہد خلق را دیدم کہ بر اسے قدم بوس صحیح کردہ ام
و خاطر من گزشت مگر خدمت شیخ تسخیر دارہ من نیز دانستم چچ کس بمن توجہ نمی کند باند او خدمت
شیخ بروم این مسئلہ از خدمت ایشان برسم کہ حکمت در سنت مضمضہ و استنشاق چیست چوں
شبہ بخفتم در واقعہ خدمت شیخ حلو در حلق من می کند چنانچہ تار و زبیر منی آنرا واجد بودم فکر کردم
کہ امت چہ چنین است کہ شیطان ہمچنین عوام را از راہ می برد بچاہ تزیی باید رفت و مسئلہ باید پرسید چوں
بچاہ بخدمت شیخ آدم فرمود منتظر شما بودم بعدہ سخن آغاز کرد کہ جنابت برد و نزع است بجا اول
و جنابت تن - جنابت تن از محبت باذن حاصل شود و جنابت دل بہ محبت ناہموار - جنابت تن پاک
بہ آب شود اما جنابت دل بہ آب دیدہ محو گردد و بعدہ فرمود کہ آب را بہ صفت باید تا مہر افتد و منزل
جنابت باشد و آں سہ صفت لون و طعم و ریح است ہذا شرع برین نوع مضمضہ و استنشاق در
وضو مقدم فرمود تا طعم بہ مضمضہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیطان چنانچہ بہ
صورت بنی نتواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم نتواند شد زیرا کہ او را متابعت کامل بنی حاصل نمی
و بعدہ فرمود مولانا ظہیر الدین از علوم قالی مالی است اما از علوم حالی مالی است - شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدہلی بتشریف آورده بود - شیخ نظام الدین در اہل نہاں
برسند ارشاد و تربیت جا داشت بر اسے استقبال او از مقام خود تا محض علانی رفت چوں مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف خود مشرف ساخت پرسید کہ کدام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرد فرمود کہ یکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین تقارے
و رعایاں بود بعضے گویند کہ مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین بدغم و کسر شیخ نظام الدین بود و
بعضے کہ منہاجی علی بن ابی طالب کے ایٹے او بیک کتابچہ از اس کا مال آسے پر ۱۲ (بقیہ ذات بر حق تعالیٰ)

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاڈ و سراسے کے پاس ہی مٹرک کی داہنی طرف
ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر

کسی بزرگ کا ہر جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی
چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دہلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں
آپ کے پچھواڑے زیر مساحرت شاہ طیفور شامی کا مزار ہے۔

سید العجائب یا سید الحجاب

اب سید العجائب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پڑھے
لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے
معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان رنگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تمکذوٹ بر صغیر رشتہ)

شیخ رکن الدین باین کلمہ رفع تویم اور کرد و اور ازیں توفیقنا امید ساخت۔ ایک بار شیخ رکن الدین درمرض
بجہت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ امت ہر کس نہایت دریافت سعادت حج سعی ہی کند
من سعی کردم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ دریابم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رحلت فرمود نماز جنازہ
را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آں کہ مارا سال در دہلی و ہشتاد حصول این نعمت بود
و در ادنی مدت رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۲ شیخ مسعود پاک

از اتر با سے سلطان فیروز است نام اصل او شیر خان است مدد لباس اغنیاء
و اہل دولت بود ناگاہ جذبہ از جذبات حق گریبان گیر حال او شد و بخندست و رویشاں و حلقہ صحبت الیشاں آمدہ
مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حالت سکرواشت و حیرانستان بادہ وحدت و خم کلان
نخنانہ حقیقت است سخن ستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ پیچ کس این منہر از حقیقت را فاشش گفتمہ و سنی
نکرہ کہ او کرو بگویند کہ اشک او بچہ گرم بود کہ اگر دست یکے می افتاد می سوخت۔ و در علم تصوف
و توحید تصنیفات بسیار وارد و دیوان و اشعار وارد و قصائد و غزل و یاقی اقسام سخن در کتاب ابو موسوم
بہ تہذبات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفتمہ اگرچہ در بعضے مواضع طریقت شاعری نامری
ماندہ اما بعضے سخنان متین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیف اوست (از اخبار الاخبار)

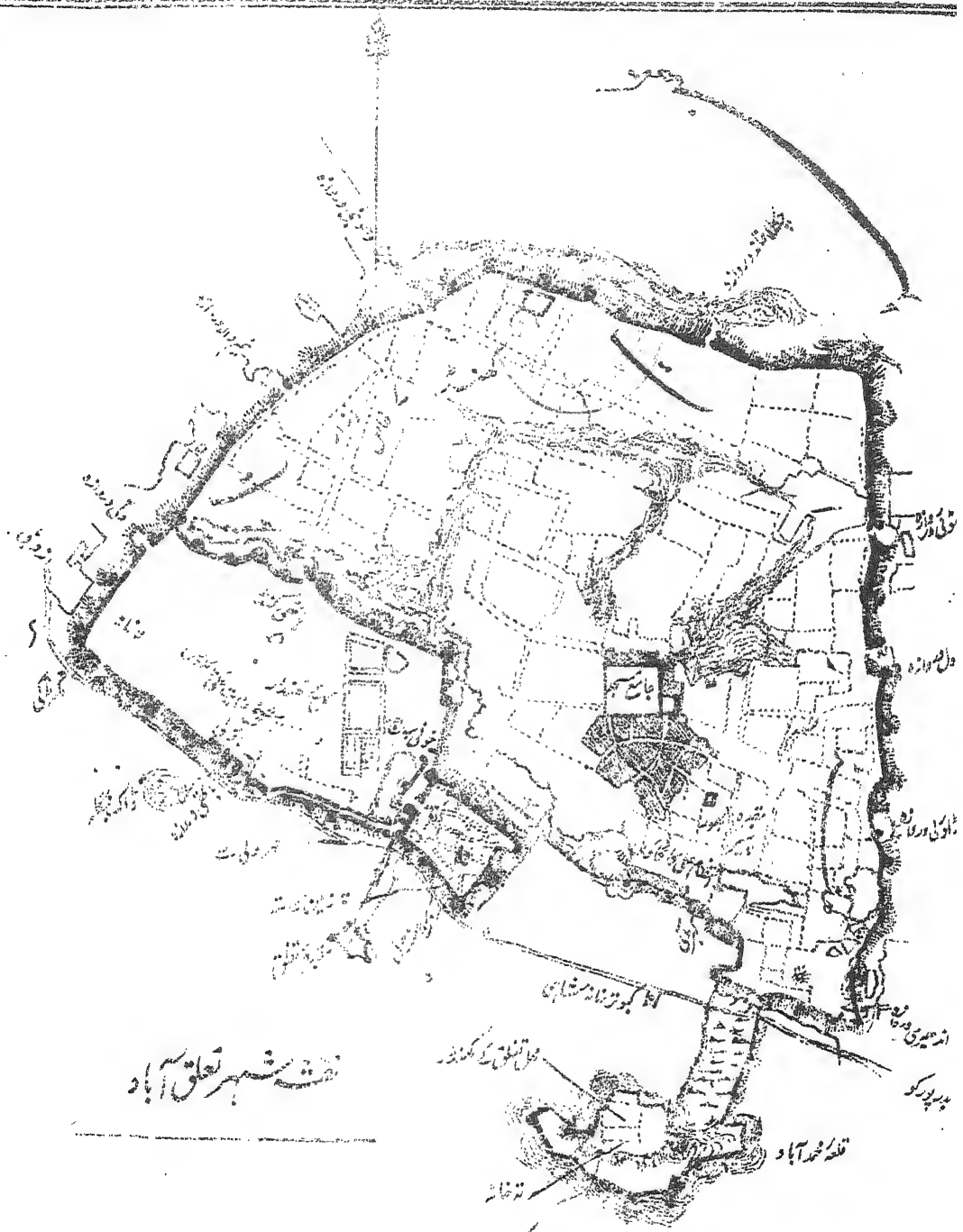
۳ فرید الدین چاک پڑاں۔ آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت
سے طاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھار کا چاک ڈال دیتے تھے اس کو بھی لیکر آپ اڑ جاتے تھے
واللہ اعلم بالصواب

نام کے لحاظ سے یہ قبریں عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہو چنانچہ موضع خیر کوٹ کو دھیکوں کے اُس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہو، جسے اسی طرح کی ایک قبر ہو۔

از بلندیش فرق نتواں کرد
آتش دید باں ز نورِ نخل

قلعہ اور شہر تغلق آباد
از ۱۳۲۱ھ تا ۱۳۲۳ھ

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہو۔ اس نام کا جی۔ آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہو مگر وہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہو اور سستہ خراب لہذا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے تلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر ۱۸۵۷ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۳۲۱ھ میں چنی اور تکمیل ۱۳۲۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا یکے بعد دیگرے یہ چوتھا شہر تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہو کہ ”پہلا شہر پرانی دلی یہ راجہ پتھور کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلومہری یا نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تغلق آباد۔ فرسٹ صاحب نہایت واجبی طور پر اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل شکار شمشن کی ہو جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہو۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ دیکھ میل لمبا ہو جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہو جو ایک بڑا تختہ آب ہو جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک عالی شان کتھ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا ہو تغلق آباد کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہو۔ قلعہ ایک مرتفع پہاڑی ٹیلے پر واقع ہو جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہو۔ صرف ایک ہی طرف نشیب ہو جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہو۔ قلعے کی تفصیل بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہو جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



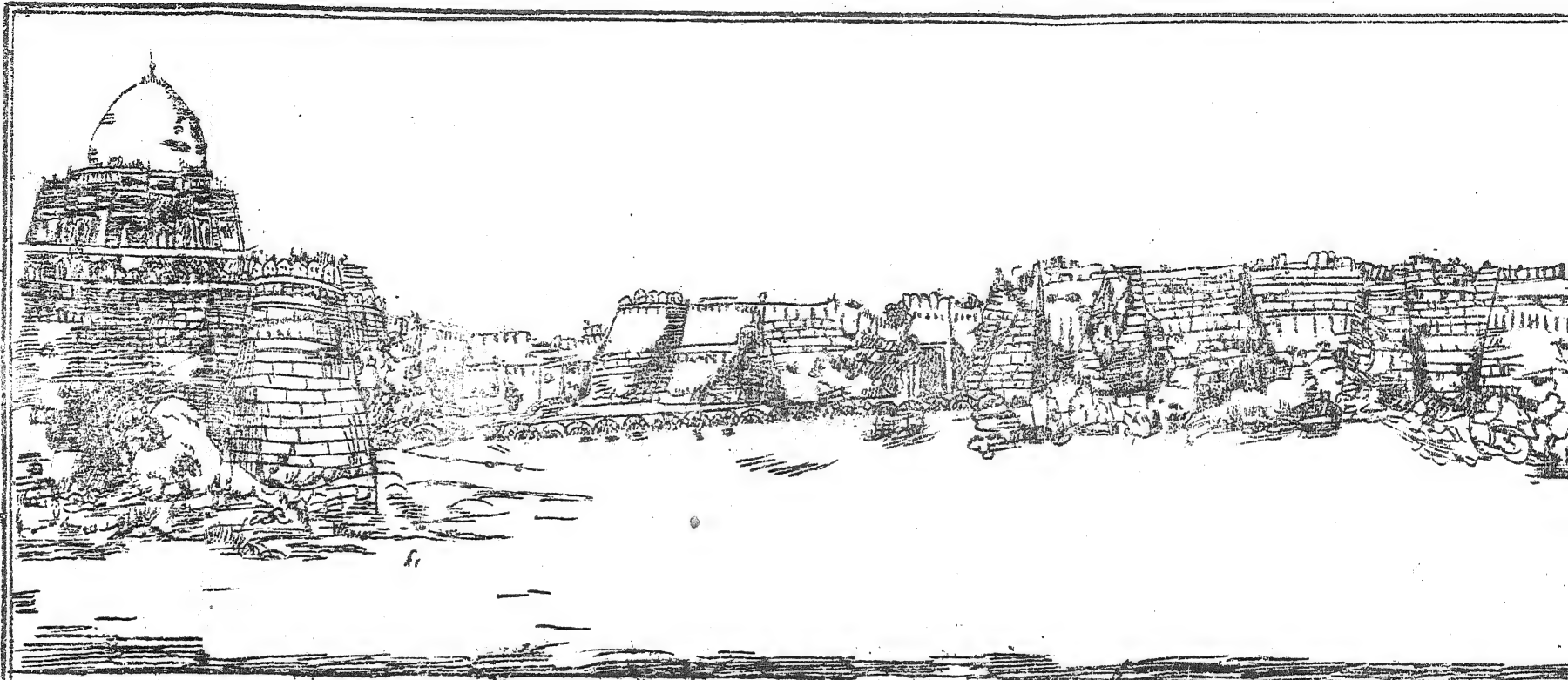
نقشه شهر تعلق اسم آباد

مقیاس ۱۰ تا ۵۰
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰
 اسکیل

میں دو متزلزلہ برجی دارحجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ ۲۴×۲۲ فٹ لمبا اور ۲×۱ فٹ اونچ چوڑا ان میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس پہاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہو اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہو اس مقام کی فصیل ۴۰ فٹ اونچی ہو۔ جس میں جا بجا بندوق مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہو۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵ فٹ اونچی فصیل ہو اور جہاں نشیب آگیا ہو بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہو۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہو اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لاؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کننگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کو اڑھتھے فصیل کے بعض حصوں برج اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مہرے عمارتوں کی طرح گاؤم ہو۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی نئے انتہا مضبوطی اور جزیروں کو دیکھو نئے انتہا مستحکم اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک تعجب غیر عظمت شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہو (از آکر کیا لوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۳۱)۔ کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ "تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت ظاہری شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہو کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کھیں نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہو کہ پتھروں کے اتنے بڑے بڑے گنڈ (ٹیمپل) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارنٹن گزیٹ میں لکھا ہو کہ "قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہو کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہو تو مجوز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔" فریٹلن صاحب لکھتے ہیں کہ "قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہو۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و معصوم تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہو۔ چٹانوں کی ڈھلان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی مستحضر ہے۔ قلعے کے بائیں میں ایک بڑا وسیع اور عمیق
تالاب ہے۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے
جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہے اس کی نسبت مسٹر بنگلہ لکھتے ہیں
کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف سکانات ہی سکانات تھے۔
ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے
کے سامنے ایک والان 12×12 فٹ ہوتا تھا اور والان کی دونوں طرف دو دروازے
کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والان اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والانوں
کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں
کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر کھلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے
صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چوں کہ قلعے کے اندر
کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے بلے سے رستہ اور بھی اٹ گیا ہے۔
یہ چڑھائی ایسی بے ڈھب ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے
بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیموں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس
اسی پہاڑ ہیں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور
بالا حصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جوروایوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ
کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملا کر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۶) دروازے تھے۔
لیکن جنرل کننگھم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد
میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں
مثلاً جامع مسجد اور بوج مندر۔ جنرل کننگھم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا
ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں
اور یہی صحیح ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب
لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت
میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے بچہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعے کے ایک برج کا نام شیر منڈاں ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور بچے منڈل کہاں۔ بچے منڈاں ہا
یہلم پور کے پاس۔ ۱۲



قلعہ تخلق آباد

سیلخ زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ دو کمرے ہیں جنکی چھت محلوں پر تھمی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہے۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ قطر کے ہیں جو کمرے میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰x۴۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو بادلیوں کے تفسیری بادلی بالاحصار کے پاس ہے۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالاحصار کے پیچھے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھائی بھکم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہو اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہو کہ بحسن ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور مٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاچ جب اس بہیت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہو تو پھر عالی شان تفصیل سر بنک سورجوں کو دیکھتا ہو اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہو کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہو گا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الٹی کہ آج صرف گوبروں کا ایک کم حیثیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُبڑے پٹڑے مکانوں اور کھنڈروں کی بدولت چار دانگ عالم میں مشہور ہو اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غمت و جبروت کی اس نچی مچی گرمی پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہو۔

۵ زمین چین گل کھلاتی ہو کیا کیا بدلتا ہی رنگ آسماں کیسے کیسے جو بیان قلعہ تغلق آباد کا اوپر لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ تصویر ہے لیکن بطور قیثانک سچ (کیفیت مختتم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہو کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے سیرٹھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہو۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گر چکا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گر چکا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہے۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ دارانہ چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے جو ٹیئر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں کھڑی ہیں والان پیش والان کو ٹھریاں غسل خانے پائخانے۔ در اندر کے چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جانتے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل یک منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض جگہ بہت بڑے بڑے محل ہیں بعض جگہ خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چونے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانات کی وہ کثرت اور بچ بچ ہو کہ تل دھرتے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور ٹرکیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹی لے لکھ لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے بلے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم دھرنے کا حال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بچا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی گڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں گڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ ٹیئر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دہلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے پیچھے اوکھلا

شمال کی طرف کا لکھا جی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلو کھر کی ریگوشٹیشن
ہمایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پرانے قلعے کی تفصیل کا
کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے مینار۔ لال قلعے کے دائرہ لیس ٹلیگراف کے اونچے اونچے
کھمبے۔ صفدر جنگ کا مقبرہ۔ رائے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
اترا جا بیٹے کہ قلعے کے اندر کے کھجے ہوئے پتھر ایک طرف کر دئے جائیں کچھ
جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور
ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے موقع قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
منہدمہ باؤلی ہو ۱۱۱ x ۷۷۔ اور ستر فٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑیوں
سے آٹ گیا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیموں سے بنائی گئی ہو
اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہو۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب بھی
باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہو مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں۔ یہیں ایک
بڑی بھاری لمبی اور گہری سرنگ ہو جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب علوے کے
باہر نکل گئی ہو اور دوسرا رخ اُس کا خدا جانے کہاں تک گیا ہو۔ سرنگ کا ایک
دروازہ ہو تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہو۔ آگے چل کر حجروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہو نرمی
سرنگ چلی گئی ہو جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر ٹیٹھ گئی ہو۔ سرنگ میں بالکل اندھیرا
ہو لالٹین ساتھ ہونا ضروری ہو دیالائیاں کھینچ کھینچ کر ٹوٹل ٹوٹل کر قدم بڑھاتے تھے
پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اجالا ہی پھر
اندھیرا کھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں اُن پر بھی روڑے
گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر
چٹان بھی آگئی بیٹھ کر کھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پت پتھر کی سلوں کا ہو اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے
براہر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہو دہلا پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آڑا تر چھا
ہو کر دب و بار کھل جاسکتا ہو مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر ہاں سیریاں بھی ٹٹ بھوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلاتے سڑک پر پہنچے
 کیوں کہ قلعہ بالکل سڑک سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جوشہوڑ میں
 وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ ولی دروازہ
 کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بنداولی دروازہ۔ راول دروازہ
 بھوٹی دروازہ۔ کجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوڑی دروازہ۔ لال گھنٹی دروازہ
 گھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

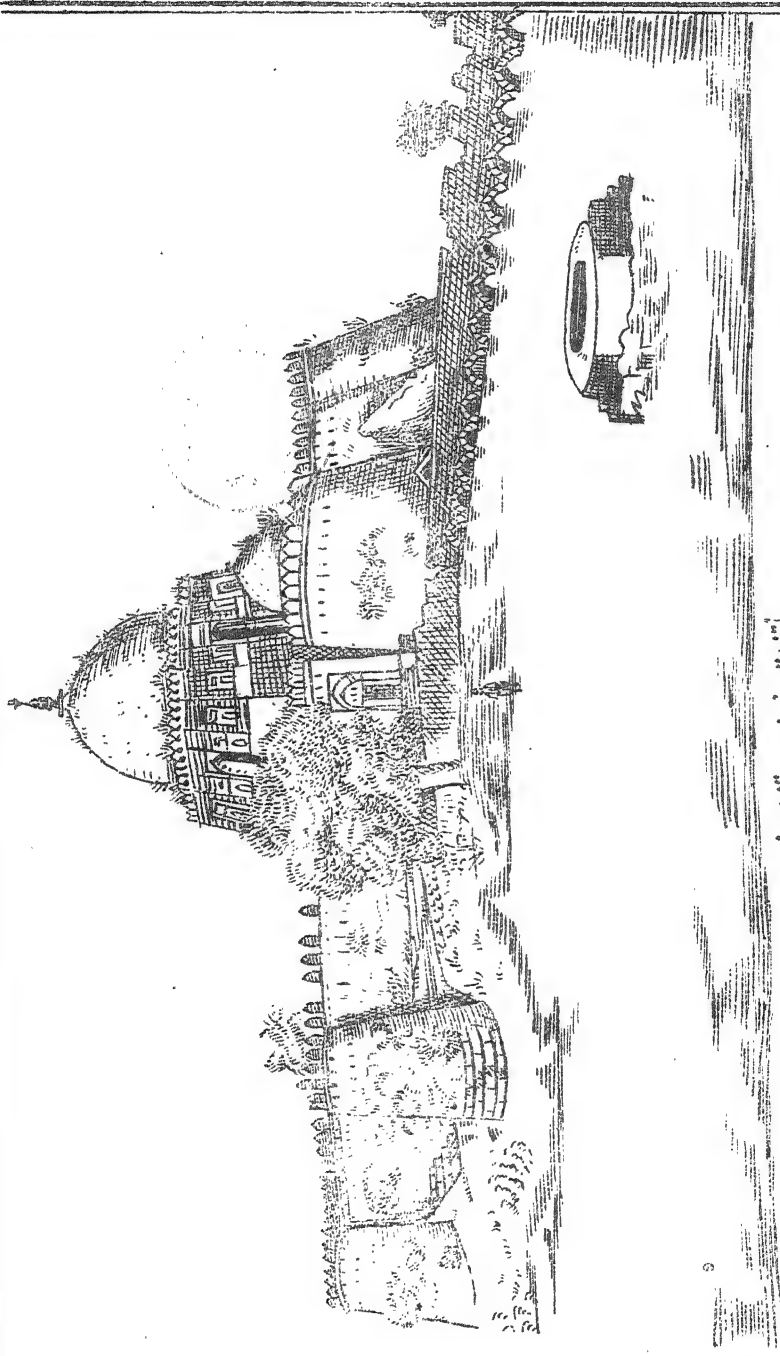
مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ

۲۵-۲۱ء
 ۲۵-۱۳۲۰ء ہجری

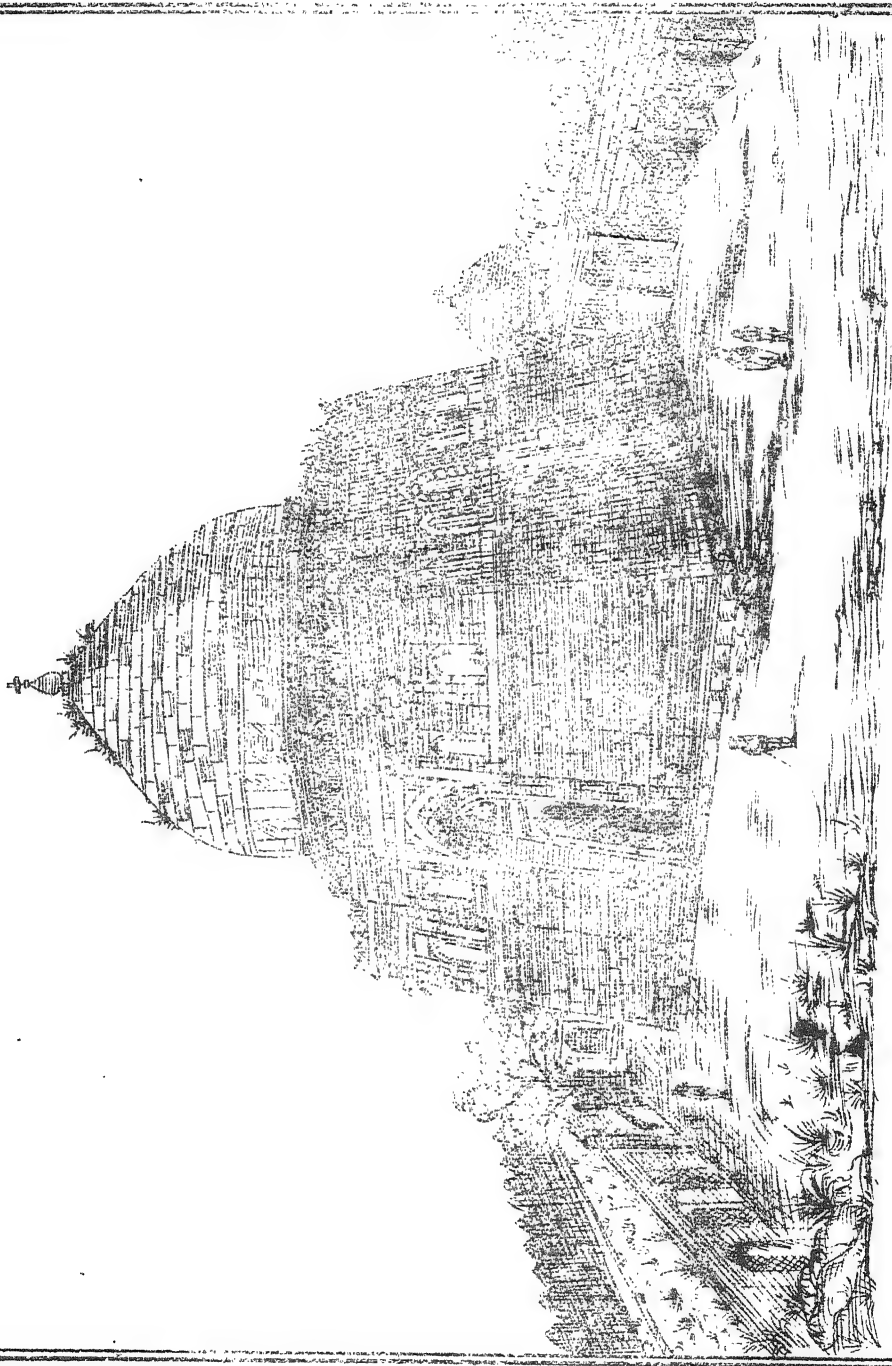
ایں وہر کہ بود مدتے منزل ما
 نامہ بجز از بلا و عزم حاصل ما
 افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما
 رفیقہ و ہزار حسرت اندر دل ما

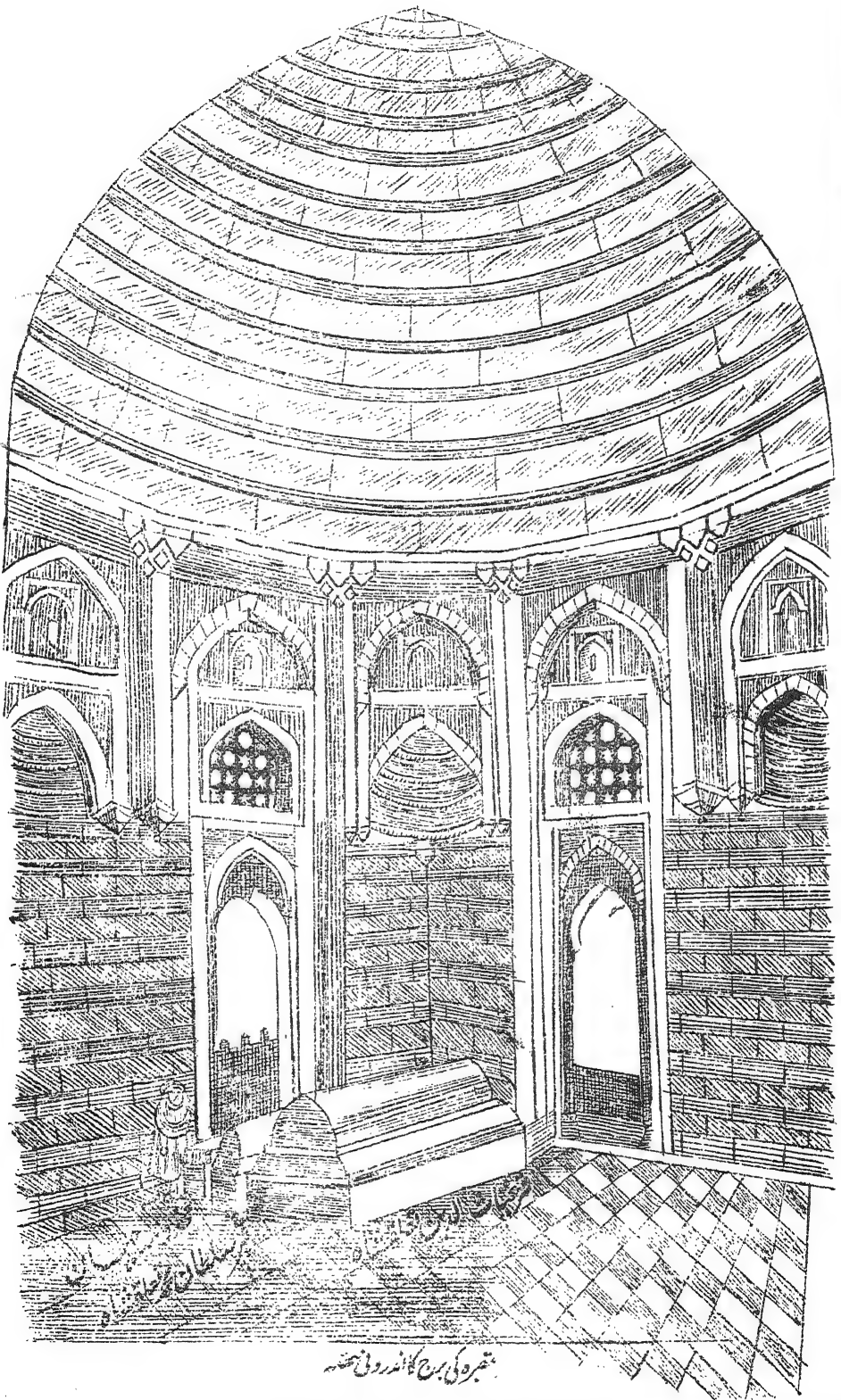
اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
 اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور سیاہی چار عملوں کا سنا اس زور و شور
 اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
 کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
 بادشاہ کی غایت درجے کی جرات۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں نہ گئے
 ۲۵
 ۱۳۱۵ء میں بنگالہ پہنچ کر وہاں کے صوبہ دار کی سرکونی کی اور اُس کے گلے میں
 رستی بند ہوا کر گھسٹا ہوا دلتی بھجوا یا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔
 وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
 کہ بس اب بادشاہ دلی آچکا اور نجوی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
 اس او لو العزم نے فدا بھی ان مہلات کی پروا نہ کی اس کان سنا اور اُس کان
 اڑا دیا ان بادشاہی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق نہ آیا۔
 حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
 رجحان خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مور و عنایات
 و الطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا

فقه مکتبہ غیاث الدین قلنق شاہ



بجانب مقبره غياث الدين تقي شاه





قبره کی برج کاندرونی سندھ

اور اپنے سے رکاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہہ دو کہ دلی سے چلا جائیں
 اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لیتے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لیٹے
 پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر لالہ مراد شاہ کی آمد آمد کا غلغلہ بلند ہوا
 اور بھی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آئی پوچھی جو اور اب کوئی دن جاتا ہو کہ
 دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر کھڑے
 کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان قشریں لے چلنے کی صلاح
 دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کو وقار و متانت شعار
 تھے اور لَمْ يَخْشَعْ إِلَّا اللّٰه (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر
 پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنایا فرمایا
 ”ہنوز دلی دورست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آئے پوچھا جو دلی سے
 صرف چھ میل ہے۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے نزول اجلال کے لئے ولی عہد
 نے ایک چوبی محل طیار کرایا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔
 ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ
 کی شبابست استراحت کے لئے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باس ہو کر صبح کو
 جلوس کے ساتھ شاہی سواری دارالسلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دوپہر
 ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم بہت لازم سے شریعت
 بخشا۔ بادشاہ دوپہر کے خاصے سے فارغ ہوا۔ امرار و اراکین سلطنت ہاتھ دھو
 کو باہر نکلے کہ اسی اشار میں بجلی گرمی اور چھت و صطرام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور
 اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص دب کر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہیرو
 لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قریب قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ
 نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد میں بھی لکھی ہے کہ وہ موقع و محل
 تاک کہہ ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیں کے ساتھ و صطرام سے
 آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ
 کھاپی کر جدمصر کے آدھ چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ ہاتھیوں کا جلوس
 نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ چاہتا بیٹا محمود بھی ہم سکا ہوتا

القصر جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبرا یا اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کاغل مچایا مگر وہ پردہ آٹھاروی اور شاہوں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نعش اس حیثیت سے مہملی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر چڑھ گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم نکل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۹۷۵ھ کو ہوا۔ نعش کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تعلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرفدار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تعلق کے سر دھروی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیاء کے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی مجالس میں آیا جاتا تھا چنانچہ حضرت نے حالتِ رجس میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابوالفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہی کہ محمد شاہ تعلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چون کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گر جانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تعلق تحت نشیں ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گدھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تعلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی زبانیں بتان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تعلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تعلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تعلق جو غیاث الدین تعلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہے کہ یہ مقام مدفن اصحاب کبار

کاہرہ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی چوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تنوائے اور پروے ڈلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی نالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گوندہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب واریست پل سے ملاوی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر سے ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں گنگورے تک ۳۸ فٹ اونچائی میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب سے ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۶ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے ہیں ۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف چار فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صحیح پیمائش کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر جہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آثار چھ پیاسات فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۴ فٹ ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کلس جو سنگ سرخ کا ہے ملائیں تو اونچائی اتنی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اونچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۷ فٹ وس پانچ فٹ اونچ ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر وارے مختلف رنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جابجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے پتھر کے ٹکڑے اور کارنس لگانے سے دوبالا رونق ہو گئی ہے۔ محرابیں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے محرابیں شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استادوں نے کچھ اور نکھارا اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگِ سرخ کا چھوٹا تاشوخ رنگ جاکر ہلکا پازسی ہو گیا ہو اور دھڑنگ مرمر کی شفافی اور چمک دمک اور جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے تباہین کھلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی لطافت اور توافق پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو، (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)

جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۲۱ء) میں نئی دہلی کی جو اُس کے نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا جیسا کہ عموماً دستور ہے کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں ۲۔ یہ مقبرہ کسی باغ میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور قلعے میں ایک مصنوعی جمیل کے اندر بنایا جو گاؤں دم دیواریں اور مصر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاشانی مقبرے کی تصویر نظر میں جمادیتا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے امن پسند خاندانوں کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہو (از ہسٹری آف آرکیالوجی فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پونچتے ہیں۔ اچالے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی ہو اور اس کے ادھر ادھر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حلیہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اکھاڑ لیا گیا یا ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم مخدومہ جہاں کی کہی جاتی ہو اور دوسری محمد شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس نے بخار سے سندھ میں ۱۱۳۱ھ میں انتقال کیا۔

یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پونچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہہ با برہا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلا جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکتساب علوم میں صرف
کردی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیباک اور اصول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور ہوئی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ ”اس میں صفات متضاد اور فوق العادۃ خصائل
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں بڑی نہ تھی مع ہذا خون کے
ندی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماری نے اُس کے
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہرول عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی سختیوں کو سخت تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافی یافت اور مرحوم
کی روح کو ایصالِ ثواب اور مواخذہ عقوبت سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قسیم کے
ہوتے ہیں حقوق العباد و حقوق العباد۔ حقوق العبادوں شخص متضرر کے معاف کیے کے ساتھ
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک شوق کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ناکیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلوا ڈالی
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمال اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامہ
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم عفو مجھ کر دے۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا
رباعی

ممکن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہو عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہو رحمت تیر ہی
دلی میں سنگ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

سنگ سرخ ہی ہی مگر تعلق شاہ کے مقبرے کا سنگ سرخ اسپے چھوڑا تے شوخ رنگ کا ہو کہ آج بھی نظر میں کھبا جاتا ہو۔ ایک تو پتھر چنیدہ اُس پر پالش ایسی کہ نظر پھسلتی ہو پھر وصل ایسا کیا ہو کہ باوجود صد بار برس گزر جانے کے اب تک ایک درز بھی نہ کھلی ایسا معلوم دیتا ہو کہ آج بنا ہو۔ قلعہ کے پاس مغرب کی طرف یہ مقبرہ ہو۔ گنبد کا طرز مصری وضع کی عمارتوں کا ہو دیواریں اوپر سے سکرطی نیچے سے چوڑی۔ اسی طرز کا دلی میں قاضی کے حوض کا پولیس سٹیشن بنا ہو۔ دیواروں میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں کا ہو۔ اندر تین قبریں دو ایک ہی وضع کی $5 \times 5 \times 9$ فٹ۔ مشرق کی طرف کی قبر $2 \times 2 \times 9$ فٹ ہو۔ یہ قبریں مشرق کی طرف ہٹا کر بنائی گئی ہیں مقبرے کے وسط میں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہو کہ اور قبروں کے لئے عدا جگہ چھوڑی گئی ہو۔ تینوں طرف کے دروازوں کے اوپر سنگ مرمر چلیا ہیں۔ مغرب میں پیش طاق اور دروازہ بند ہو۔ دروازوں کی چٹکال چھ فیٹ کی ہو۔ مقبرہ اندر سے 38 فٹ۔ 9 اینچ مربع ہو۔ مقبرہ باہر سے شش ہر جس کا ہر ایک ضلع 8 فٹ ہو۔ جنوب کی طرف ایک سہ گنہ والاں کے باہر در ایک کنواں ہو جو پروکھا کنواں کہلاتا ہو۔ اس طرف تہ خانے کا دروازہ ہو جو اندر ہی اندر چلا گیا ہو۔

گرو مقبرے کے ایک وسیع کنگورے دار فصیل نما کمپونڈ ہو جسکی دیوار 12 فیٹ اونچی ہو جس میں (24) کوٹھریاں ہیں۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں میں سہ دریاں بنائی ہیں۔ مقبرے اور کمپونڈ وال کے درمیان 29 فٹ کا فصل ہو۔ کمپونڈ وال کیا ہو قلعے کی فصیل ہو کہ بہت بلند کرسی دے کر مقبرہ بنایا ہو۔ کمپونڈ کے چاروں کونوں پر برج نما فیل پائے دھس کی طرح کے بنائے ہیں۔ مقبرے کے مشرق میں ایک والاں میں قبر کا ایک تعویذ سنگ خارا کا $2 \times 2 \times 1$ فٹ۔ 3 اینچ۔ 1 فٹ۔ 1 اینچ اونچا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ گتے کی قبر ہو گرجھے اس میں شک ہو۔ مجھے تو وہ کسی قبر کا اکثر اہوا تعویذ معلوم دیتا ہو جو اس والاں میں یونہی لاکر ڈال دیا ہو۔ مسلمانوں کے ہاں تو کتنا ناپاک ہو پھر اُس کی قبر کیسی۔ مجھے تو یہ لوگوں کی من گھڑت معلوم دیتی ہو۔ مقبرے کا سنگ سرخ کا صدر دروازہ گوبڑی کرسی دے کر بنایا ہو مگر مقبرے اور کمپونڈ کے لحاظ چھوٹا ہو 38 فٹ اونچاں اور چھ فیٹ کی چوڑاں کا دروازہ بالکل غیر موزوں ہو پٹ چونی ہیں

گر زمانہ حال کے پہلے کے اصلی کو اڑ نہیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہی اوپر کانوکار
حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہے۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں رکھا گیا۔

مقبرے کے دروازے

کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپونڈ کے
اندر مشرق کے کونے میں اور صدر دروازے
کے بائیں کونے میں خلا جاگس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ
کی ترمیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سٹیفن صاحب کچھ کر چپ ہو گئے اور سر سید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا۔ مقامی
لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور ان کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا
نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے
مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے
جس کا زمانہ ۱۳۱۵-۱۲۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ
بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی علانی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ
میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے: ”باب عمارت خیرہ در عہد ہما یون

مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے مگر بہت خوب صورت ہشت پہل نہایت
پالش کیے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو
آٹھ در ہیں مگر دروازے دو ہی ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں جو تنگ اور پست
ہیں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ۱ فٹ ۷ انچ چوڑی ہے
مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-

آٹھویں شہد اللہ اور آیتہ الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللہم مالک الملک توفی الملک
من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری
تولج اللیل فی النهار تا وترزق تشاء بغير حساب۔
چوتھی۔ بسم اللہ انا فتحنا لک فتحاً مبیناً تا ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما نخرج
تا ونبضک اللہ نصر اعزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینة تا واللہ جنود
السموات والارض۔ ساتویں تا فوزاً عظماً۔ آٹھویں۔ وיעذب المنافقین
والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) اور (۲) بسم اللہ سورۃ والفجر۔

(۳) بسم اللہ۔ سورۃ قدر اور آیتہ الکرسی تا لہ ما فی السموات۔

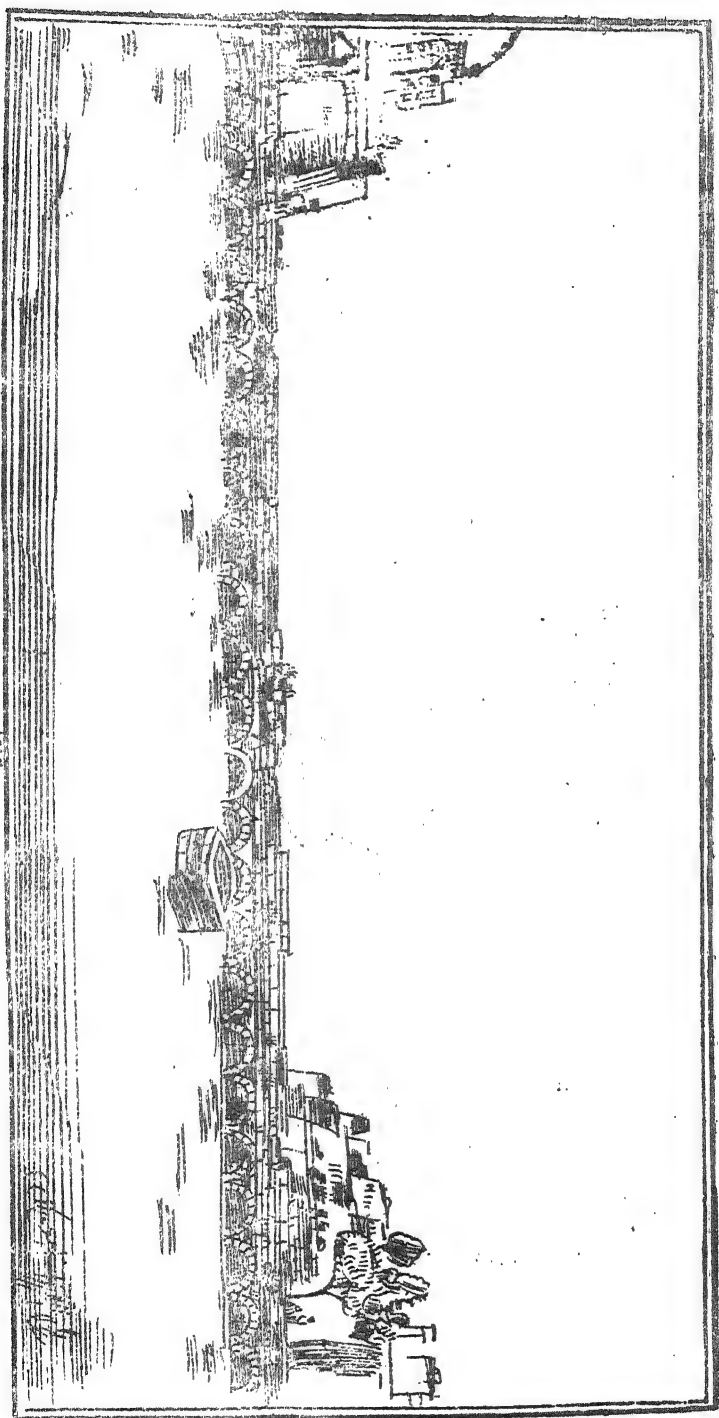
(۴) وما فی الارض تا لا یما تشاء۔ (۵) وسع کرسیہ السموات تا
وهو العلی العظیم۔ (۶) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ (۷)
قد اتیتنی من الملک وعلمتنی تا والحقنی بالصالحین۔ (۸) یسلونک
عن الخمر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔

اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ
جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پر بھی
نہیں ہے لیکن اول تو اندھیرا ہی دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی
غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم ہمدار
پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں بھلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جاسکے تو اس مقبرے میں کون کون
ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار
اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرخ

کا ہے اور اس میں ایک دالان ہے۔ تینیس سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے
صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



200

Chapman & Co.

بنانے والے نے اُس کی فصیل ایسی میڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دیتے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تگونیہ کوٹ کر کے مشہور ہے یعنی مثلث۔ پر یہ بھی غلط ہے اس واسطے کہ دونوں باقیں اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک لکڑی زاویہ منفرج پیدا ہو گیا ہے۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج تو اس مثلث پر جانب جنوب ہے اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہے۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہے اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم قبریں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل بیچ ضلع شرقی کے پتھار کنواں ہے کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے سرچ میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور مساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنایا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہے لیکن قرینہ اس بات پر دال ہے کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہے جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو شاہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بنانے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہے۔ مشرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہے اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی آکر قلعے کے نیچے کو سوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ گھٹورہ سا

علوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
 سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
 اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس واسطے
 یہ پل مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنایا گیا تھا۔
 سرسید نے جب ۱۲۹۳ھ میں آثار الصنادید لکھی ہو اُس وقت تک بھی مقبرے کے
 گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہو۔ یہ بند
 پہلے بلم گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
 تھا اب سرکار نے اُس کی مرمت کرا دی ہو۔ مقبرے سے سڑک تک پل
 برقرار ہو اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
 یہ پل صرف ۸ فٹ چوڑا ہی جس پر ۳ فیٹ اونچی سنڈیر ہو اور گہرا ۹ فٹ
 ہو۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہو۔ درج بھی بیت
 بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
 نواح میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
 کے شمسی تالاب سے اس میں بارہ ہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں اب تک
 بند موجود ہو۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ پھوٹ گیا اور اُس کے شکم میں بھی زراعت
 ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پل صرف برائے نام
 باقی ہو۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت ہزار ستون ۲۸۰ھ

غضب ہو کہ دون ہی فصل بہار
 چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
 یہی ہستی چند روزہ بھی ہو
 کہ دو دن میں ہو دفتر عیش طی
 کہ دو دن میں سب ہو صلہ پست ہیں
 جہاں اک طلسم خدا ساز ہو
 کوئی عیش و عشرت میں نہ خواب ہو

اسی زندگانی پر سب مست ہیں
 اسی نقش موہوم پر ناز ہو
 کوئی ملک گیری میں نہ تاب ہو

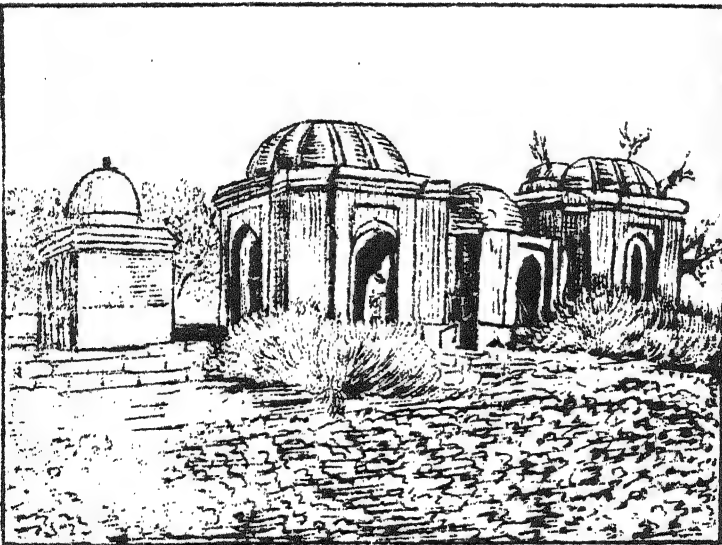
تعلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تعلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تعلق شاہ عرف فخر الدین جونا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے عمارت ہزارستون بھی کہتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان پر جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تعلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ فاذِ خَلْقِ اَہْیَا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ پڑتا ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے تلے غیاث الدین تعلق شاہ دب کے مرا تھا حالانکہ یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں ۲۰ میل میں بنا تھا جو بجلی کے صدمے سے گر پڑا اور وہ محمد تعلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اُگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَیُّکَلا یُعْلَمُ اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ حدیث تعلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کئی نام ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے ”قلعہ شاہنشاہی“ کہتا ہے کوئی ”دھوبی کا قلعہ“ کوئی ”واہنا قلعہ“ دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تعلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی فحیل بھی نیچے

پھیل ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہو کر بڑے بڑے پتھر کے ڈھیموں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر
 قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا دفتر کوئی نصف میل کا ہو اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔
 وہ دونوں قلعوں کے اندر بالاحصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہو جو خود فصیل سے محصور ہو۔ عادل آباد کا
 صدر دروازہ بالاحصار کا بھی داخلی دروازہ ہو۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہو۔ مشرق
 کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل دہری ہو گئی ہو اور پل کے برابر دور تک چلی گئی
 ہو جو شیب میں بنا ہوا ہو۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو علامہ الدین خلجی کے
 اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسید نے
 اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ مندر تھا۔ لیکن ابن بطوطہ
 اس کے خلاف اسے ایک بڑا مال لکھتا ہے کہ جس کے ستون چوبی دائرش کیے ہوئے تھے اور چھت
 بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوھچوٹا ہو مگر وضع قطع میں
 پہلے قلعے کی طرح کا ہو۔ اس قلعے چاروں طرف مکانات اور بازارات کے کھنڈر پڑے ہیں اور جا بجا
 گھرے گھرے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے
 تھے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں
 کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔

ستیوں کے مٹھ



ستیوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی

ضمیمہ (۱) فرامین شاہی وغیرہ

دہلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہو۔ یہ ایک نادر مجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فرامین کے علاوہ بھی کچھ دستیاں ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رالی دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس نائنے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی شمس آتی ہو جو صد ہا سال کے بعد بھی ایسی سبھلی ہو کہ گویا آج سا لکھا ہوا ہو۔ ان فرامین کے ملاحظہ سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات مقامی کے نام ایسے نظر سے گزریں گے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فرامین کے نقل کرنے میں تاہر اسکان اصل فرامین کی طرز کتابت کا متبع کیا گیا ہے زمانہ حال کی اٹلانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور حیاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک جلیپ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فرامین اس قابل ہیں کہ ان کے نوٹ اوپے جائے مگر اس صرف خطیر کے بار کا عمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلا سنے کے لیے دو فرمانوں کے نوٹ دیئے ہیں اسی پر۔ سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

(۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑا مع جواب راجہ جو صوف بسماع قدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال فرخندہ خصال از جزیرہ سراندیپ آوردہ است باید کہ آن تحفہ صنعت الہی و نمونہ ندرت ایزوی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ نگہور اس خدمت شایستہ مورد تفضلات شاہی و مطمح نظر النفاذ خسرو می تواند بود و در صورت انحراف و تاخر مانی بپاداشش کردار خواہد رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گمیر مخفی نخواہد بود

کرستان ہاں دیں وار و خواقین محدلت شمار عریات محتریات و مخدرات محصنات فدویان
خاص و جان نثاران با اختصاص رائنگ و ناموس خود تصور می فرمایند و ذات قریبی صفای
خویش از لعل الحق دانستہ مخلوق الہی را بریر سایہ جنات و اعینت خود نگاہ می دارند
نه با خواست نفسانی و ترغیب شہوالی از جد حق پستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شتافتہ راہ نا واجب طریقی نمایند۔ حیث است کہ مسیحا کا اعلان فرماید و مضطر یقہ گری
نماید۔ پاسباں را دزد شدن نشاید و راعی را اگر گ بودن نباید و اکثریت حق طوٹ
ہمی اقتضائی کند بسم السدائیں گوئے و این سیدان۔ ۵

بیا و نوش کن پیانہ چند قدسے بقدمت پیانہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس ذرہ با خورشید چھپتی می کند و موبایلیاں
مقابل میشود۔ اینک خوش ہمت و مردانگی ما در صف و سر شجاعت و شیرازی برین
۵ وقت ضرورت چو نماید گریز دست بگیرد و شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از و بار اکبری

کمیدہ فراشان آستان کیواں مکان ملایک آشیان خاقان جمشید ہشان
فریدون شان کیخسرو و سنگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سیاہ
آسمان عجب گاہ ظل سبحانی غور کو کہ بعض میرساند کہ اسے انور بر طلب این غلام کمینہ
قایض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل است با جمعی کثیر از رؤسائے
اخلاص و اہتہال بخدمت حجاب در گاہ گہیاں پناہ کہ مبدائے سخا و منشا عظمت کبریا
فرستادن چوں مفتی عقل و فتویٰ قاضی گماں بلکہ یقین سچل بجرمان محوری کہ در دست
شہد و رماں نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت و در گدہ ماند چوں
داشت ہفتی کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار اقامہ فراج اشرف را بعینیت توسی
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از کمینہ و در گاہ منحرف ساختہ اند و ہادی رائے عالم آرائے

بسا ابرسان آن درگاه به قتل و قمع این ستم گناه را اتم نمود گشته بخاطر رسید که چشم
 خاکسار ستمی مقدار را که در خدمت قایلان آنگاه آسای نشان پرورش تر از عظم خانی
 و عزیز کوکلی و حکومت گجرات سراسر افراشته بهم بواسطه این تشريفات بخاک نذر معطل
 متقدسه منوره رسانیده که با کافران هندوستان سببی را که پرورده خوان الوان الخام
 و احسان بادشاه جهان پناه باشد و یک خاک و در یک محل مدفون سازد و کشتن
 و غایت ستمی ادبی است و لاجرم گجرات را که آنکه معموره و السلطنه بود به معتدبان سپرده
 غبار طال و اختلال خویش را از گوشه خاطر خاکروبان آنستان ملائکه آشیان شسته
 دست از مطالبات آنجا و پاس ادب را کوتاه ساخته مویشی که محض بهی جان سپاری
 خود از معارک کفار جمع ساخته بود بدست عدلی بیرون آورده از حال ترین چیزها
 دانسته سفر گزیده آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورد که اگر نخواهند منصب
 اعظم خانی را در بارگاه بادشاه روم کی اشرف مکان ریح مسکون بتصرف ایشانست
 میتوان خرید - اما خلاصه محنت مصروف آنست که وظیفه مردم ستمی مصالح پاک دین آن
 ملک مقرر سازد و در ستم بنام نامی حجاب بارگاه بنده پرور حضرت طاقانی با تمام رساند
 که تا انقراض عالم و زبان مورخان چنان باشد و خود را در ستم بحمت علوم دینی و فکر شعر که
 عبارت از توحید و نعت و منقبت اصحاب بوده باشد و پاس دولت روز افزون
 اشتغال میباشند باشد - امید آنست که از رفیق این کمترین غلامان بر حاشیه ضمیر
 خاکروبان آستان بخار ستم خواهد نشست بلکه مطلب سخن چندان و عیب کنندگان که
 عدم بود این معدوم است بحصول خواهد پیوست که منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
 و عشرت عزیز کوکلی را باین محروم نموده مشغول بناچار جمع مذکورات را پیشکش می نمایند
 نموده که ایشان را بیست و بیستون بنده و تمکن که این کمینه را میسر باشد بدین
 ایشان چون آخر الامر نسیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد و نیازان
 شد و نهال امید و حقوق خدمت بنده را محروم می خشک سالی نشیند - بنده
 از فدومی که نهاد عاقبت اندیشی بابسگان آن آستان چند کلمه گستاخی نموده بعض
 می رساند که جمعی خاطر اشرف را از دین محمد صلی الله علیه و سلم بیگانه و متجنب می سازد
 ماسا که دوست باشند و کمینه که نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و تمکن و واجب الاخراج

باشم والا کار و دنیا باز میجو ایست ناپاؤدار بر حرف دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
 بدنیافروش اعتماد نباید کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
 بودہ اند کہ ہمہ صاحب تکین بودند بیچ بادشاہی را دغہ نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ
 دین محمدی نماید۔ بل ما دے کہ چوں مصحف انجاری چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد
 عشق قمر باشد این چیز را واقع نبود مردم میکنند یا رب و غد غہ چہار بار یا رب و غد کد ام جہا
 رامی شدہ باشد۔ قلیچ خاں صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی و ارب و یا صادق خاں
 کہ شرف رکابداری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و صیایش ہجای
 علی و عثمان می تواند بود۔ بخداوند بخاکپاے بادشاہ قسم جز غریز کسی کہ نیکنامی طلب
 باشد نیست و ہمہ دار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
 است کہ تا بود و جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
 نخواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کسے رہ گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
 فرقہ کہ سیلن اکا بر مجلس بہشت آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابو الغازی
 در فرمان بندہ اضافہ کردہ و دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت
 لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر نہ رفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
 سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی مورخہ ۱۰۱۷ھ جلوس
 مطابق ۱۰۱۷ھ۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی ہو جو زیادہ اپنے خطاب
 اعتماد الدولہ سے مشہور ہیں اور شہر نور جہاں بیگم کے والد تھے جوشاہنشاہ جہانگیر کی
 چہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کدہ ہو (مرد شاہ جہانگیر شہ غیاث الدین)
 درینوقت فرمان عالمیستان سعادت نشان شرف اصدار وغر۔۔۔

یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آبھے از پر گنہ سکیت سرکار
 از ابتدا سے خریف تو شعان میل در وجہ مدد معاش مساعہ فیروز خاتون کو ج
 محمود وغیرہ بافرزندان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل و سال

دروجہ محیثت خود خرچ و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قرین اشتغال بنیوودہ باشند
می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجک
اقدس اعلیٰ کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکا بستہ بتصرف آنها باز گذارشتہ
اصلاً تغییر و تبدیل بدان ندہند و بعلت مالوہیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و بیجا
وضابطانہ و محصلانہ و عہرانہ و بیکار و شکار و وہ نیمے مقدمی و صد دولی قانون گوئی
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص خک و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانے فراحت نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مجدد و طلبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند از فرمودہ و رنکد رند تحریک فی التاریخ
۳۱ ر خور وادماہ الہی شمس -

(۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی
بنام شیخ فتح محمد جو داماد تھے ملا عبد اللطیف کے مورثہ ۱۲ ار رمضان سہ جلوس
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۰۵۲ھ
۱۶۹۳ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ خدمت
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتا ماب شیخ فتح محمد خوش x ملا عبد اللطیف
سلطانپور سے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دار الخزانہ اکبر آباد
بشرط مذکور در وجہ مدد معاش مشار الیہ حسب الفصن مقرر و مفوض باشد کہ کمائیش
بلوازم و مراسم آن خدمت قیام و اقدام نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدد معاش
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها ماسعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
دستور و قانونی کہ درینولا مقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح و راں باب
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستعد
ہمات و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجک شرف
اعلیٰ کو شیدہ و بہت تصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آں امر قومی و مطلق داشتہ

تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آنها بدرجہ جمع نموده x بموجب تصحیح
منظورہ معتمد شناسیدہ اراغی و طیفہ جمعی را کہ بازیافت نمایند بخالصہ شریفہ ضبط نمایند
و مستعدیان مہمات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ مزبور را سامان و سرانجام نموده
بموسم الیہ میرسانیدہ x باشند و چیزی از انجملہ قاصر و منکر نہ گردانند و اگر در محل دیگر
چیزی داشته باشند از اعتبار نکند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن
سرکار ہا آنکہ ثار الیہ را صدر مستقل خود ہا داشته تمامے اسناد خود را x بدو نموده
اراضی جمعی را بتصحیح نرساند قابض و متصرف بودہ بدعا سے دوام دولت ابدی
الا اتصال اشتغال بنمودہ باشند از فرمودہ تحلف و انحراف نوز و تحریرانی التایخ
۱۴ شہر رمضان المبارک ۱۲۸۰ جلوس میمنت مانوس مسئلہ ہجری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈر مل فرزند

۲۰ محرم ۱۰۶۰
۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۰

لایق العناہ والاحسان قابل الرحمہ والا متان راجہ ٹوڈر مل بجاایات x
سلطانے مغیر و سبابی گشتہ بدانکہ چون درینو لاشیخ السہر اود نواسہ ملا عبد اللطیف
مروجوم بعرض عالی کہ آنموجوم بموجب فرمان حجستہ عنوان ظل سبحانہ خلیفہ الرحمان
یکقطعہ باغ و کٹڑہ و دکانین چند در بد قصد سلطان پورداشت و در حالت حیات ...
س و ثبات عقل ہمہ املاک خود را مع حویلی مسماۃ اللہ لے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود x تملیک نموده و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کرده بلو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالیہ شان و خط تملیک فرمود بدست ... لہذا حکم والا x
شرف صدور یافت کہ آن شجاعت شعار بر طبق فرمان و تملیک نامہ بطور عمل نموده

۱۵ دونوں جگہ کے حروف کا غلط پٹ ہمارے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی اندزہ
س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوش و حواس ہوگا۔ حت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۶



فرمان از کاتبان پادشاه از روی نیاورد به بنای

و غیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت آباں زبدۃ الاقران بجال حکم شد
باید کہ اسید وار عنایات پادشاہانہ بودہ پام نایک پسرخو را بہ طمانیت خاطر برکاب
خفہ انتساب بفرستد کہ بنوازشات پادشاہانہ و عطا منصب سر بلندی یابد
چہارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلمی گشت -

(۷) بسم اللہ الرحمن الرحیم

سیادت و نقابت مرتبت نجابت و شرافت منزلت نقاۃ و دو مان ارشاد و ہذا خلاصہ
خاندان رشاد و اخلاصت نیر جہانتاب برج رسالت اختر و بخش اوج ولایت المحقق بچو
الباطنی و الظاہری شاہ حضرت قادری بقیض اینروی بہرہ و رہا بشند پیدہ مخفی نماند کہ با بقا
حقیقت رسیدن مغل بموضع کر براسنگی و تکیہ شکارش فرمودہ بمساعت تمامہ فرزند و شکار و شام
عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خاں را بسجود انور آ و رون نگاشته شدہ بود اما تا حال از
مکان ممکنہ عدول نکرد و احوال اینجا ایست کہ لشکر مغل در پی تخریب پرگنہ جگندی تیرول
و غیرہ ملک مسعود شدہ و خان رفیع الشان شترہ خاں را کہ حکم فرمودہ بود بحکم مشر الیہ رہت
بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و نقل در پی
مشاہدہ الیہ می رسیدیقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مرقومہ بطلانہ و آید مع فرزند
و لشکر و احشام خاں مسعود الیہ راہ دار السلطنہ پیش گرفتہ بایند
والا رسیدن آباں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہور است
کہ کار امروز بفر و اسفلن ہاں زہارچوں شود روز دیگر فوت گری
و گراست الحال بجز جنگ جہال قتل و قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ و انانہ

یا الہین محی
پو مدو پو

نوٹ - یہ اصل فرمان مجہ کو سید احمد صاحب بنیر قادری جاگیر دار آنا ہسور سے ملا جو نہایت خوش خلق سنہری
نکلی و اکلند پرکھا ہوا ہے۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہے مہر وستی میں صرف مدو یا محی الدین کلمہ ہے جو فرمان کے
واپس نے حاشیہ پر ثبت ہے اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہے کہ گرجا و واقعات او فرزانہ سلطنت علی عادل شاہ
تجانی (۱۷۳۳ تا ۱۷۳۸) یا او اکل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
بشرزہ خاں اور مسعود خاں دونوں موجود تھے اور شترہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان سنہ ۱۱۹۳ھ کا علیحدہ
(بقیہ نوٹ برصو آئندہ)

بسم الله الرحمن الرحيم

سیادت نقابت مرتبت نجاست و شرافت منزلت تقاوه و دوامان ایشاد و هدایت خلاصه خاندان شاد و

شاه خرت قادی

نیز جهان تاب برج رسالت آخرت نور بخش اوج ولایت النخص باطن الباطنی و الظاهری بفضیلتی

بهره و رباشند بعد از آنکه باقی حقیقت رسیدن من موضع کبریا سبکی و تکیه کبریا

در موده بساعت تمامه فرزند و شک و احسان خان عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را تصور

آوردن نکاشته شده بود اما حال از مکان متمکنه عدول کردند و احوال اینجا نیست که شکر مغل در پی



تخریب پر گنجی و غیره ملک معنوره شده و خان رفیع القدران شکر زده خان را که حکم

آموده بودیم معالیه راست بدار الحلاقه امروز که ما پنج ششم است بجز و اطلاق

رسیدند و مغل در پی مشارالیه میرسد یقین تصور نموده در حالتی که حقیقت مرقومه بمطالعه

مع فرزند و شک و احسان خان معالیه را اوار السلطنه پیش کشیدند و الای رسیدن

سیادت پناه ممکن و غیره خواهد شد که شهر است کار امروزه و بفراموشی

چون شود و در ذکر نوبت کاری که است الحان بحر جلد و عدال و قتل و قتل صورتی دیگر تصور فرمایند

(۹) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بھٹا سے وہ بیگہ اراضی واقع پٹی میٹی صوبہ لاہور بہ مساحت عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۷۱ھ - یہ فرمان بحالت شہزادگی نافذ ہوا ہے کیوں کہ اورنگ زیب گوشت خور میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۳ رمضان ۱۰۷۱ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور و مرقمہ دریافت کہ x

پٹی میٹ پور من سفاقات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے ربیع تکمیل سال در وجود و معاش مساحت عایشہ حسب الضمن مقرر شد x کہ حاصلات آنرا فصل بفصل سال بسال صرف محتاج خود نموده بدعای دوام دولت ابد طراز اشتغال بینمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینحکم والا کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بستہ x بہصرف او باز گذاشتہ اصلا و مطلقا تعمیر و تبدیل بدان نہ ہند و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و محصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیگار و شکار و وہنجی و مقدمی و صدوری قانون کوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حکم و تکرار زراعت و کل x تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحمت نہ سازند و دریں باب ہر سالہ سند مجدد و نظمید و اگر در محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند از فرمودہ و رکنڈرند بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۷۱ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(مکتوبہات صغیرہ کوٹھتہ)

موجود ہر جس سے اندازہ اس فرمان کے سند کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے فراہمن طبعی اور کمزور لک کر آتے تھے اور کمزور پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر اور درمیانی حصہ پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھے ہوئے کتابت قاریوں کا بہادر سہ لاکھ اولی کی مدارالمہامی تک جاری تھا اب انگریزی تہذیب ان سب قیود سے آزاد کر دیا۔ انہیں

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیگہ در پرگنہ بہت
سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسماہ صاحب دولت و کمال
بطور مدد معاش مورخہ ۴ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ ۱۶۹۲ء

درینوقت فرمان عالی شان فرخندہ عنوان شہر صدر یافت کہ
موازی یکصد بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بکار
سہارنپور من مضافات صوبہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد از خریف پارس مل
در وجہ مدد معاش مسماہ صاحب دولت و غیرہ بحسب الضمن مقرر و مفوض
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرف مایحتاج خود ہانمودہ
بدعای بقای دولت ابد مدت اشتغال ینمودہ باشند و می باید کہ حکام عمال
و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در ہستمرار و استقرار اینحکم والا
کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکم بہتصرف آنہا بازگذاشتہ اصلاً و مطلقاً
تغییر و تبدیل نہ بدان راہ نذہند و بجلت مالوچیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و مہرانہ و داروغگانہ و بیکار و شکار و دہ نجی و مقدمی
و صدوی قانون گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چک و تکرار زراعت و
کل شکایات دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نرسانند و درین باب ہر سالہ
سند مجدد و نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند تا پنج
چہارم شہر ربیع الاول ۱۰۶۳ھ پنج از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عرصہ از خزانہ لاہور بنام محمد باقر
نیرۃ عبداللطیف مورخہ ۹ شعبان ۱۰۶۳ھ ۱۶۹۴ء

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلا تصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور در وجہ مدد معاش محمد باقر
نواسہ ملا عبداللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الضمن

مقرر و مفوض باشد انرا صرف x مایحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت
اشتغال بینمودہ باشد می باید کہ حکام و عمال x متصدیان مہمات و متکفلان محال
و داروغگان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار x و استقرار انجکھم
اشرف اقدس اسلئے کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن مملویشٹار الیہ میرسانند
باشند و از انجملہ چیزی قاصر و منکر نگردانند و دین باب ہر سال حکم و سند مجدد
نظمنند و اگر در محلی دیگر چیزی داشته باشد آنرا اعتبار نکنند بتاریخ نو ذہم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قضارت پرگنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سنہ جلوس (۱)

علین آشیان
گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کنتہ پرگنہ جلیسر و غیرہ کلا
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ x وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہد مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ x منصب
قضای پرگنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دار و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہد
مرحمت شود حسب الحکم اسلئے قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الفطن
دانستہ دست نظمدین مومی الیہ در امور متعلقہ انخدمت مستقل دانند و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند در میناب قدغن دانستہ حسب المصور بعمل آید پنجم
شہر ربیع الثانی لم

۱۵ فرامین و احکام میں بہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۶ بجسہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۷ فرامین پر سجاے دستخط کے صا و بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۷

(۱۲) فرمان پُری محمد شاہ بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری ارکلی سہارک سورت اور خطاب بیگلر خاں ۱۴ جمادی الاولیٰ ۸۶۱ھ جلوس م ۱۱۹۱ھ

لایق عنایت و تہار خاں بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ باشند کہ درین زمان بہیمت اقرآن فضل و کرم خسروانہ از راہ بندہ پروری اور بجزمت خدمت خجراست قلعہ ارک بندر مبارک سورت و عطاے خطاب بیگلر خاں انتقال بیگلر خاں حارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سیاہات بخشیدہ باید شکرو سپاس عنایت مقدس و پہلی بجای آورده در محافظت قلعہ و تہذوک و احتشام و موجود داشتن ذخیرہ مطابق ظاہر کتب مستقرہ جد و جد فراوان کمال ہوشیاری خبر داری بتقدیم رساند دریں امور از حضور سا طع النور تاکید موفور و اند چہارم جمادی الاولیٰ سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہزاری اور غیاث الدین حیدر کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳۰ محرم ۸۶۱ھ

بتاریخ چہار شنبہ سوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس سیمینت مانوس موافق سنہ ۸۶۱ھ ہجری
مطابق ماہ بر سالہ امارت و نجابت
و مرتبت و شہامرت و ایالت منزلت و دانای
مدارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازندہ لوئے شوکت و حشمت طرازندہ بساط اہبت
و عظمت اعتضاد خلافت و فرماں روا کے اعطاء سلطنت
کشور کشائی ظفر پیرای میعارک جهان ستانی
عیش آرامی محافل کامرانی مانج مناج ملک

ناجیج سیمینت شہر محرم الحرام
کامر پیرای شوکت و حشمت

بجوف کمراس

الحاکم علی بن ابی طالب

و مال بانی مبنای دولت و اقبال و قیقه یاس
سراسر سلطانی رمز شناس * عالم فرا جانی
جوهر مرآت حقیقت و دوافع شمع یک رنگی و صفا
به دم و لک شامی مجلس خاص محرم خلوت سرای
صدق اخلاص کار فرمائی سیف و قلم مدبر امور -

عالم * قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
عظیم الشان مرید مرشد پرست بی روی رنگ نفاوه فدویان با فرهنگ استغبار
مجاوران با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم * امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر و شمشیر
عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الامتیاز رکن السلطنة
پادشاه سلیمان اقتدار بخشی الممالک * امیر الامر اناصر الملک نجیب الدوله نجیب خان
بها در ثبات جنگ سپه سردار نوبت واقعه ننگاری کمترین خانه زادان درگاه آسمانی
عقیدت التیام * اندرام قلمی میگردد و حکم جهان متاع آفتاب شعاع شرف نفا
یافت که غاز (می) الدین حیدر به منصب سه هزار می ذات و دو هزار سوار و خطاب
خانی و بجاد و رس * سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام شمس موجب
تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح دستخط *

امارت و نجابت و تربیت *

شهباز است و ایالت مترت و انالی مدارج *

دین و دولت شناسائی مراتب ملک تلمت فرازنده

لواحه * شکست و حشمت طراز بساط اہبت و عظمت

اعتقاد خلافت و * فریان روای اعتمد سلطنت و شکست

نظرفرایی مبارک چپان بانی عیش آرامی * محافل کارانی

ناجی سناج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال

عالم فرا جانی جوهر مرآت حقیقت

دقیقه یاس سراسر سلطانی رمز شناس

جوهر مرآت حقیقت و دوافع شمع یک رنگی و صفا

دو فافروغ شمع
یک رنگی و صفا آدم دل کشای مجلس
خاص محرم خلوت بسرا صدق و اخلاص کان و نای
سیف و قلم بدربار مور عالم قدوة غزنین بلند مکان عدوہ امرائی
غنیم ارشادان مرید پرست بی روزنگ نقاوه فدیان بافرنگ
استیجار مجاہدان با غم اقتدار دلیکن سکر زرم امیر صیانت تدبیر ملک
دار شیر و شیرین ضمیم علی تقار لازم الانقضاض والاغز و واجب الاتمام
ناصر الملک نجیب الدولہ نجیب خان ببادر ثابت جنگ بیچار
سردار آنکہ داخل واقعہ نمایند +

نقل خط انوار صا و

فر و مزین صا و خاص بد فتر سید کہ غازی الہی جید
پیشکش و خلافت و بیجاں بابی امید و انقضاضات فاقہ نیست
کہ بہ منصب سہ ہزار ذات و دو ہزار و خطاب خلق و بہادری
سہ ہزار شتر و شتر و دستخط
بخشی الممالک آنکہ مطابق صا و خاص بعمل آند

۳ ہزار ذات
۱۰۰ ہزار سوار

تحریر فیتا رنج شہر صد ۱۰ سنہ الیہ

(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی مستضیٰ عظمیٰ جاگیر الہی علیہ السلام دوام
جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربيع الاول ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۱ ستمبر ۱۷۸۱ء

درین وقت سمیت اقران فرمان والا شان واجب الاذعان صادر شد کہ
مبلغ یک لک و ہفتاد و پنج ہزار ہشتصد و شصت و پنچرام موضع کلیہ وغیرہ
عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کہ مبلغ ہند روپیہ
حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہچو خواص در وجہ الغام التمنائی
حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشارالہ با فرزند ان تصدیق و یادداشت
توفیر آنچہ از حسن تردد بر جمع آل بیفزاید از ابتدای ربیع او ذیل حسب التضمن مقرر شد
باید کہ فرزندان نامدار کامکار والا تبار و وزرا کے ذوی الاقتدار و امرای عالی مقام
و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہمات دیوانی و متکفلان معاملات
سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موبد اور استقرار
و استمرار این حکم مقدس معلیٰ کو شیدہ و امھاسی مرقومہ رانہ بعد نسل و بطناً
بعد بطن خالدا و خلدا بتصرف آہنہا و اگر از رند و از صوادم تغیر و تبدیل مصوٰول محروس
وانستہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوجداری و مال و جہات و سایر اخراجات
مثل قلعہ و محصلانہ و دار و خانہ و ضابطانہ و شکار و بیکار و دہنمی مقدمہ و
صد و وی و قانون گوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات
خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکید و قدغن فریدوانستہ
ہر سال سند مجد و نطلبند و اریک لینیج کرامت تبلیغ والا تخلف و انحراف ننوازند
بتاریخ ہفدہم شہر ربیع الاول سال بیست و دوم از جلوس ابدانوس معلیٰ
زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال
۱۱۹۵ھ مہری قاضی مرزا خلیل الرحمن جو نہایت مطلا اور اندھب ہجریہ نکاح نامہ
۲۰ ستمبر ۱۷۸۱ء کو قلعہ معلیٰ میں بوقت قبضہ انگریزی ملا اور سر امری شوگیر نے

(Mr Imre Schweiger) عجب خاندان واقعہ قلم کو تحفہ دیا

اطلعت ہذا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ الذی جعل النکاح سنتہ سنۃ للانام وفصلاً قاطعاً متمیزاً بین الخلال
والحرام حصناً حصیناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً فی الیام والایامۃ والصلوۃ
والسلام علی من جاورہا من فائقہا طاب لکم من النہار وقال تزوجوا ونبہا سلوہ
وتکاثروا فان فی متکاثرتکم الاحم یوم العرض واللقاء وعلی آلہ المعصومین وامنہما جمعین
اما بعد ایں وثیقہ صحیحہ شرعیہ نبویہ بزور صدق آراستہ مشعر و مبنی است برائیکہ
بتاریخ شب ہفتم شوال المکرم سنۃ ۱۲۸۷ ہجریہ مقدسہ نبویہ علیہ التیمۃ والنشاء ورجل
عقد حاضر آمد مافظ نظام علی بن نور محمد کہ وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از
قبل تنقشین عصمت مسماۃ x مدرسی بگیم ہشت مرزا موکلفا بشہادت بشاہدین
المعاولین الحزین البالغین احمد ہام مرزا حسین بخش ابن مرزا جمہ و ثانیہا مرزا خیر الدین
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسہ مسماۃ مذکورہ بعوض کابین مبلغ
پنجا لکھ روپیہ سکہ رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل و ثلثان منہ موبل الی بقای النکاح
بزنی وزوجیت ووجہ دو مان سلاطین نامدار x مرزا شہاب الدین بن مرزا اخصو
داد و ناکھ مذکور نفس نفیسہ مسماۃ محمد و حہ را بعوض کابین المذكور بن x خواست
وقبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہما ایجاب وقبول شرعی
واقع شد x و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعیاً جائزاً نافذاً علی سہل
الشہرۃ والاعلان ولا علی الطریق الخفیۃ والکتمان قد وقع ذلک فی التاریخ شہر
صدر و سنہ الیہ ہمیشہ

اس نکاح نامے کے حاشیے پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-

مرزا شہاب الدین (ناکھ) مرزا اخصو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند بخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط قاری من جانب لارڈ مینٹو موسومہ مہاراجہ رنجیت سنگھ پنجاب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۴۷ء مع غلاف طلائی نگلیاں اور افشاں کیا ہوا سخط شکستہ جس کی پشت پر مہر گونہ خزل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق و دوستانہ استظهار مخلصان مست بعد اشتیاق دریافت مصلحت موفور اہمیت کہ متجاوز التحریر x والتقریر است مشہود خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود شہادت و عوالمیرتب x اہبت و معالے مترتبت متکف صاحب بہادر بدر بار آتشفق x بعل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافت مخلص رسید بعض مراتبیکہ در اشنا سے این گفتگو x رو بظہور آوردہ موجب تحیر و تاسف خاطر اتحاد ماژ شد x متفقہ بریں گشت کہ مخلص بذریعہ قطعہ محبت نامہ کیفیت x مافی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان در آورد x مشفقاً مقصود از تعینانی صاحب موصوف بدر بار آتشفق x ہمیں بودہ کہ معزی الیہ از کمابہی خطر اتیکہ عاید شدن آن x عرو را یام نسبت بملک آتشفق مستور است بخدست اطلاع دادہ x جہت اندفاع آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دو سرکار شود x چنانچہ صاحب موصوف تفصیل این اجمال را تصریحانہ x و خدمت آن شفیق بمعرض اظہار در آوردہ اند و اگرچہ در حقیقت تقریر انچنین سررشتہ موافقت خالی از انتقاع x این سرکار ہم نیست زیرا کہ گروہ خدلال پز و ہیکہ متبع زبان رسانے نسبت بملک سرکار آتشفق است x از معاندان این سرکار نیز مستہور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ محفوظ و مصئون بودن ملک آتشفق از آسیب و تعدی آنہا x بلا اعانت و امداد اہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ہا x اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بمجمیع وجہ x حاصل و واصل وارد امر محال است از اینجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بروجہ احسن و روش

ستھن منقوش (حاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر انشعق گردید
 درین صورت بالفعل دریافت اینست که \times انمشفق اقبال سوال فرمود کہ کمال
 منفعت \times بل قیام سرکار انمشفق دران مستضمن است منحصر و مشروط برین
 داشته بودند \times کہ سرداران سکھان اینطرف رو دستگیر کہ از متوسلان وزیر
 سایہ \times بجفاطت این سرکار بستند اہالی این سرکار رو اواردست و رازی
 انمشفق زیر تعلقات اینہا شود موجب \times استعجاب خاطر اتحاد و آثار گردیدہ معہذا
 ہر گاہ اینہم بظہور ہیوست \times کہ انمشفق باوجود متقول و مسطور داشتن اینست کہ در
 مقدمہ \times سرداران فرہور از مخلص استعجاب و استصلاح بعمل آید \times خود مع فرج
 رو دستگیر را عبور ساخته در ممالک آہنا \times در آمدہ بتبخی قلعہ جات اقدام نمودہ
 بودند مکان استعجاب \times زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خاطر گردیدہ مشغفا
 مدارج و فایرستہ و اعتدال پڑوسہ اہل سرکار \times انگریز ہا و بر آرمشفق
 و جمیع رؤسا و سرداران ایندیہ \times بخوبی واضح و لائحہ است \times چنانچہ قوم مرہٹہ
 در ایام تسلط خود \times بممالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکھان \times
 پیشکش و خراج میکردند و دست اختیار از سرانہا \times دراز و آہنا را زیر اطاعت
 خود ہاسیداشتند \times بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض جہت صیانت \times ممالک
 محروسہ از دست پیش قدمی وزیر دوستی قوم فرہور \times مجبوراً ارتکاب محار بہ بردختہ
 بر ممالک ہندوستان \times مسلط شدند \times ابتداء و انجذاب قلوب سرداران
 سکھان بذریعہ مشیت سرشتہ فلاح و ہیو و انہا پیشہا و خاطر خواہ داشتہ
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و \times فراہمت اجتناب فریدہ سرداران
 مذکورین را بلا قید \times و حصر در میان تعلقات اینہا متعار گردانیدہ پس ہر گاہ \times اہالی
 موصوف محض نظر بر فہام احوال و استقرار اختیار \times سرداران مذکور در میان تعلقات
 مفوضہ اینہا \times از اجرائی حکومت واجبی نسبت باہنا دست بردار شدند \times چہ جا
 امکان باشد کہ اہالی موصوف رو اوادار تحکم \times سرکاری و گریز سر سرداران
 سکھان مذکورین تواند گردید \times از انجا کہ اینست بر رآئی ترین انمشفق نیکو ظاہر خواہد بود
 در بصورت مخلص را یقین حاصل کہ انمشفق از تقدیم ارادہ خود نسبت سرداران

مذہورین معطوف العنان خواہند گشت - مشفقاً بزودی بعضے مراتب سے

Minto (منٹو)

نقل لغافہ - بظاہر ساطعہ مہاراجہ صاحب بسیار مہربان شفیق و دوستان
استقامت و غلظان مہاراجہ رنجیت سنگھ پیا و سلمہ اللہ تعالیٰ موصول ہوا۔
لغافے کے عرض پر - مرقومہ سہی و یکم ماہ اکتوبر ۱۲۳۷ عیسوی مطابق
دہم رمضان ۱۲۳۷ ہجری

(۱۷) لارڈ آکلینڈ کا خط موسومہ ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ
دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۲۳۷ عجمی میں لاٹ صاحب معز نے حضور بادشاہ ولیم چہارم
کی وفات اور حضور ملک معظمہ و کنواریا کی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Majeen-ooddeen

Mohummud Akber Shah Badshah Ghazni

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches
recently received overland from England the most
ful intelligence of the death of His most gracious
Majesty King William the Fourth, whom after
a happy and prosperous reign of seven years
it pleased the Almighty to call to his Mercy
on the 20th of June in the year of our Lord
One thousand Eight Hundred and thirty
seven.

The late Sovereign by his many excellent

اعمال و افعال سے یہ خطا تمام معلوم ہوتا ہے مگر اختتام عبارت یہاں تک کہ دستخط خاتمہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن
ہو اور کچھ عبارت رہی ہو۔ ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself —

your Majesty's sincere friend
 Fort William Auckland
 11th September 1837

(ترجمہ) بحضور ابو نصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —
 میرے شاہی اور والہانہ دوست — اُن مراسلوں سے جو حال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چہارم کی وفات کی افسوس ناک خبر ملی ہر جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش اور باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمالیا۔
مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً اُن کی وفات کا ماتم کرتی تھی۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الگزینڈینا وکیٹوریا شاہیتونی کی جیتھی کے قبضہ و تصرف میں آیا ہر جن کے بغض خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔
خیال اس امر کے کہ حضور رسد کار برطانیہ کے مخلص دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع دینا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب التعظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص دوست۔ آکلینڈ



(۱۸) فرمان مطلقاً اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر علیہ جلوس (۳۰)
جس پر دو طفرے طلائی اور شاہی مہر ہو اور مہر پر حیر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔
تو لقرار استعمار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جیمس اسکندر بہادر عالیجناب۔
آنحضرت نہاد خانزاد قدیم الخاندان والاعرضی بانی مضمون گذرانیدہ کہ ٹھیکہ پتہ
ربو پورہ از ابتدای ۱۲۳۵ فصلی لغایت ۱۲۳۶ واجب شانزدہ سالہ بنام فدویزادہ
از حضور مقرر راست x ورائیاں ہفت سال منقضی گردیدہ و نہ سال باقیست از اینجا
کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشتکارانرا از جا بجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ در وجہ
تقاوی مزارع ان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداواری کیجہ از تقاوی وصول شدہ
وزر شخصہ حضور و الاسال بمال و فصل بفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و انمودہ
زیر باری کثیر برداشتہ ام و آئیدہ بتصرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہای
بہختہ صورت فواید و محاصل و گذارہ اینقدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

امیدوارم کہ پتہ مذکور بجمع زر شخصہ شانزده ہزار روپیہ سالیانہ بطور استمرار
نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینغدومی مقرر کردہ کہ باطمینان خاطر بصرف زر دیگر
از قرضوام پرداختہ این غدومی و فرزندان اینغدومی بجمع زر شخصہ حضور انور اہل
و فصل بفصل داخل خزانہ عامہ کردہ باشد لہذا بعد نظر اینکه آن عہدیت کیش
خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائیگی زر شخصہ و صرف نمودن زر خطیر وجہ تعاونی
و خانہ آبادی مقروض و وزیر بارگرویدہ بمورد تفصیلات و پرورش قدیمانہ پتہ ربوہ پور
تیونخاص از ابتدائی سلسلہ بجمع شانزده ہزار روپیہ کہ کلداسالیانہ مساوی بطور
نسل بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایٹال مقرر کردہ شدہ باید کہ آن غدومی فرزند
پتہ مذکور استمرار نسل و بطناً بعد بطن بدین حکم محکم و مستقل برای علی الدوام
بذمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور آباد ساختہ و جمع استمرار
سال بسال فصل بفصل داخل خزانہ عامہ حضور والا کردہ باشند کمی و بیشی پیدا
ذمہ خود شناسند و اگر خدا تفرستہ تصرف و پامالی نہ بردست رود بدیوہ ب تحقیقات
این حضور انور مجرائی خواہد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامگار عالی نسب و الاتبار و
وزرای ذوالاقتدار و امرای عالمیقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و متصدیان
مہمات و دیوانی و متکفلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کوریان حال و مستقبل
ابد و موبدا در استمرار این حکم مقدس معلی بکوشند و بوجہی سن الوجہ سوائی از زر شخصہ
طلب نسا ند و لوازمہ عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ
در اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن عہدیت کیش پرداختہ پیدا واری حال و بسال
و فصل بفصل ادا میکردہ باشند نوعی تخلف و انحراف نوازند بتاریخ بست و ہفتم شہر
شوال ہیمنت اشتمال ستی ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت x

(۱۹) تصدیق نامہ متضمن اس امر کے کہ سر فرزا خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ محب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ مہمٹ مایا تھا
اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۸۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور شہر امری شوگر نے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً و مذہب جو جس پر دو بڑی شاہی مہر ہیں اور چودہ مہر ہیں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلیہ برہانہ و مرقدہ

والانکتموا الشہادۃ ومن یکتمہ فانہ انکم قلبہ واللہ بما تعملون علیم

از اینجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ
ادای شہادت و دلیل سعادت و
کمالش موجب شقاوت است x لہذا از حضرت سلاطین و الایام عالی وقار
علماء تقوی و صداقت التیام و مہذب امور اسلام و فقرار ہدایت و صفات
کرامت x و ضیاء ثار و رؤسائے شوکت و حشمت آب و امرا امارت و اہمیت نصاب
این خاک سار و زور نے مقدار المناطیب بسر فراز خان x سوال میکند و استشہاد
حق خود میخواہد بر این معنی کہ حضرت عرش آرا مگاہ
این سائل را

از عمر شیر خوارگی بظلم عا طفت و سایہ ملا طفت مثل فرزند ان پرورش فرمودہ
بتقریر معلوم و ادیب بہ تعلیم و تادیب x مشرف نمودہ بسن تمیز یتیمین خدمت
شایستہ کہ عہدہ بالستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ و حبیب خاص و خطاب حبیب الدولہ
محبت الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ در اقران و مثال
معزز و ممتاز فرمودہ سند فرمان x و الا نشان مزین و شہنشاہی نمبر ترک و طغر اشعر
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طبع علی
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودہ چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فرماؤ سندا
بدست x سیدار و و نیز تازمان رحلت فرمودہ حضرت عرش سلطانی و حاضر کسی
در بار خاقانی ہنرمند و سر فراز ماند حضرت را از حضرات محمد و حسین بر صحت این حال x
و صدق ہذا المقال اطلاعی و آگاہی باشد حسبہ کتب مہر گواہی خود برین قرطاس
ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند x

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تحریر مورخہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۴ء موسومہ
ابوالخضر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت ممدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty
 Abul Mozaffar Surajooddeen Muhammed
 Bahadur Shah Badshah Ghazi,
 May it please your Majesty,

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long
life, Health, Happiness and Pros-
perity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ

بادشاہ غازی

التماس آنکہ۔ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹرٹھکاف نے حضور کی
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ
و مؤدبانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرمجوشی سے دعا کرتا ہوں
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے
تذویک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والم) کے اشتداد کو اپنے پیارے
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات
پسندیدہ کی یاد گاری سے جس کے سبب سے وہ ممتاز تھے مسرت ہوگی اور
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ
رہے گی جن کو (حضور ممدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک باد حضور کی اپنے آبا و اجداد
کے تحت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی۔ تن درستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے۔ حضور کا وفادار خادم۔ سی۔ ٹی۔ مشکاف۔ مقام آگرہ۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۲ء

(۲۱) خط مطلقاً بعبارت فارسی بخط شکستہ لارڈ آئن برائے موسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرلی در ۱۸۵۲ء

درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزائے اوزنگ خلافت و جہان داری
خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ۔
بر لوح ضمیر منیر مہر تنویر مہر بن و مشکشف سیکر و اند خیر معین و مامور شدن ارادتمند
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہند شہر
بذریعہ و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
بخاتمہ اخلاص نگار می در آرو کہ عقیدت اشتمال بتاریخ بست ہوشتم ماہ فروری
۱۸۵۲ء مطابق شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۸ ہجری بدار الامارۃ ملکۃ و فیل گویہ
انجام و اہتمام امور متعلقہ عہدہ مزبورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطیر شفقت و نظیر
باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
نسبت بذات ستودہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و اسخاندان سلطنت بنیان
و تمنائے ابراز آن عموارہ بیاس لوازم آسایش و آرامش منسبان آن دو دمان
قسیمکہ از طرف گورنر جنرل بہادر و سابق سمت وضوح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل
منقش و منطبع خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود حق سبحانہ و تعالیٰ تادوام
ماہ و مہر و قیام سپہر آن درۃ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب
سود و شہید و اراو۔

(النبز) Coltenborough

۱۵ یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر و سلاطین مغلیہ کے
کس طرح مخاطب کرتے تھے۔ اس خط کے نیچے صرف لاٹ صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور بس۔ ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مظلوم مذہب کا غدیہ نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۲۹۰ھ کو ملکہ معظمہ کو بین وکٹوریہ کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جواہر زوہر ہزاران ستائش و نثار پائے عرش عظمت و اجلال و قدیمی کہ اوراق مستغرق افراد عالم بدحدوث را بشیر ازہ بندی جہان آرائی شایستہ بان والاقدار و خواقین نصف کشتار مجلد و مجموعہ ساختہ و مظلومان کائنات و مہوفان موجودات را بدادرسی و حق پروری و فرمانروایان نصف پرور و خسر و ان محبت گستر از نعمای

۱۔ یہ مطلق اور مفصل خط بطحا عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے کاغذ پر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ وار چمکھٹوں میں بٹا گیا ہے۔ لغافہ ایک علیحدہ فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر ہی سے پیچھے ہٹ گئے برخلاف اس کے ملکہ معظمہ کو دیکھئے کہ اُن کے قیوں صاحب زادے کے بعد دیگرے ملک چندین تشریف تشریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظمہ کے رونق افروز ہوئے اور اب پھر پانس آٹھ و بیڑ ولی عہد بیاور کی تشریف آوری کی خبر سرت اتر گئی۔ یہ فوق ہر عزم و استقلال اراکین ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شانہ زادے جھوڑوں کے پلے بھلا کیے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بات تو صرف اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا تو اُس کی جدائی اور دوری گوارا نہ ہوئی۔ یہ بھی ضرور کہنے کی بات ہے اور نہ ہی سخن ساری ہر مردہ و اصل بادشاہ کو ایسا خیال نہ آتا ہوگا۔ اپنے بندوں میں ملکہ سے اہلار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تعمیر الیا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تہید اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے سہری کام سے لپیٹ دیا ہے۔ اس خط کی افشا پردازی اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کس کی ہوگی اور اس کی نفیس معنی اور صیح عبارت کی واد کس کس کی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی اولوالعزمی استقلال بہت و جرات ملک داری کی نسبت و انایان فزنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہوگا۔ اگر اسی مطلب کو سیاحی ساوی انگریزی میں لکھوادیتے تو شاید اس تمام کچھ بڑے اور کھڑک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں ہم نہیں کہ یہ خط وضع الشیء فی غیر محلہ ضرر تھا مگر ہر کے مصلحت خویش نکومی داند۔

گد اے گوشہ نشینے تو عافطاً محرومش رموز مصلحت خویش خسر و ان و اند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و آلی ستلانی فراوان بپیش واقعا ایشا رجناب تقدس نصاب قانوقدیر
از اتحاد و ایالات سلاطین دادگر و بادشاهان والا کبریه تشیده ترخیص اساس سایش
و آرایش غلایق پرداخته و بارتباط و روابط محبت و انضباط ضوابط مودت و اران عظام
و حکام عالم مقام طرح الفلاح امن و امان زمان و زمانیان انداخته پاسداری عهود و معاهد
موافقین موافق بمقتضای آیه کریمه او فوا بالجهود و خمیرایه ذات بابرکات x ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغه اوست تا گروه تابعین و لاحقین بفحوائی الناس علی دین ملوکهم بطریقه
انیمه را پیش گیرند و امتناع نقض عهد و ارتکاب خلاف بمواد می عظیمه الذین میقتضون العهد
من بعد میثاقه از تهدید قدرت کامله او تا عموم عوام مرکب این حرکت x و مینم و باد می این فعل
و خم نشوند و در غرور و دنا مسدود و نفوذ محمود و صلوة غیر محدود و هدیه بارگاه ملایک پناه
حضرت احمد مجتبی محمد مصطفی سلطان العرب و العجم فخر الانام کبیر الامم آفتاب جهان تاب
سپهر نبوت سپهر آفتاب علو و عظمت گوهر آبدار خلد بیت x حصه دوم - صدق
گوهر شهبوار شفاعت سید الثقلین سرور خائفین مسند آرامی مقام قاب توسین
شهبوار ضمنا ریله الاسری عارج معارج اقصی صلوة الله علی نبینا و عموما علی سائر الانبیاء
خصوصا علی سید ابن مریم و علی آله الاطهار و اصحاب الکبار اجمعین x اما بعد تحمید جامع حضرت
کردگار و اهدای هدایای سرور و در کار بر مرآت ضمیر قدسی تخمیر اعلی حضرت کیوان مرتبت
سپهر جناب رخشنده کوکب آسمان سلطنت جهان داری در سی سمار خلافت و شهر یاری
محمود و اکاسره و رشک افزای قیصره x شاه جمجاه فلک بارگاه خورشید کلاه
ستاره سپاه محی مراسم سیمیه مکرم مکارم انگشیه آنکه آوازه کمال معدت شمس تاسر
آفاق فرا گرفته و صیت عنایت کرمتش باطراف و اکناف عالم و ارسیده انجیبت
داور عدلش فلک کجبر قنار سرنگون x و از خوف شهنه سیاستش برق اشوار بار
تفت و درون در مصاف معرکه شجاعتش رستم دوران ترسان و در میدان نبرد شهابتش
مریخ فلک بر خود لرزان با تبع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیه اطاعت
بر ووش و با مقتال فرمان واجب الانو عانش ملوک عالمه حلقه فرمانبرداران
انگشتان خلد اسد ملکها و سلطانها و افاض علی العالمین بر با و احسانها منطبق و نقش
می گرداند که نظر بسوایق اتحاد این دو دمان از زمان حضرت خاقان بیتیستان امیر محمود

گورکان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرش شیان انار آمد بر باندگان
 خاندان عالی شان و ابقاے آل یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
 امداد از ان دولت ابد بنیا و نسبت باین خاندان عظمت نشان که شمه از کیفیت این سنان
 و سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر سامع و مجامع آن سر و فرشتا پانی می شان
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گزری و رعایا پروری آن کیمف
 امن و امان x از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و در سال نور جدقه
 سلطنت و نور خدیقه حشمت بر خور دار کا مکار سعادت احوار رسد و ثمار فرزند اچند
 مرزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از اناصیه اش پیدا است و آثار
 بختیاری از چهره اش x هویدا و در نیم عمر یک شحور کامل نمیشد اکثر اوقاتش بطلب
 مرضیات خالق و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف
 اند و x دویدن همین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابدولت را در کر و محبت آن
 نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدار جیش و حال و مال میدارد و بخدمت سر ابا معدلت
 مکنون بود تا ملاحظه حال آن ستود و خصال باعث و فور توجه معدلت x پروه بر حاشا
 شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زادگی هست و عمه را بر برادر زاده بیاسخ خاطر
 برادر شفقتهای بیشتر از ماور می باشد افزائیش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
 که شان با شکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسلاک گردد - حصه سوم - و
 بیمن حفظ و حمایت آن معدن جو و عدالت از شر حسودان مصئون و مامون مانند
 لاکن و نور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد ورنیال بهین مناسب
 متصور شد که نقش مقصود را بار قام مختصری از احوال این نونهال و ارسال x
 نقش دست این خوش خصال ارتام یابد بهین است که هر گاه این نقش بدست
 آن شاه قوی باز و رسید پاس دست گرفتن بر دست بهمت والا بهمت متتم و واجب
 خواهد گردید و شاید مقصود از جلباب خفا سر بعرضه ظهور خواهد کشید x توقع از ان

سر کروہ سلاطین والا شکوہ انیت کہ بعد ورنامہ نامی حاوی منظوری و قبول این
 مامول آگاہ فرمودہ دریں عالم ناتوانی و پیرانہ سالی از دست رنج این فکر طمانیت افزائی خط
 قاتر و ممنون ہزاران ہزار شاو کامی خواهند گردانید x اوسبحانہ تعالیٰ شانہ کہ ثمرات حسنات
 بر کافہ روزگار فواید واد پروری و نتائج عدل گستری مخصوص مہلوک عدالت شعار منقسم
 مرتسم ساختہ از زور بازوی اقبال آن انجم سپاہ سینہ دشمنان پر غم و آرزو مند ان
 استعانت را خوش و x خورم و شاداب و آشتی مہوارہ بآبیاری افضال لازمال گلستان
 دولت و سلطنت روز افزوں سبزوریان چمنستان عدل و عدالت شکفتہ و خندان
 دارا و الی یوم التناوہ - لغافہ - لت سپہر جناب ثریا قباب خوشندہ کوکب
 آسمان چہانداری و تری سہار خلافت و شہریاری محمود اکاسہ رشک افزاے
 قیصر و شاہ حمزہ فلک بارگاہ خورشید اہ مجہ مرا سم سجیہ مکرم مکارم الکشمیہ شہید شہت
 فریدون شوکت نوشیروان عدالت حاتم نمت معدن مروت بیکران منبع الطاف
 ملی پایان ہمیشہ صاحبہ مشفقہ بیار مہربان ملکہ معظمہ و کثوریا صاحبہ خلد اسد ملکها و
 سلطانہ شرف باد x

(۲۳) لارڈ کالون کا خط موسومہ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ و شاہ پادشاہ دہلی
 مورخہ ۲۲ اگست ۱۸۵۸ء متعلق بہ انسداد کاؤکشی

To,

His Majesty Aboo Zaffar Surajooddeen
 Bahadur Shah Badohek Ghazi

۱۔ دراصل یہ خط مرزا جواں بخت کی ولی عہدی کی منظوری کے متعلق ہے۔ خدا جانے جواب بھی
 کچھ ملایا نہیں اور ملا تو کیا ملا۔ ع۔ امیہا آرزو کہ خاک شدہ۔ وہ باطہی اُلٹ گئی بادشاہت
 ہی نہ رہی تو ولی عہدی کیسی اور کس کی؟۔ یہ بھی عجیب بات سوچنی کہ شاہزادے کے بھیجنے کی
 عوض پنجہ کا چہرہ اُتر واکر بھیج کر دستگیری کی درخواست کی۔ وقت ہی ایسا ٹیرھا آن پڑا تھا
 یہ نہ کرتے تو اور کیا کرتے؟ ۵

آں کہ شیراں را کند رو بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج ۱۲۔
 من المصنف

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Waseega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of Killing
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر ان قیود کے جو شہر دہلی میں
گائیکشی کے عمل درآمد کے متعلق عائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا امن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۳۷ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولیٰ محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ دار ضلع ایچ
فتح مملکت دہلی مبارک باد

۱۳۳۷ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جاوہریاں تاریخ دہلی
۱۳۳۷ھ

(۱) بشیر الدین احمد منہج علم
پڑ تاریخ چوں رفتم بہ فکرش

لکھی تاریخ نادور چشم بد دور
جہالت کے ہوا میں سخت مجبور
ذرا سی فکر میں کیوں تو رہی رنجور
وقایع سلطنت دہلی مشہور

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
یہ لکھی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنایا
سر انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

سیرت میں نے مثال جو صورت میں ہو جہیل
فضل و جمال اور تبسم کی ہر دلیل
یہ فضل اور کمال ہو از رحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی "تاریخ بیعدیل"

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے
ہر کلمہ اس کا جامع و مانع ہو اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتابتیں لکھیں
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر

۱۳۳۷ھ

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ معظمہ کو ریادی گڈ انجہانی کے مختصر حالات

گو صفحہ دنیا سے کوئین وکٹوریہ کی جیتی جاگتی تصویر میٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ کبھی بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا وار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت نے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے اُن کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے غل عافیت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب برات۔ ان کے عہد معدلت مہار میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خصلی اور جہلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کسی اور بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر پڑنا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کانے کو سوں سمندر وں پاریم سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے آسے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرانہ سالی میں بھی اپنی رعایا برابری کی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از لہجہ نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انتہاک امور اہم و سترگ سلطنت کے اُنھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی غرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر ادب پاسداری

یہاں تک مرکزِ خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جسٹن جوبلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر حصے میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر یہ ایک کافقہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحبِ زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ملکہ معظمہ ۳۴ مئی ۱۸۱۹ء کو چار بجے پیدا ہوئیں اس سبب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونتیس برس کی طولِ طویل سلطنت کے بعد رحلت فرمائی۔ آپ محلِ کنکشن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ولوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی لویسا کٹوریا وچس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبانہ کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکٹوریا رکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریا کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمرگی سے انجام دیا۔ سر و الطرسکا مشہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا ادب ہی کہہ دیا تھا کہ وہ اس صغیر سن بیٹی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، باجوں جوں بلکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضلِ خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

پیشینہ تخت بنی

اس سال گلوہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ ہوئے۔
 جارج ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے اور ملکہ کے والد
 ڈیوک آف کنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے
 مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم
 بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کنٹ
 اکوٹی صاحبزادی شہزادی الگزینڈر نیاوکٹوریا کے فرق مبارک سے تاج انگلینڈ
 نے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تترسالی کی تھی اور ان کو شش کی
 شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جولائی ۱۸۳۷ء
 کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرج بشپ اور کنٹریری اور لارڈ چیمبرلین دونوں
 پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت
 دستکیں دینا پڑیں۔ گھنٹی کو بجھنا پڑا اور دروازے کو ہٹکھٹایا تب کہیں دروازہ کھلا۔
 تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار
 کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شہزادی کو ایک اہم خیر سے فوراً
 مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سنا آ رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا۔
 پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ شہزادی
 ایسی مٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں ان کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔
 اس پر لارڈ چیمبرلین نے کہا کہ وہ ہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت
 میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت
 سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں
 اور چند ہی منٹ میں شب خوانی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھینچے نشانوں پر
 بکھرے شال اوڑھے زری سلیپر پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ
 دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور
 اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسوؤں کا دیا
 آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کدے کیسے سنبھال سکیں گے۔
 غرض یہ کہ سوئی تھیں شہزادی اور آنکھوں کو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ تھیں۔ جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گوہر نشاں ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ
 غا زاد کیجئے“ جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس
 لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ
 اپنے برسر دربار ارشاد فرمایا ”وہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر دفعۃً کم عمری میں
 آن پڑی کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہو پورا بھروسہ نہ ہوتا
 کہ وہ میرے ادائے فرائض منصبی میں طاقت بخشتے گا اور اپنے پاک و صاف خیالات
 اور رفاه عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچتے اور تجربہ کار لوگوں
 کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی“ جناب مدد و
 نے اسی وقت پیش گوئی فرمائی تھی کہ ”ہمتی المقدور اپنی ہر ذمہ داری کی رعایا کو آسائش
 اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت
 استحکام کے ساتھ کروں گی“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوڑا نو ہو کر دست
 مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپوک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سبب
 کبر سنی کے اس ریل پیل میں جناب مدد و تک نہیں پہنچ سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور
 مدد و نے اپنا دست شفقت خود ان کی طرف بڑھایا۔ حضور مدد و نے باوجود
 حادث سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکان
 واعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی | تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی
 زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ
 آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۰ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ
 ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسٹنٹ کا لقب ملا اور جو آپ کے چچا بھائی تھے
 یہ شادی پوٹسڈل یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ
 سے ۶ جنوری ۱۸۴۰ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت پرنس کنسٹنٹ اس
 شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا بلکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۶ء
 میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی
 خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ چا لیا تھا۔ حضور مدد و

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے۔ ملکہ نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلجیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار مشیر بیرن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایبرٹ نے میرا دل چھین لیا ہے اور آج صبح سے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرج بشپ آف کینٹربری نے خاندانی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ ماریج خارج کر دیا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا: ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انکیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان ہر و نیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیشہ بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود حصہ نہیں۔ ۲۱ نومبر ۱۸۴۰ء کو پہلی شاہزادی پرنسس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسرت کا انتقال | شاہ ہو یا گدا سب کو مرنا برحق۔ جھوٹا ہی ہو یا حیل

ہام اللذات سب جگہ موجود۔ دنیا میں آنا جانے کی خیر و تیرا ہے۔ جس نے مال کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ دیکھے گا۔ پر دیکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ مغظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ چھوٹے تھے ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پا۔ اتمہ اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں چلتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے۔ پرنس کنسرت کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ وڈزلی نے جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایبرٹ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھو یا ہو۔ ملکہ کے دستقل خانگی معتدا اور متقل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈ اس کیسینٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرمن شہزادے نے جس عقل مندی اور مصلحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہو ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی۔ انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہو اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی کھٹا چھا گئی۔ میاں بیوی نے بل بل کر صرف اکیس ہی سال سرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عین عالم جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرط غم و الم سے فرمایا: ”آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہو۔ میرے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اُسی وقت دل کڑا کر کے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ ”میں اپنے فرائض کی ادائیگی تو کبھی کوتاہی کرنے والی نہیں“۔ سبحان اللہ کیا استقلال ہو اور کیسی ہمت ہو!۔ شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلط کن ہو۔ جب عجب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہوئے۔ پردان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل چیل اور رونق بڑھائی تو لا محالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت ڈچپی کاروبار دنیا میں لینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پیرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پونہ جایا شہزادے کی زلیست کی اُمید بہت کم تھی لیکن وہ کریم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر ۸۴ سال قایم و برقرار رکھا اور ۶۴ برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فائق شہنشاہ دینے کے لیے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پرنس آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب ایڈورڈ ہفتم ایک لالچ تجربہ کار اور سردل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۱ء میں ملکہ کی ہمشیرہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۸ء میں شہزادی الیس کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں رولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۰ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند کہیں **ڈیوک آف ایلینی** نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المجن ہو گیا اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی افسوس ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرسن فریڈرک **ایلمینڈ** آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاہ صدمے سنوز جناب محبت سے کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے **ڈیوک آف کلیئرس** نے عین عالم شباب یعنی (۲۸) کی اچھٹی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ ان کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صعب ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا وادی کے غم زدہ دل پر کوہ الم ٹوٹ پڑا۔

گر یہ بڑا سہلہ میری بچے نیست
ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا بچے میں جوان بیٹے اور موہنہار پوتے نے بڑا داغ دیا۔ یہ دوسرا دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمامی سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برایا نے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا ان کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعه آسپرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پرورد و اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دو میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاہ سانحے پر جو صرف

۱۷ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۷

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج وہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنواں شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور عظیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا مشیت ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرتے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دلہن اور اُس کی شیدا دادی کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی و ہر میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسان مندی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادث میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت و ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہوتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے محنت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہو کام کرتی رہوں۔ دستخط و کنویرید

اُس کے بعد اگست ۱۸۶۷ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اڈمیرا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پریم صدقات سے جو جناب محترمہ کے دل پر پونہچے ان کے عزم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

الفانی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اللہ ہوتا ہے ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی

بھی ایک قدرت الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوںوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی ۱۰ جون ۱۸۶۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفسنگی سر کیا جب کہ

آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر
 کیں لیکن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچھانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر پھر دارالمجانین میں جس دوام کیا گیا اور آخر کار ۱۸۶۷ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر
 جلاوطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی بلبل پڑ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاس نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 ممدوحہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بدعاش شخص نے فتنگی چلایا مگر گولی
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں وار کیا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچھانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عمر قید پر اکتفا کیا گیا۔ جس دن یہ فرمان
 عطا ہوا نشان صادر ہوا اسی روز ایک کٹرے چھوٹے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکر خدا
 کا کہ کچھ ہوا ہوا یا نہیں عرض اسی طرح جناب ممدوحہ پر اسی قسم کے مجبوظ الحواس لوگوں نے
 کئی حملے کئے۔ اگر جناب ممدوحہ متقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ نہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چند سال خیر و خوبی گزرے پھر ۱۸۶۹ء میں
 ایک ایئرٹل نے آپ پر خالی کار توں چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۱۸۷۲ء میں ایک ایئرٹل دیوانہ چھو کر ا
 آپ کے پاس جا گھسا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ ونڈزر کے سٹیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک یولٹ
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک
 دفعہ آپ ہندو کی رو سے بال بال پنج گئیں۔ ایک لڑکا کسی چڑیا پر نشانہ لگا رہا
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھڑے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک ایئرٹل سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تھام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر
 سوار تھیں قضا کشتی کا متول ہوا کہ صدمے سے لوٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر
 اکثر دیکھا گیا ہے کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ کو

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر سوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی باطل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور لے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے نے جھپٹ کر گھوڑوں کو تھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقع پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و نگہبان رہا۔

اولاد

ملکہ معظمہ جہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پُری تھی۔ آپ کے پوسٹے پوتیاں انوار سے نواسیاں وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا چڑا کنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور ملول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رنڈاپے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑھاپے میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے اور آخر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلینبی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف کلیئرس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اڈنبرا کا انتقال ۱۹۱۹ء کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائیے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو بیٹے ہوئے وہ سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ۔ (۲) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں کے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک معظم جارج چہم)

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خدا اور ایک ادا ماہی۔
 (۳) شہزادی ایلین ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸۷۵ء کو فوت ہوئیں۔ (۲۰)
 ڈیوک آف اڈنبرا جن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
 ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۲۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۲۶) شہزادی لوئی۔
 (۲۷) ڈیوک آف کنٹا جو پرورشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مصلح
 عرصے تک ہندوستان میں کمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن
 دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۲۸) ڈیوک آف ایلینی جنہوں نے دو بچے چھوڑ کر
 ۱۸۸۴ء میں انتقال کیا۔ (۲۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نو بیویوں اور ان کی اولاد ملالی جائے
 تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۳۰) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک فٹارک کی شادی | پرنس میری ڈیوک آف کلیئرس کی منگیت

سدا ہمارے انہیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک فٹارک
 (ملکہ عظمیٰ جارج پنجم) کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
 پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑ پوتے ہیں۔ ملکہ عظمیٰ کی ایک بسوط
 سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی ہے جس کا عنوان چارلٹ یا چارلی پرنس
 اس تصویر میں ملکہ عظمیٰ اپنے اس چھوٹے پڑ پوتے کو آغوش محبت میں لیے ہوئے
 ان کے چہرے مسکراہٹ اور آثار مسرت ظاہر ہیں۔ دائیں بائیں پرنس آف ویلز اور ڈیوک
 اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب
 ممدوحہ نے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
 کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی ہے۔

کچھ بچنے کی حسیں بائیں | ملکہ عظمیٰ کے متعلق بے شمار حکایتیں مشہور
 ہیں۔ جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی

دل آویز ہیں۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات پوت کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم

۱۲ بعینہ اللہ بچے بھی ہوئے ہیں سہ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۲

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ ملکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور
ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک خچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے
علامہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ
راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ ”اچھے ہو؟“ اور سلام میں بھی خود تقدیم
کرتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سبز کپڑے کے اندر ہری گھانٹ کے شٹوں پر کھیلنے
دیکھ لیتے تھے اکثر آپ کے ہاتھ چوم لیتے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی کبھی فضول
خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں اتنا کا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور
لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جتنا کرتیں تھوڑا تھا مگر یہ رکھ رکھاؤ اور تعلیم کی خوبی تھی جو
کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲۷ء میں آپ کسی میلے میں
تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لئے کھانے کا
خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ بیوہ خوری کے لئے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت
آپ کو خیال آیا کہ اوہو فلاں بھانجے کے لئے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لئے ایک
بکس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے
چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس بکس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے
تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنس نے کہا ”نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس
وجہ سے شہزادی خریدیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس بکس کو کمال کرانگ
رکھ دیجئے“۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور جب حسب معمول آپ کو حبش
ملا تاں آپ خچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس بکس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک
عہدہ ہی حاصل ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اور ہمارے بھول کر نہ کرے جو
لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ
دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑے جو پوچھ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں
ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار
کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہے جو گھڑی کی ایک زنجیر کا سودا
کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی دل میں

رہ گئی اور کہا۔ ”دام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ ”خیر کم داموں کی لے لوں گی“ شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون لیڈی تھیں۔“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اُنھوں نے پسند کی ہو وہ تم اُن کو بھیج دو اور یہ بھی کہنا بھیجو کہ وکٹوریہ چاہتی ہے کہ تم اس کو اُس عمرہ صفت کے عوض قبول کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سرتاپا نامی لباس میں کھینچی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر کھینچوانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جائے گی۔ جہاں تک میرے بس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فضول خرچی کا سبب نہ ہو“

ملکہ کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور امیر سب کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا رتاؤ کرے۔ ایک دن جب کہ شہزادی بلبن میں اپنی والدہ کے ساتھ مقیم تھیں اپنے چھوٹے سے کٹے کوئے ہوئے اپنی ماں اور اتالیقہ کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی لڑکیاں صاف ستھرے تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کر دے تو اُنھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم مہربانی کر کے اسے اٹھا لو گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا سفلیقہ ہے“ اور جھبٹ کتے کو گود میں اٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو ریاؤ دیر تک نہیں اٹھا سکتی“ شہزادی۔ ”کیا واقعی؟“ نامکن۔ ”تم تو ابھی تھوڑی ہی دور لائی ہو“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا پڑا۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”تمھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”میں سنر جانشین۔“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”وہ وہ سامنے والے چھوٹے سے گھر میں جو یہاں کے داس میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنرس

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل تمھاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں تمھارے ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑ چلیں، گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔ نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی ہیں کہ گھر چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹیٹا گئی اور شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت لطف آمیز مہربانی سے اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کہ شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جا کر سب ماجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکھٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات کی یاد گار میں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش کئے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک بی پسند فرمائی۔ اسی اشار میں کسی لیڈی نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کی۔ ملکہ نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن تو دیئے رکھوا دیں اس کی قیمت پچیس پونڈ اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کنٹنگس کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔ ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب کبھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر کچھ تقریری سکے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن افسوس ہے کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی مہینے جیا۔

ملکہ مظہر نے اپنے والد کا ترغیب جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی نے ایک دن ناشتہ کے وقت میز پر اُن کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر اُن کا نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھتی ہیں کہ اُن کے سارے قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت

ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔
 اوّل زمان سلطنت میں سویرے اٹھ بیٹھے
 ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی ضرورت
 اور کثیر التعداد غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے
 فرمایا: ”یہ تو صرف ایک تبدیلی مشغلہ ہی۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی
 کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سبقل کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ
 نہیں ہوا۔“ لارڈ پالمرسٹن کہتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۹ء میں اڑتیس ہزار
 مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اُن کے
 منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے طبقے سے
 حضرت ممدوح کی غایت درجے کی انسانیت، نرم دلی اور پابندی اوقات کا
 حال معلوم ہوگا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار پڑا جلد باز اور گڑبڑ یا تھا۔
 ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق
 کچھ احکام اور ہدایات لینے کی غرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اُسے
 سمجھا دی خدا جانے کھیراہٹ میں اُس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا
 اور باتیں ذہن سے اُتر گئیں بہر حال وہ اُن ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت
 سٹیٹیا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اُٹتی پڑتی
 یہ خبر پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور میرے سے ایک
 تختہ پر وگرام جو دست خاص سے ارقام فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ
 فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور اُن سے کہدو کہ وہ خیر کچھ مضامین نہیں۔ میں نے
 جو کچھ اُن سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا ہے اس سے اُن کو اُن امور کی تفصیل بخوبی معلوم
 ہو جائے گی، حضرت ممدوح بڑی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہنشاہ اور ضروری واقعات
 جتنے سب اس میں لگتی تھیں۔ سلطنت کی بہت اخباریں میں جو مافتہ ہوتی تھیں اُن کو بہت غور سے دیکھتی تھیں۔
 اتوار کا دن بالکل چھٹی اور عبادت کے لیے مخصوص تھا۔ ایک
 مرتبہ کا ذکر ہے کہ بیفٹے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درودولت پر
 کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

اتوار کا دن

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔ ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجھ کر فرمایا۔ ”وکل تو اتوار ہے“ وزیر۔ ”پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں“ ملکہ۔ ”ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی تخت ضروری ہیں تو خیر کل صبح دیکھ لوں گی۔“ صبح کو ملکہ صبح اپنے درباریوں اور حوالی موالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ ”آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟“

وزیر۔ ”دیور میٹھی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا“ ملکہ۔ ”تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا سودہ کل رات کو میں نے ہی یادری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔“

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ ”دو مانی لارڈ اہل صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی“ وزیر۔ ”دو اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بھی کافی ہے“ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت دیشیں تھی۔ بیٹروالوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر غیر حاضر ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ وہ میں اپنے ملازموں کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔“

قصاص کا حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب ممدوحہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈلوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بچانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اُس زمانے میں بچانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اُس کا عند کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک روڈ میں تن ڈیوک (جو کچھ نہیں)۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ملکہ۔ ”او ڈیوک! ذرا بھر خیال کیجئے۔ ڈیوک بہت خوب حضور سپاہی کی حیثیت کو یقیناً یہ شخص بد ہے لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کو یہ چھاپہ شاید وہ اپنی عائلی طرز معاشرت میں اچھا ہو۔“ ملکہ: ”تو میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور معاف لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔“ ملکہ معظمہ کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہوا کریں۔

زخمیوں سے ہمدردی
 اول تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے کہ ہر ملکہ جیسی رقیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریں کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ زخمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو چنگے ہو گئے ہوں اور قصہ کٹھن کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار باندھ کر ایک کمرے میں کھڑے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں: ”ملکہ۔“ میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سید ہا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ سپاہی۔ ”حضور خندقی میں“ ملکہ۔ ”میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب موسم بدلتا ہے تو تمہارے درد ہوتا ہوگا؟“ سپاہی۔ ”حضور بے شک مجھے درد کی کسک معلوم ہوتی ہے“ سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اُس نے اپنی انگلیاں اپنے دایہ رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھا کیوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ معظمہ ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا: ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی درد ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ سپاہی۔ ”مگر غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ملکہ۔ ”میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اُسی شخص سے سنوں جس پر مبتی ہو بہ نسبت اُس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرا نہیں۔“ سپاہی۔ ”حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس نے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتیار چلاتا تھا۔ اگر میرے لیے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

انہی ساتھیوں نے اپنی ملکہ کی خدمت کے لیے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھی نر رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ وہیں اس بات کے لیے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں، اور پھر مکر یہی کلمات زبان فیض ترجمان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب ممدوحہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنہوں اور ہلاکت کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب ممدوحہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بیسیا کیوں کے سہارے کھڑا تھا اس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھتی آواز اور اکھڑ لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کر کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظمہ نے فرمایا یہ تو یہ بھی اسی مرتبے کا (یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا) لیکن پہلے میں خلعی ادب تھا۔ یہ اس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی دربار دار تھا اور نہیں، پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھ کر ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اجد پتا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں

ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ ۱۷۰۵ء رنج و راحت جہاں میں توام ہے کبھی شادی ہو اور کبھی غم ہو

قیصر ہند کا خطاب

۱۷۰۵ء میں ملکہ ممدوحہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لاؤٹن گورنر جنرل دہلی میں ہوا جہاں تمام رجواڑے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازم و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

جوبلی

۱۸۸۷ء کو ملکہ معظمہ کے پچاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلانی کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شہادت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر عوام و عوام ہر نی جوڑا یا منڈ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور ہر مقام پر جلسے اور جشن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابل دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوہری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب مددہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمان سلطنت یورپ کے کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چاروانگ عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ کاہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی قوم کا ایسا پیار ہو گا۔ نہ یہ جوش و خروش ہو گا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا لہراتا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابراؤں رہتا ہے اور کھڑے دھندلا رہتا ہے کراس دن افضال الہی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں ملک کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جیسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزر چلی تھی ایسا عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص لگن تھا اور مارے خوشی کے ہاتھیں کھلی جاتی تھیں۔ نہیں ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے ٹڈی دل کی طرح آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج سڑک کے دو طرفہ صف بستہ کھڑی تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باڈی گارڈ کے تھے۔ اس تقریب پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل جالگوں ایک مختصر تاریخ دیا جس کے لفظ لفظ سے محبت ٹپکتی ہے اور وہ یہ ہے۔

دو میں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ سینٹ پال کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معز اپنی رعایا کے اس اظہار عقیدت اور جوش و خروش سے نہایت متاثر ہوئیں اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر مکان میں اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار بقیعہ نورین گیا تھا نوجوانوں کو کھانا کھلایا گیا اور بہت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو بلی کی دوامی یادگار میں دواخانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بنا گئے۔ شب میں بحری قوت کا

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ بنفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرنس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہالوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دو پینل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ ہمارا تھی وہ تو فحشی ہی رات کا سماں کچھ اور ہی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر کھسکی کی روشنی جگمگانے لگی جو اندھیری ٹھپ رات میں نظروں میں بھی جاتی تھی۔ تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اوپر ان جہازوں پر مامور تھے تیس ہزار گلوں نے جب ان اہلین حسیں پر جوش نعرہ لگایا ہو گا تو کڑو سماوی میں اُس کی گونج کو محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جائے۔

ملکہ معظمہ کی سہمی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہی وہ زندہ ہم ادھر تھا کی تہ کو اس قدر جلد پوچھتی تھیں اور مال دنیا اس درجہ تھی کہ بڑے بڑے امر اور راز

دو کے سلطانین ہم عصر سے طرہ مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رو جاساتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب بھی مرسلت کی ضرورت داعی ہوتی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی غفلت اور وقار ملحوظ رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی۔ یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب مہر و جہ نے اپنے نواسے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوہیں قلب بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی معصیت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا بیٹھ جانا اور کسی قسم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمائیں یا نقدی امداد فرمائیں۔ جناب مہر و جہ ایسی رقیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور روتے کے ساتھ خود بھی بے اختیار روتے گنتی تھیں۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا ہتھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آگے

دلی میں تھی جب کبھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی معاً اپنے تشفی اور سلی فرمائی آپ نے بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھٹی مثال خدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شہور و شعبہ مچار ہے تھے۔ گورے کا لے پر طاعن اور ظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے۔ عرض ہر شخص جو اس انتقام میں بھڑا اور پھل اٹھا لڑا دیکھا گئے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب مصر کی خدمت میں اخبار دہشت کیا جس سے جواب میں بالفاق رائے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ وہ جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ خلیق کی اس عام کدہ چینی پر جو بلا امتیاز احرارے اور خلاف شان مذہب عیسوی مکی گئی ہے۔ افسوس کا اخبار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک اُبال ہے ان خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سینے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لئے کوئی ہی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر یہ ہے افسوس ناک ہر گز سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں چٹھوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے وفادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ ان کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ ان کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ ان کو خوش و خرم۔ راضی اور بچھوٹا پھلتا دیکھیں۔

خدر کے بعد جب ملکہ معظمہ نے تمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز الفاظ سلطنت کی قوت اور باد کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف صحت زیار تھے۔ جناب مدودہ نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظمہ اس جملے کو ناپسند فرماتی ہیں کہ وہ ان کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظمہ اپنے مذہب کے محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے دہلی اور دارام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جائے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موہن بنیں کریں۔ صاحب الحکم جناب ممدوحہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جناب ممدوحہ نے لارڈ داربی کو اپنی قلم سے تحریر فرمایا کہ وہ بادولت کو مسرت ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ داربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذات بادشاہ براہ راست انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہے اور ایک خوشنوا جنگ (قدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہے کہ اس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ ان کی سیری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور ہندی آزادی کے خیالات کی خوشبو آتی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ ان کو رعایا کے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضور عالی کے منشا کے مطابق پرنس کنسٹ کے مشورے سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں امن و آسائش اور فخر کا باعث ہوا۔ اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت اچھی نہ تھی مگر آپ کی مستعدی میں کچھ بھی فرق نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئیں اور ۹ مئی کو کوئٹہ میں کالج ملاحظہ فرمایا۔ چودھویں کو ٹشلی ہسپتال میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زیر علاج تھے تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تمغہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادروں کو ملاحظہ کیا اور ایڈلڈر شٹ میں افواج کو نشان مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو طرہ اصرار ہو اور نیزوسٹ انڈیز میں طوفان سے چالیس ہزار آدمی غافل برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس سانحے سے خاطر خاطر بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشانات سرفراز کیے تیسری سیمبر کو آپ پھر ہسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے رچائی گئی۔ نومبر میں آپ نے

برسٹل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یاد گاریں بنایا گیا تھا۔ ۳۶
 دسمبر کو آپ نے قلعہ وندھرنہ میں عہدہ داران جنگ سوڈان کی پیہوں اور بچوں کو
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ ۱۹۷۱ء میں آپ آریہ لپیٹڈ تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی سنائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثارتھی۔ اسی سال
 کے ادائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مدوہ کی صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہے مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہو ا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لارڈ ڈاربرٹس سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے۔ اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

آخری حالت اور وفات حسرت آیات

ملکہ معظمہ کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ مدراس میں راوی ہی
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر

جسمانی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلانے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر یہ کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی فاتح افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود ملاحظہ
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو طلبائی تھے بھی مرحمت فرمائے۔ ۲ جنوری کو آپ نے لارڈ ڈاربرٹس سے
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دلیری کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وندھرنہ
 سے آسبرن تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لائے مگر
 اقلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر تفریحاً فرمائیں۔ کرمس کا جشن آسبرن میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف دماغ کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور
 بد خوابی کی شکایت مزید برآں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ تک جا پونہ چارچوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی ضابطہ ادھار تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہا نہ جزع فرزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑھتی رہیں

اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں اُن کا قلق و غم و الم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ تخت ملول ہیں اس لیے ہمارے خیال پر کہ یہ غم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث دماغ ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ گئی ان مسائل گراں کی تسخیر نہ ہو سکی۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ نسخہ بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے اُن فوجی انسروں اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ و فریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جہاں شہداء انسروں اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر مہ جانکا تھا۔ ۱۸ جنوری سے علامت کے تاروں کی بھرمار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیسویں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہو اچھا ہوتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جیسے سمجھا لاکتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹروں اور تیماردوں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سارے تین بجے دن کے اور پھر تو سب نہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اُسی دن سارے چھ بجے شام کے بیہوشی کی سی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نقش سلطنتی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور متقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا بیٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ اڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب نیچے مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون در و دالم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نقش کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر جمار کھا تھا۔

انتقال بمطالع کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد
پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد بوجہ

حضور عالیہ کے نشین

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یاراے تقریر نہ تھا مگر بایں ہمہ ادائے رسم کے لیے ذیل کی مختصر سی سپیچ دی۔ جناب ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی:-

یور رائل ہائینسز مائی لارڈز اینڈ جنٹلمین۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لیے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدمہ اور ریج آئینہ فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانسٹیبل کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لیے کوشش کر دوں۔ میں نے ایڈورڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ ہوسوم رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلبرٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان دانشمند والد سے جن کی وفات کا ریج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہ چاہی اور جو میرے خیال میں باتفاق نام ایلبرٹ ویلکٹر کے نام سے استحقاقاً ملتا ہے میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لیے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

سرکنم نالہ اگر تاب شنیدن داری
سینہ کشگام اگر طاقت دیدن داری

ہندوستان میں تھم

ملکہ معظمہ کی جائگاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور ہندو ہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی ریج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہر ہول و دیگھ مقامات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر
میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بجز غم و اہم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا
چھا گئی۔ بیاہ رات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات
حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی
عالم گیر غم آج تک نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو شخص دل و جان سے
ممدوحہ کی نیک صفات اور دعایا سے سچی سہمردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا
تھا کسی بادشاہ نے سپاہ کے دلوں کو اس طرح مسخر نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔
عقیدت مندی اور جوش جاں نثاری نہ ہوا ایسا تیغام کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن
نہیں۔ ہم اس مقام پر وائس رے بہادر کے اس تار کی نقل کرتے ہیں جو جناب مدح
نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔
میں جانب وائس رے بنام سکریٹری آف سٹیٹ۔ ۲۶ جنوری
۱۹۰۱ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مؤدبانہ پیام

ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر میچسٹی قیصر ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔
 گورنمنٹ ہند نے کمالِ محترم و درود کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات
 کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے بے ساختہ
 و بے ریا غم و الم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ
 کی وفات پر عزاداری کہتے ہیں۔ جن کا یہاں اس قدر اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا کہ کسی
 بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت وفاداری و محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ ملی خیال
 تو یہ ہے کہ ہند کا صدر ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ
 کی خدمت میں یہ انکس کر رہے ہیں کہ ہر میچسٹی بادشاہ قیصر ہند کے حضور میں ہمارے
 درود و غم اور ہمدردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب
 مدد و غم کے حضور میں ہمارے عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

جوابی تار

میں نے جواب دیا کہ میں نے آپ کی خدمت میں جو حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان ورعایاے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو بہتر جیٹی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ ”میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور خلوص پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم بہرہ روی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب ممدوحہ کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو رسوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے دایان ورعایاے ہند کو اطلاع دی جائے۔ جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہے اعتماد کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سربلندی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔“

ملک معظم کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۹۰۷ء کا دایان ریاست اور رعایاے ہند کے نام کا جو حکمتہ سے ہر منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہذا میں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سامنا آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطر تڑپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

جہیز و تحفین

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۷۵۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہرقم کی فوج اور نو آباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی میں سپاہی شامل تھے۔ جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۵) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکانوں پر ماتمی پوششیں کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشستگاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑکی کا ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکانوں کے سامنے بے شمار ہار آویزاں کیے گئے تھے بلکہ معظمہ کا جنازہ جس پر خلعت جلوس کا غلاف تھا اور جس پر تاج۔ کرۂ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جگمگاہی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی چرس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے یکم فروری کو دن کے ایک بج کر (۴) منٹ پر آسبرن کے قلعے سے براہِ مدحوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ مکمل سلیم الطبع وزور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئر لینڈ و قیصرہ ہند کی نعش یہاں آرام پاتی ہے، جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ و ملکہ اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر۔ ڈیوک آف کنٹا بہ لباس جنرل پیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ تہ زادے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ یعنی خاتون محترمہ بادشاہ ایڈورڈ و ملکہ اور نو خواتین خاندان شاہی ماتمی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پیادہ تھیں۔ غلامیوں نے جنازے کے بارگرا نما یہ کو دوش بدوش لے کر ایلبرٹ نامی جہاز پر ایک یا قوتی رنگ کے شامیہ کے تہ ایک گنبد تالبلند چوڑے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چوڑے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلبرٹ کے آگے آٹھ ٹارپیڈ و جہاز تھے۔ جنازہ دول تھا کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پہنچا۔ جب ایلبرٹ جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتمی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقفے سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمند میں توپوں کی ٹنگین گرج اور باجوں کی درو آمد آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ آسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدمی میل تک چل رہے جوٹ لگنے والا غمناک آمد دل سوزی کاراگ بجاتے رہے۔ سولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایا منڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدمی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہتمام کیے لیے پولیس جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھیڑ بھاڑ شروع ہو گئی تھی صبح کی ساری طریقیں ٹھسا ٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ ہیڈ پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا نشانہاں گارہا۔ جس مکان کو دیکھو ماتمی کپڑے نکلے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا آمد بھر باہر کے لوگ کھینچ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کرا کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھائے
 کے بعد جنازے کو ایلبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔
 لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ
 وپیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصائیے ہوئے اپنے سارے
 سٹاف کے ساتھ تھے۔ اُن کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوازمہ
 شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شامیانہ تنایا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی
 پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بچتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانک رہے
 تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا
 بسر کردی شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔
 بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور
 شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے
 آخر کلونیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے
 والیان ملک نیابتاً موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل معززین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا
 میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد نما چوترے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں
 کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک پتھر کے صندوق میں اپنے پیارے
 شوہر پرنس ایلبرٹ کے پہلو میں نہ فروری شاہ کو تین بجے شام کے آخری
 منزل پونہ چائی گئی اور اس طرح ایک نام آور نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر بحیم
 ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو اُن کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر اُن کے بے حد بے شمار احسانات
 ایسے ہیں کہ کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب انسپکٹر پولیس ضلع میرٹھ
 اگر حقوق تاریخ و سیر عرشی
 تو پڑھیے غل تاریخ دہلی کی
 نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایڈورڈ چہتم (ایڈورڈ پیس میکس)
کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء - تخت نشینی ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۶ مئی ۱۹۱۰ء

مدت سلطنت (۹) سال ۳ ۱/۲ ماہ

بقوے کہ نیکی پسند و خدا دہن خسر و عادل و نیک رک

آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکنگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور با جمال تھے۔ آپ کے والد ماجد پرنس ایلبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دو انگلیٹنڈ کا آئندہ ہونے والا بادشاہ نہایت شکیل اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیرے تین مہینے کے ہوئے تو ۵ جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل وینڈزبر میں آپ کی رسم اصدطباع ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی قیصر جرمن آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے۔ یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور زکثیر صرف ہوا۔

ملک انگلیٹنڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں منائی گئیں اور جان تیار رعایا آپ کے دیدار مسرت آثار کی از حد مشتاق تھی اس لئے گوکہ آپ کی عمر اُن وقت صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی چاہت آرزو کو پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈزبر پارک میں تمام انوار صدف بندی کے ساتھ آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہنشاہ و لا لاشان کا عالی شان محل کے ایک دریچے میں مشتاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلا یا گیا۔

۱۔ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آسیانی رعرش مکانی رخلد مکان غفران مکان وغیرہ نقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گلط یعنی نیک نہاد یا خیر مجسم اور ایڈورڈ پیس میکس یعنی صلح کل ہے کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲۔

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی

تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں احباب

کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اللہ مذہبی تعلیم

سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور اوڈنبرا کی

نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبے اور صنیعے کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو

تایخ زبان دانی اور تالون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی

پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل فنیکی

رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرمن آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی

افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور یہ کہ سن رشد کو

پونہچنے سے پہلے ولی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لیتا ہے کہ

لیتا ہے اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تپ آپ اٹھارہ سال کی عمر پوری

ہوئے پر ہر مذہب شیعہ کو ولی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آرڈر آف دی کارٹر کا

اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ مظہر نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے

ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت

کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۲۰ نومبر ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل بردس ذغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت

جبرسن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔

۱۰ جنوری ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے

طاقت کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر شغل

حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کمٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین پلے فیئر

کمٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات

ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے

سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر فرمایا کہ ”مجھے یرشمن کر

بے حد ملال ہوا کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لیے موزوں سمجھتے

ہو۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو ستر و الطرس کاٹ کے ناول پڑھتا ہوں۔“

سہ ناول بالعموم عشقیہ اور مغرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے ریٹالڈز کے ناول۔ (لقبیہ نوٹ برصغیر آئین)

انھیں دنوں میں آپ نے اٹالی جبرن اور فرانسسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سات بجے صبح سے پہلے اٹھاکر تھے اور حاضری سے پہلے کم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں بہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ دکنوریا نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پاکر اپنی وریادلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی حضور مدوہ نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ ”ہم خود تو انہیں سکتے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے“ امریکن اخباروں نے ہر چار جانب یہ مزیدہ پونہچا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مزیدہ جاں بخش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند جیٹیت نیایت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رنجہ فرمائیں گے ہر جگہ یہی سلوک ہوگا۔ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ جہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ دالاجاہ بندوگاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہم کاب ڈیوک آف نیوکیسل۔ جنرل بروکس کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈو وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقع نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپتان کپٹن پہونج کریم منتبہر کو وہ کام تکمیل کو پونہچا یا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی یہ جیٹیت، نائب ملکہ

(تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ لے نظر ہیں ویسے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لاجواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے
مانسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کنیڈا کے مختلف صوبہ جات اور
مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تاریخ بجانب
ہیملٹن نہضت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری دربار منعقد فرمایا اور زراعتی انجمن کے ایڈریس
کے حجاب میں فرمایا:۔ و حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نائب
ہو کر پش شمالی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نائب ہونے کے
مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریویٹ طریقے پر اس مشہور
ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دلچسپی سے
ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہتی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور مضر اضلاع متحدہ
امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲۰ اکتوبر تک فرائض حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
پیلانی منتقل ہوئے۔ یہاں فنڈز کسٹیل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لیے باضابطہ طور پر
مارنر اہوس تجویز کیا گیا۔

بادشاہ کی ذات میں ضروری کہ تبسم کی صفات
ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اس میں

سپاہیانہ زندگی

ملٹری سپرٹ رفوجی دلوائے کا ہونا بھی لازم و متعمد ہے کہ اس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
دونوں کا لمجا وافی ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و لاکراہ آف انگلنڈ کے کیمپ میں
تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول لیٹن کے ساتھ قواعد و غیرہ میں
شامل ہوتے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور

لے آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
شاہی اس میں نخل و باج نہ ہوا و اسی لیے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (تھیوٹ بریٹانڈ)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کار بند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لئیف
بسر کر چکے تھے اس لئے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا
گراہ سے نہ ہمت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں لیٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا
فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرنی تشریف لے جانے کی ایک
اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدوح کی آئندہ مسرت اور آرام کا
دار و مدار تھا۔ یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزیٹڈرا ان دنوں جرمنی میں تھیں۔ آپ نے
ان کے اوصاف حمیدہ اور خصال پسندیدہ کا شہرہ پہلے ہی سے سنا تھا اس لئے
مناسب خیال کیا گیا کہ باہمی ملاقات سے تعلقات زن و شوکا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ
شہزادے اور شہزادی صاحبہ کی اس انشاء میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور سرورہ ایک دوسرے
سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرمانے کے بعد آپ قصر وند
میں ۱۲ نومبر کو تشریف لے گئے۔ سرسہری ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع پونجی
کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر
آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۲۳ دسمبر کو سینٹ جارج ہسپتال میں پونجی کر
شریک خیمہ تکفین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمہ کی ایما سے پورٹسم کا سفر
کیا اور اسی کے ساتھ اسکاٹلینڈ پر یہ دربار کا سفر وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ خبر عام طور پر شہر تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی
الکزیٹڈرا سے ہونے والی ہوگی سرکاری طور پر اس کی تصدیق نہیں
ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمہ خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ
فروری ۱۸۶۳ء کے اخباروں میں بھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر
بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر
کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیز صال کر لی تھی اس لئے آپ شادی سے پہلے ہی
۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۰ مارچ کا دن انگلیٹنڈ کی تاریخ میں ایک

(محملہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے غیور میں داخل ہو گئی۔ لے ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر
آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بچ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھر ہی
رنگ ڈھنگ ہوتا۔ ۱۲

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے مشہور گرجا واقع
 ونڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے موجودگی میں ان خاندان شاہی آرج
 آف کنیٹربری نے جمعیت آرج بشپ فو ایمر ڈین رسوم شادی لراکیں۔ حضور
 ملکہ مظہر نفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شوہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرایش کے آتش بازی
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آراستگی کے لیے تین لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی بھی جاتی ہے۔ شہزادی کو جو کچھ
 بیش بہا زیورات اور پارچہ جات ملکہ مظہر کی طرف دیئے گئے تھے اُس کے علاوہ
 لندن کیٹی نے ایک جزا کو گنتھا دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلمینٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لیے چالیس ہزار اور شہزادی کے لیے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائز
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے تھے قصور ونڈز میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بوڈوباش کے لیے آپ نے ٹرانسجو کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۶۲ء کو
 فرزند زینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلیرٹ وکٹر کریمین اپڈورڈ رکھا گیا۔ ۱۷ نومبر کو
 حضور والامح اپنی خاتون محترمہ کے بڑے عظم یورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنمارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری
 ۱۸۶۵ء کو اسکندریہ (مصر) پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر آپ کے استقبال کے لیے حاضر تھے۔ سلطان
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لیے آراستہ کیا گیا یہاں خود سلطان المعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور سیڑھیوں تک اپنے معزز مہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لیے ہر قسم کا سامان آسائش اعلیٰ
 درجہ کا ہتیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتارا تھا بڑے بیش بہا سازو
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو مینڈ بختار بہتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلہ سستے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے۔
 شاہزادہ ویلز اور سلطان المعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

نرک و احتشام اور ظاہری ٹیم ٹام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفر آئے مکنسہ (اس طرح کہ کوئی نہ جائے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی دیکھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لئے تفحص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔ ۱۸۶۹ء کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھالتے مع الحیر والعاذیۃ اپنے وطن ہالوف کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موت کے پیچ میں

یورپ کی سیاحت سے واپسی کے کچھ دنوں بعد آپ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کن کن اور سکالس کوہ ہائے ولبن اور کوہ وکلو وغیرہ میں چپ مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعداد مزاج و ہرج جادہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونہج کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حافق شاہی ڈاکٹروں کے بھی جھکے جھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبرد خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ وہ شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ شہزادی الگزینڈرا شہزادہ اپنے معزز شوہر کی تیمارداری میں حاضر باش تھیں مگر اب عریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلاطم مچ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرھم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لئے مضطر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول مہینے میں صحت یابی

کی اُمید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دوا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس ہے اس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینڈرنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نورِ نظر اور نختِ جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی یاوہرہ سا نہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندو مذہب و ملت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے نمازیں پڑھیں خلوص دل سے گرگڑا کر گڑا کر بارگاہِ شاہی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۱۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے مشکل تک آپ کی حالت معرضِ خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثارِ افاتے کے نظر آئے اور بد خوابی اور کرب دونوں میں افاتہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان میں باجان آئی بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامنِ صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۶ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آ گئی کہ آپ تر علالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن کچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیلِ آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جزیرہ وھیٹ ٹن شریف لے گئے اور خدا نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا لندن شریف لائے۔ پبلک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شانِ دار جلوس نکالا گیا اور اظہارِ مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد صبی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیلِ آب و ہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی شریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں نظرِ نامور و فاضل اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزرے وہاں عجائباتِ روزگار کو نگاہِ حق

و جس سے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے دیکھنے میں گھنٹوں مصروف رہے اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

گر قدم برچشم با خواہی نہاد
دیدہ در رہ می کم تاملی رودی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہو اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کہ آریا حق و لیاہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہے۔ عقل بخت ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو وہ اگر بھونرے میں بیٹے اور اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شیر فالتین نہ ہوا شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سویٹزر لینڈ۔ جرمنی۔ بحیرہ روم۔ اٹلی (روما)۔ جبرائیل۔ سپانیہ۔ پرتگال۔ کوہ میں میکڈونی۔ سکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔ کلاسکو۔ کینڈا۔ ڈیون پورٹ۔ امریکہ۔ برگ رائل۔ کو برگ۔ ہیلٹن۔ واشنگٹن۔ نیویارک۔ بوٹن۔ پولینڈ۔ ہیرشلیم (مقدس)۔ مصر (قاہرہ)۔ اسکندریہ۔ قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بحیرہ بالٹک۔ بیروت۔ ڈارڈنلز۔ مارسلین۔ براعظم یورپ۔ ڈنمارک۔ سویڈن۔ برلن۔ وایانا۔ فرانس۔ سینٹ پیٹرز برگ۔ بلجیم۔ ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو سری اور اچھتی نظر سے محض سیر تماشے کی غرض سے ملا حظہ نہیں فرمایا بلکہ خواہم و ناہم ثواب اکثر اوقات لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات طرز حکومت وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقات میں زیادہ پائیداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلۃ النظر کے جو پوشیل فوائد ہوں گے وہ وہ جانیں جن کے دست قدرت میں ملک کارنق و قنق ہی ہم جیسے سوٹی سمجھو اسے تو کیوں سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ برٹش راج قائم ہوا بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں کتنی سمندر حائل

وہاں تک خیال کی رسائی بھی متعذر نہ ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیاالی خدا جانے کالاہری یا گورا آدم خاکی ہر یا کوئی تپلا۔ انسان ہر یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جلال مبارک دکھایا تو ہمیں یقین ہوا کہ ادھو یہی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد ہیں اور یہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی باگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے جیسے ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری کھٹل سمجھیں آجاکہ جس طرح اکبر جہاں گیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے کوسوں دور نظروں سے غایب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۵۷ء میں آپ کی بیچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا۔ ۱۸۹۲ء آپ کے لیے بڑا رنج و ثابت ہوا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ولوک آف کلیئس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکر توڑ دی اور باپ کے کیچے پر وہ داغ دیا کہ مہن چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند لخت جگر بریدہ تہ خاک کردہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بچے ہوئے :- (۱) پرنس الیبرٹ وکٹر ۱۸ جولائی ۱۸۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ دلی عہد سلطنت قرار پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے دفانہ کی اور ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرنس فریڈرک ارلنٹ۔ پیدائش ۳۱ جون ۱۸۶۵ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی سنگیتر سے آپ کی شادی ہوئی

ہو رہا ہے خدایہی ہمارے بادشاہ جارج پنجم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

(۳) پرنس لوئی وکٹوریہ الگزنڈر، پیدائش ۲۷ فروری ۱۸۶۷ء جن کی شادی ڈیوک فنیٹ سے ہوئی۔ (۴) پرنس وکٹوریہ آسکا میری۔ ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ہائینرک بلکہ ناروے۔ ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۶۹ء (۶) پرنس ایلیگزینڈر (جو پیدم سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و رؤسا اپنے بچوں کا لارڈ پیار میں ستیاناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو بچہ پائی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ ویکٹم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح سے تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

اشغال و عادات آپ کو کتب بینی اور اخباروں کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اور اسکیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اس سرے تک گزرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اس کی در ماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس بجیر بھڑکتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاک سے ایک لمدان پونہجا جس پر یہ عبارت کندہ تھی ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اس نے سچے سچوں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے۔“

پابندی ضابطہ

ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیلے کھیلے ایک شخص کے کھیت میں سے گزرے۔ کھیت والا تھاڑا۔

اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گھسے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھر دیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دستکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اُسے دے دی۔

مدرسہ کا ایک چھوٹا اور پرس آف یلز

برآوردن کار اُسید وار

بہ از قید بندی شکستن ہزار

آپ نے بہت سے کام بے ریا نیکی کے کئے ہیں اُن میں سے ایک یہ ہے کہ ایک دن آپ درادیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو پچھانک پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رو رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوٹا ملکہ معظمہ کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ سمجھا یا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رو رہا ہے شہزادے نے جھٹ اُس لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑی محبت سے کہا دو بیاں اتم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تابع دار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکے کو لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر نگین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اُس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آد کہ حج اکبر است از مرال کعبہ یک دل بہتر است

یہ لڑکا اب بڑھا چوٹس ہو گیا سارے بال سفید گالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت جھرمٹ الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ کوٹور یا دایڈ وڈ دونوں کا وجود صفحہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ ٹپس گئے۔ اُن کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جانے لگے۔ یکایک زور کا مینا گینا

نئی پرانی چھتریوں کا لطیفہ

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بائی کی دکان میں آکر لیا لیکن مینے کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوڑا ہوا چھتری ہے جس میں ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑے کو بھی نہ دوں خواہ وہ پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضری وہ بھی اس منظر سے کہ آپ دایس کا ذمہ لیں۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے عطا ہوا پرنس کا نام آئین محل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور تھا کون اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ پرنس آف ویلز تو یہی ہیں۔ سچ یا درخانہ و باگرد جہاں می گردیم۔ عرض دہ پرانی چھتری بھی اس وقت معنمات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پوچھتے ہی اُس کی عزت بڑھ گئی۔ چھتری شکرینے کے ساتھ دایس کی اور اسی کے ساتھ ایک عمدہ ٹی تہ دہندہ چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بائی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو پہ در اسی بات پر مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جریمیات کا خیال رہنا کیا نعمت الہی سے کم ہے۔

اگرچہ بالعموم شہنشاہی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر اگست ۱۹۱۱ء کو آپ کی ہمیشہ یعنی پرنس

تاج پوشی

فرڈریک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینسوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد سلطان کر دیا گیا کیلکستان میں ۲۶ جون ۱۹۱۱ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور مینہ لاکھ روپیے کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لئے ہلکا اور سبک چڑاؤ تاج کیرکٹن ریکیٹ سٹریٹ کے جوہری نے بڑی نزاکت اور نفاست سے تیار کیا تھا۔

جو بیش قیمت جواہرات سے لپا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر ہیرا بھی
 دمک رہا تھا اس میں سب ملا کر (۳۶۸۸) ہیرے تھے یعنی کوئین ونگٹور یا آنجنانی
 کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لئے سو لاکھ پونڈ
 کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موٹروں پر
 (۳۵) لاکھ اور آرائش اور جلیوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
 بہت سے ہندوستانی رؤسا و امراء وغیرہ کے ہندوستانی فوج کے
 ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹرولیس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
 ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پُر تکلف دعوتیں
 دی گئیں جن کی تفصیل طول طول پر۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
 اہتمام اور زور شور سے اہلی پیمانے
 پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
 امصار اور ممالک کے معزز و محترم
 مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
 مشیت ایزدی کچھ اور سی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
 ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
 معالج کے رتبہ ترقی نہ تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر
 آرام کہاں۔ ۸ جون کو تپ بھی آگئی اور دائیں پسلی میں آناں معلوم ہوا۔ ۲۲ جون
 کو اس میں پیپ پڑ گئی جن کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا
 اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
 ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ رکنے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
 حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی کا دانہ کرسکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے لیٹے
 ہی سہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سراسر خلاف احتیاط ہے
 اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے جڑ پکڑ جانے کا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ

کی جان کے ہی لاپے پڑے تھے کیسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہر۔ ازل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سنتے ہی ایک عام افسردگی چھا گئی اور مجمع کا تمام رخ شاہی سل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ ہلٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سرفرڈینکے دن
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ ۵ ۱/۲ بج گھر انشتر دے کر گیارہ چھانک
 سٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بڑے شائع ہوئے
 تھے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی؟ جس سے آپ کے اُس بے حد افس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لئے انگلینڈ تو انگلیٹڈ تہامی ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانتے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہوگئی۔
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفراءے دول خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو رخصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گوکہ اجازت
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لئے دعا کرتے ہوئے دیر نہ
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں۔ فہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی رویہ روشنی۔
 دربار لیوی یہ نیابت پرنس آف ویلز غریبا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے الاؤ چلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی رویہ اور لارڈ لینسٹر دن کی طرف سے ایک پرتکلف دعوت دی گئی۔
 ۴ جولائی انڈیا آفس میں دربار لیوی۔ ۵ جولائی غریبا کی شاہی دعوت جس کے انتظام
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنناٹ آپ کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میس کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 لے آپ کو انڈیسیس ہنگند عند Alfred کی خطرناک بیماری تھی جو ایک مہم کا دوم امعا
 ہوتا۔ یہ وہ تحریری نوٹس جو کسی امراہم کے متعلق بطور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۳

غریب نہ سمجھ لیجئے گا۔ دعوت کا اندازہ اس پر سے کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔ دعوت میں (۲۵) لاکھ روکابیاں۔ دو لاکھ چھتری کانٹے۔ دس لاکھ چھپے استعمال ہوئے تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیے ہو سکتی تھی اس لیے ٹکڑے ٹکڑے کر کے مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز بہ نفس نفیس تشریف لے گئے۔ غریبانے نہ صرف پیٹ بھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی خوش کیا۔ ۵

فرض کروم کہ بیا تو دولم خور سندا ست آخر اس دیدہ ویدار طلب راجہ علارج
الرجو لائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ
پیالے پر چھ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آف آئرش تھے۔
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھاپور نے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظم
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہاز
پر طلب فرما کر جشن تاجپوشی کے لیے ۸ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ نقابت
کے بہت سی رسموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سلک میں
جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظار میں پڑے ہوئے
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم سرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منظم ہو غرض دہری خوشی ہوئی۔
۸ اگست کو آئڈیا آفس میں لارڈ جارج سیمکٹن نے تمام والیان ریاست
ہندی روسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر اسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

تاج پوشی کا مبارک دن

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرج شروع
ہو گئی ولیٹ فٹسٹرایپی کا گرجا دہن
بنا ہوا تھا جس شارع عام سے جلوس گزرنے

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈٹے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچتا تھا
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باج کی ٹکڑیاں
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہنشاہ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کوٹھا پور۔ ایڈراور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پونے گیارہ بجے دربار میں پونہجے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
قصر بکنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دغنے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ششاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج کر
(۲۵) منٹ پر گرجا میں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دومنٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر ایسی سکول کے طلباء نے دھندلا کر الگزیڈرا کو سلامت رکھے، کا
ترا نہ گایا اور دومنٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین (داس) کو کئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لڑکوں نے دھندلا کر الگزیڈرا کو سلامت رکھا اور آباد
تک زندہ رکھے، گانگیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی سی نقل و حرکت سے قدرے تھکا
ہو گئی تھی اس لئے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لئے بنایا گیا تھا لے گئے۔
ساتھ گیارہ بجے لارڈ ولسلبری
ایڈولف آف ویلون شاہرے

مراسم تاج پوشی

(۲۵) منٹ پر بادشاہ سلامت و بارٹل میں رونق افروز ہوئے اور رسوم مقررہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لئے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم دھرا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ اطمینان کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
و ایسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین دیدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر رعایا کی خاطر درشن دینے کو درتکے میں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہاراج کارٹیکور بے ہندی مہمانان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک بادشاہ ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے
خواجہ سیم صاحب مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزارا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
”تاج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور سنجیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہو اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد ملت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اپنا دلی شکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو ناگہانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس
تقریب کو تاخیر سے مقررہ ہے نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس کے
ناگزیر طور پر پیش کیا جانے سے اُنھوں نے قابل تشریف صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی۔ پس ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو بوجہ
اس انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روائی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں۔“

قصر آسبورن کا قوم کو عطا کیا جانا

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملکہ معظمہ آجپانی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا
۲۲ اگست کو لارڈ میئر آف لندن نے پیش گاہ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسل صحت
اور تاج پوشی کی سمرت میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چک پیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی
سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش

ہندوستانی روسا کی باریابی

اسی دن ہندوستانی وادیان
ریاست کو شرف باریابی بخشا
اور ان کی دلی سمرت و وفاداری پر اظہار شکر فرمایا۔

ہندی فوج کا سلام | ۳۴۔ اگست کی سپہ پر کوہندوستانی فوج کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے دست مبارک کے تختے سرخراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا کلمات بھی فرمائے۔

بحری رویو | ۳۶۔ اگست کو بحری رویو ہاجس میں (۱۰۸) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ویلز کا ہندوستان کھینچنا | او۔ آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک معظم نے حضور پرنس آف ویلز کو مع ان کی بیگم صاحبہ کے سیاحت مند کے لئے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت اور والیان ملک سے ذاتی واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء | ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چوں کہ یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو پورے پچاس برس ہو چکے اس لئے ملک معظم نے اس اعلان کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو تو ان پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور والیسر لے لارڈ ملٹون نے جو تقریب دورہ جو دھپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان دربار میں پڑھا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان | ۱۹۰۸ء

”آج سے پچاس سال پیشتر مابودلت کی مود مشفقہ اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ وکٹوریا نے جو اس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اس کی یاد گاریں مابودلت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر والیان ریاست و رعایا سے ہند کو مخاطب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تلیلیں ہی پھر بھی یصف
 صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں
 اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے
 کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا مہر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے
 عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن نہ کہ بعض وقت
 زقارست معلوم ہو۔ مگر پیش ہدایات و اقتدارات کی بہت سی نہایت مختلف
 جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نوع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ
 مسلسل ترقی کی ہے۔ ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو سفائی نظر اور اطمینان
 قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی
 ہیں وہ یونانیوں، رومنوں، مسلمانوں پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات
 کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور بہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال
 کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نقص یا غرض واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع
 ہوئی تو مبادولت کی گورنمنٹ کے کارپردازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف
 اور انبار نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقص ثابت ہو گئے
 تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و ہاتھ بڑھے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ قضا اور و باکی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں
 نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے امکان میں ہیں اور
 قدرت کی یہ ہیبت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں
 اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی حدود کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و
 مصئون ہو گئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۷ء کے اعلان شاہی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو واثق یقین دلا ہوا تھا کہ
 ہر جیسی کمی بیشی کے لیے آئندہ ہندوستان کی طرف زبردہ ہوسد فاء عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک
 پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ ہی کی آسائیں
 اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور افادت میں پہلے ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ماتحت اور خود مختار والیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے یا نہیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعد دولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچا یا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعایت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے تفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و ردایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعد دولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار بنی نوع انسان کی قسمتیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لیے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفسدانہ سازشوں کا جن کے لیے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری ہندوستانی رعایا کے کثیر التعداد و فاشعار حصے کے لیے سخت جاں مسل ہیں اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے امن و عافیت کی تعمیر کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابعد دولت کو یہ منظور نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خزانہ کے نمایاں آثار کے بغیر رہے اس لیے مابعد دولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ سال ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کو مابعد دولت کی عدالتوں نے قانون کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعد دولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترجمہ کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حامل کرنے کے لئے قومیت کا امتیاز مٹا کر دیا جائے۔ مابودلت کو یقین کمال ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو ذمہ داری کے سبق ازبر ہوتے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

آج کل ہی سے قائم مقامی کا اصول مد نظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مابودلت کے وائسرائے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ اب کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعف نہیں پہنچے گا بلکہ اس کو تقویت ملے گی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی یاگ ہے ان لوگوں کو جن پر وہ موثر ہیں باقاعدہ مل جل کے زیادہ مواقع دیں اور نگران لوگوں کو جو ایسے ابواب میں عام رائے پر پورا اور اثر ڈالتے ہیں میں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی تنہائی سے ان اغراض کے لئے مرتب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابودلت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی مفید ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغا ز سال میں میں ہم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی چرچہ گوہ تعلیم تربیت (آراستگی) اور ان کی وفادارانہ مستعدی خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک متعل شکل میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانیوں کی بہبودی ملکہ و کٹوریا کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں گنیا ہوں ہندوستان اس کے شہزادگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا مجتہانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابودلت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آتے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شعف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہمدوی اور توقعات کے جذبات جو مابدولت کے شہری خاندان اور دل کو ہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہاں کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور مہربانی و انائی اور باہمی خیر سگانی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لئے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم ران یا محکموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے مثلاً پرائیمری عمارت کی نگہداشت کے لئے ایک جداگانہ حکمہ آثار و عہدہ کا قائم ہوا جس نے بہت سی نادرا و نوجود تاریخی عمارتوں کو جو کس میرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بلحاظ بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا اہم کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی حدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید ریاست بنانے کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ حیران کن ہونے کے سوا ملکی سود و بہبود کے لئے بھی بہت اچھا گزرا کیوں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی سو قونی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ لی اسی لئے آپ کو پینس مینکراسن پسند کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹرنیوال کے بوئروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹرنیوال فتح کر لیا اور بوئروں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے اُن کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیاری منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لئے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ سٹورٹ جیسے مشہور و برہمن پرائشل کونسلوں کے علاوہ اسپیرٹل کونسل میں بھی ہندوئیوں کے زیادہ لئے جانے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کا لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریزیکٹو کونسل کے مع وائسرائے کا مذاق

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہوا کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پرنس ہال

یکم مئی ۱۹۱۱ء کو آپ پیرس سے بعض پبلیکل گتھیوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو ورنی کو آپ کے گلے میں خراش شروع ہوئی جس نے خناق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بڑھتی اور اس دفعہ آٹافائیں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ کوشش کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی چلتی ہر مرض کسی کے قابو میں نہ آیا حلق کی نالیں ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہونے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا جب آپ ہوش میں آئے تو تیمار داروں کی تشفی یوں فرماتے: ”کچھ فکری نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا افاقہ ہو جائے تو میرا منشا یہ ہے کہ دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علالت کی خبر ملی تو سارے کاروبار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دفاتر صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹھ لگ گیا کہ آرچ بشپ آف کینٹربری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستر کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ ابھی لوگ اُسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دمِ زدن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا۔ آپ نے ۶۷ برس کی عمر میں ۸ مئی ۱۹۱۱ء کو صرف سو اونسال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی اس پسندی۔ نیک مزاجی اور ہرول عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چوں کہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسہ ہائے تقریب ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپے کے صرف سے آپ کی یادگار میں میو ہاسپٹل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان لکھ اور پبلک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممو ریل دہلی میں
قرار پایا جن کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک معظم جان چیمس نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
۹ مئی کو سیٹ جیمس پیلس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے
اور باج سچم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد مراسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُر درد دلچسپی میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و محن کا مخزن بنا ہوا ہے۔ بولنے کا یارا نہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والد محترم کی وفات کی خبر وحشت اثر
کا اعلان عام ہو اس سانحہ جانحہاہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت قلم و پر
آپڑا ہے اس کا اندمال ہماری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اس فرمان روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر سے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا اتالیق امیر
جلیل القدر مشیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو غم درد
ہو رہی ہے اس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عنان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سودبہبود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے اُنھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار اثر
ہے۔ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہوگا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر ملک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی بہبود کی غرض سے اور بھی مستحکم
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
در لیج نہ کریں گے اور ہمیں اسید واثق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
کے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سلج جائیں گی۔ ہماری تسکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہے کہ ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد کا خاص اظہار کیا ہے۔

May 10th 1910

ملکہ معظمہ الگزیٹڈ راکا قوم سے
ورد بھرا خطاب

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep — & felt —
thanks for all their touching sympathy
in my over — & whelming sorrow and unpeak-
able & anguish — not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & Sovereign
thus suddenly called & away — may God give
us all His divine help to bear this keenest &
of losses. Which he has seen & fit to lay upon
us — "His will be & done". Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الگزیٹڈ راکا کے دست خاص کا لکھا ہوا ہے جس کا فوٹو چھاپ کر تقسیم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کر دیا ہے کہ انگریزی دال اصحاب اس سے مستفیع ہوں۔ آپ کی ولادت یکم دسمبر ۱۸۶۲ء کو ہوئی
اس حساب سے آپ کا بن شریف ۴۷ سال کا ہے اور بہ افضال الہی صحیح و سلامت ہیں (سن المصنف) ۱۳

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks, for all the touching letters & tokens of sympathy I have received, from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that, I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father —

I know that both my dear son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it —

Alexandra

۱۰ اربش ۱۹۱۰ء
بکنگم پیس

ترجمہ

اپنے بیکس و غنوم دل کی تہ سے اپنی تمام قوم و رعایا سے کہہ بیان جن سے ہم کو خاص محبت ہر ان کی صل پر اثر کرتے والی ہم دردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انھوں نے میرے صدمہ ہوش ربا و ناقابل اظہار حادثے میں ظاہر کی ہو یہ میری تو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدمہ عظیم کی برداشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں گا آپ لوگ اپنی دعا میں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط لغزیت آئیں اور جنہوں نے اظہارِ رحم و روتی کیا ہے ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالمی خاندان بھی ہیں جمہولی انتخاب بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر الشمار ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزند و لبند کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جیسی سچی و نادراری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے مجھے یقین ہے کہ میرا فرزند و لبند اور میری بہو و دلوں حتی الامکان اپنے آپ کو مستحق و اہل ثابت کریں گے۔

الکرنیڈ راہ

تجہیز و تدفین

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیروز شاہی کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حضرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ مشاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی سنہ ۱۳۰۷ یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر ماتم کے روز ٹھیک ایک بجے دن کے سر جگہ دعائے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ توپ گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلوس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمایندہ قیصرِ جرمن دلی عہد دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے لقاہ اولوٹ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج لیشپ آف کنیٹر بری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ پڑھا پھر مرحوم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ہل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال تر تہہ تھے بیغوم و مصیبت زدہ ملکہ الگزینڈرا لکھنے ٹیک کر دعائے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو یونڈ خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے بوازم شہنشاہی الگ کر لیے گئے اور گارٹر کنگ ایٹ آرمرز نے دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی روس الا شہاد سنا یا۔ اس کے بعد قصر بکیم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امرار دار کا سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول بری و بحری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا مورد الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نو آبادیوں کے ایڈریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے بے نظیر اور قابل قدر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے اُن کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا اور عایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

والد مکرم کے انتقال پر ملال کی خبر
دشت اثر سن کر والیان ریاست و
رعایاے ہند نے جو پیام بھیجا ہے اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم وردی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اُس کا دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر ماتم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے۔ ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد دولت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایاے ہند کو ہمارے تاج کی خیر خواہی کا کیا بھاری خیال ہوا و ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد دولت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرم کو تھا۔

ایام نامہ

قرار پایا کہ چھ مہینے تک یعنی نومبر ۱۹۱۱ء تک بادشاہ آں جہانی کا ماتم رکھا جائے اور اس کے بعد جشن تاج پوتی کی باضابطہ تیاریج مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر

”اگر اراکین و عائد سلطنت و معزز اصحاب! مابعد دولت اپنے عہد کی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا ضروری سمجھتے ہیں جو اس حکومت کو والدہ مکرم کے انتقال پر مثال سے ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب بھول نے

اپنے تخت کی سچ دی تھی اور کسی کو خواب بھی نہ تھا کہ آپ کی زندگی و فناء کرے گی اور جس متعدی سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سردیج الزوال ہوگی۔ رضا نقصان اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے تسلیم خم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو نمونہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں طرف مجھ پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ ہر طرف سے فساد اور جاں نثار رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری بہت بڑھادی اب میرے محترم چچا ڈیوک آف کناٹ بھی جنوبی افریقہ والے مشن سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے جب اُن کا گزرموا تو بڑی خوشی کا مقام ہے کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔ ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں ہمارے وزیر اعلیٰ سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس غرض سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے اُن کی تحویل میں دیئے جائیں اُن پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جیسے تاج پوشی وہاں بھی خود بنفس نفیس جاکے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی رصے دار العوام و دارالامرا کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پر لایا جائے کہ عملی کارروائی بشور حسن ظہور پذیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لئے ابھی ارشاد

ہو چکا ہے آپ کے زور و ایسے وسائل سے پیش کیے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبرئوں کو باوجود ازکار رفتہ اور کبرئوں کے غریب ریف فنڈ سے امداد حاصل کر کے کامیابی نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص تحقیق پیشہ ور اور ازکار رفتہ تاجروں کے روزیہ سے متعلق ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا۔

ضمیمہ چہارم

ملک معظم جارج پنجم و ام سلطنت ہم کے مختصر حال

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲۔ ۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بیچ گراٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہسٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی بہن کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً ختم ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو سوا دو گھنٹے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھٹھ وا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا دیا۔ آپ کے اصطلاح کی رسم ۷ جولائی ۱۸۶۵ء کو فنڈز کنسل کے سینٹ جمیس گرجا میں بڑی توفیر سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرج بسپ آف کنیٹربری کے سامنے اصطلاح کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوک آف کیمرج اور دینی ماں اُن کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس الیٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آف الشلو کے سپرد کی گئی اور انھیں جنلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ جس طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم

دنوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادوں کا حال اتنا ہی ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان و دو قاب تھے کبھی و سبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم رکا دیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی قدر ملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ وپرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الخبثہ۔ متن درست اور نومند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ یار یک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمدگی و کار کا تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے۔ ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تابہ امرکان منشی خوشی سے نہ میں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے دماغ میں سینڈز حکم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی متقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ وپرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کو بچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ ہو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلنا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کھس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد دادی صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ بلکہ منظم دیکھ کر بے اختیار سسکا دیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چلے تو پیار کر کے اپنے برابر بٹھالیا اور

کہا کہ دو صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں اور جزاؤں کی سرج اپنے روز نامے میں لکھتی ہیں ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ علیحدہ رکھتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاط
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں سار اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہی۔ انھیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جمل اہل دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہی ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ تشریف فرما تھیں اور ڈچر آف کیمرج بھی باریاب
 تھیں اور ایک لیڈی بھی تھیں کہ اتنے میں پرنس جارج کھیلنے کھیلنے ان مکمل تیسری
 لیڈی صاحب نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا یہ
 بتاؤ کہ مردوں میں تمہیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ الگزینڈرا۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا۔ ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں اس
 سے قیافہ شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چلے گا۔
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہانوں کو باغ
 باغیچے بھرتی باری۔ موٹیوں کا رکھ رکھاؤ اور پرورش یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈز رحم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو پن، سیسجن
 (دار الحلافٹو ٹارک) اپنی انھیال کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرما کی تعطیلات اپنے خلیفے بھائیوں فیصلہ حرمین اور زار روس کے ساتھ
 بسر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورو میں آجائے امد پر سات کاموم اپنی دادی کے ساتھ
 الیٹ کے شہر قلعے ایبر ہل دانی میں بسر کرتے۔ کچھ عرصے بعد پادری جان ٹیل ڈلٹن آپ کے
 آتیق مقرر ہوئے جنہوں نے پرنس کی تعلیم ایسی خوش سلوبی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ یوشیار بنجے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹن کالج میں داخل کئے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے جدہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپستان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں بھائیوں کو جون ۱۸۷۷ء کو بحری جنگی تجربہ محفل کرنے کے لئے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طلباء میں ملے جلے رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا کمرہ الگ دیا جائے جب پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۷۹ء میں بریٹانی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور اسی سال کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو وہی مہینے ہوئے تھے کہ یکم جولائی ۱۸۸۸ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی غرض سے چلے گئے وہاں سے اگست کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ۔ آسٹریلیا۔ چین۔ جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ برلنوں کو آسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ یہ وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جارہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹے ہوئے گھوڑے پر سوار جارہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا یہ کہیں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ وہ لپٹی گاڑی میں اسے بٹھلا کر سرائے تک پہنچا دیا۔ (۱۸۷۷ء) میل کا سفر طے کر کے آپ ابراہام کو برکو یو کو ہامہ (جاپان) پہنچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ شہر میں رشی کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے مشہور مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور سمرا لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیئے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ کدوانے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ کدو لایا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنوا کر اپنی والدہ ماجدہ کے لئے بچھوایا۔ آخری نو صبر میں آپ
 بریکائی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
 ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں۔ چین کے
 میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانگ کانگ میں کرسس ہوا۔ نوروز کو سٹاکہولم
 روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سس
 پونچھے تو بادشاہ کی دختر لورڈ خود مختار شاہزادے اور دایان ریاست
 کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ محترمہ کے نام خط دیا اور غلامی طشت نذر بچھوایا
 اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلائی پیالے دیئے۔ سلطان جہوپو
 نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندریں اور قدیم
 عمارتوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۶ء کو پیش
 سوئٹزر پونچھے جہاں ایم۔ ڈی۔ سپرنس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔
 نہر سوئٹزر کا راستہ صاف کرار کھا تھا۔ دوردوز بعد اسماعیلیہ پونچھے اور جب تک
 بریکائی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچھا خود مصر کے مہمان رہے جنہوں
 نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احترام مصر
 کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے شام کی سیاحت کے
 زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
 دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
 بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نقشبیں مزاروں برس سے ایسا بالائے کار محفوظ
 کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم ہوتی ہیں اس سیاحت میں برٹش
 سمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرانے چاہتے تھے۔ خدیو کی
 نشستی میں ابشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر وقت سہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
 میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
 تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۶۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
 سفر میں تھے وہی شہزادوں کی سمیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
 اترے۔ آخر مارچ میں برٹش کانسل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مسٹر مور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے یہاں کی سیر کرائی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان اعظم کو ایک اشتقاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات تیرکہ دکھلائے کی اجازت دیجئے گا جو ۱۸۶۲ء میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے بلحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پرنسوں سے شایان شان خاطر مدارات کی گئی۔ روف پاشا مع ایک دستہ فوج یروشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے۔ جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابرو معاہدہ کی سیر کرائی۔ حیران میں آپ نے تاریخین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان اعظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے روف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمات کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایستھنر دار الخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دوسرا درتیب کی شکایت سے پرنس جارج کا مزاج وہاں کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں الرینی کو جہاز ایستھنر پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماہوں عمانی سے ملے اور ایستھنر کے علاوہ الیکٹرا کے مناظر بھی دیکھے۔ الرینی کو کریٹ ہو کر بحرالکاہل کی کشتیوں کی دقت دیکھی۔ امتحان سر پر آپ پہنچا تھا صرف دو مہینے رہ گئے تھے مارجون کو کریٹ روانہ ہوئے ولنا اور جبرالٹر کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ لتربل پہنچے۔ اسمورن پر آپ کے والد و والدہ اور چند ممبران خاندان شاہی لینے گئے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ۸ اگست کو آرنج بشپ آف سیٹ نے دینیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرور ہوئے اور اسی دن سہ پہر کو ونگھم گرجا میں دونوں
 شہزادوں کی کنفرمنس کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرتھ بشپ نے ایک
 جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا: وہاں شہزادو باخدا کرے
 تمھارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
 کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔
 آپ جس جارج جب اپنے بھائی
ایکٹو لائف یعنی کاروباری زندگی
 پر جس جارج جب اپنے بھائی
 پر جس جارج جب اپنے بھائی

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
 آپ نے اپنے لئے مجری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کیسٹل جہاز
 کے ٹکٹ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں ٹارپیڈ و نمبر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۶ جون
 کو تھمپسن کے کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
 میں کوئلہ لینے کے لئے لنگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر
 کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے ویکٹین سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔
 کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر وار ہے تھے بے کپڑے بدے ویسے ہی
 فوراً چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سیاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
 پہچانا اور تعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
 نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ صدر اکبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام!۔ کپتان
 خدمت سے عظمت ہے اور ادائے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔
 ترکی افسر۔ سچ ہے۔ وہ کہہ خدمت کرو اور مخدوم شدہ

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہو وہ ملک جہاں کے فرماں رواؤں کی
 یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترقی نہ کریں گے تو کون کرے گا
 تھمپسن جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
 جو اپنی نافرمانی اور بدچلنی کے سبب کئی دفعہ جرمانے دینے کے علاوہ قید بھی ہو سکتا
 چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
 تیس لکھا کہ اس کو اپنے جہاز پر بدلو الیا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کسی نازیباہیں اگر تم مجھ سے بچاؤ وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمہارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دردی کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کر لی آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سر شام سیر سپاہی کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ جھکڑ پر اگندہ روزی پر اگندہ دل جہاز پر ہی پڑا رہا جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ سچ مچ کا ایک نیک اور مخفی شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے تیسری کے عہدے پر جا پہنچا۔

۱۹۱۷ء میں شہزادہ جارج کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

شہزادہ ایلبرٹ وکٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی

جھک گیا اور فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اترا
بکسی چھائی ہوئی ہر تجھ پہ کیوں اے انڈیا
کہہ تو اے انگلینڈ دیورپ تجھ پہ یہ کیا مدد پڑا
کس نیلے غمکین ہر افریقہ و اے ایشیا
کیوں گئی کوچوں میں کرنڈن تے تم ہر آج
مُنیا ہر کون عالی جاہ کس کا غم ہر آج

ہیں پرنسٹن فیلز روئے آہ بھر کر دم بدم
سارا شاہی خاندان ہر ہٹلائے درد و غم
کون ہی آئی ہوا دل جس سے یوں مرجھا گئے

اوجھوٹے لٹ سائے رنج میں ہیں بے گماں
افسانہ ملکی و فوجی ہیں مصروفِ فغاں
رنج میں ہر کل رعیت موت تو نے کیا کیا؟

ہیں پرنس آف ویلز روئے ساتھ جس کے زار زار
شن کے جہاں حال ہر ساری رعایا و نگار
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی فیصلہ کا ہے

فیصلہ انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر عالم
ہر پرنسٹن فیلز کے دل پر ہوا کوئی ستم
پھول سے چہرے بھوں کے یک یک کھل گئے

آج ہیں غمکین گورنر جنرل ہندوستان
صاحبانِ ملک کے بازو پہ ہر غم کا نشان
کس کے عمر نے لے زما لے کو تہ و بالا کیا؟

یہ جنازہ کس کا اٹھایا بصد عز و وقار؟
ہیں پرنسٹن فیلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار؟
یہ جنازہ حضرت شہزادہ وکٹر کا ہے

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے
سلطنت کی آنکھ کے تارے پہ یہ اندھیر چھائے
کیسا ہیبت ناک ہے ہر کام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ صورت وہ سن اورو جوانی ہائے
کر دیا اس موت تو نے کس کو فانی ہے ہے
بوتی تصویر اے افسوس یوں خاموش ہو
یاد ہے کچھ کچھ کوسن چوٹھ کی ماہ جنوری
آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مرنا سخت تر افسوس ہے
اگر جہاں ابو سے نہیں گزرے ابھی تک تین سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے
تھا ابھی لاہور میں جو اک شفا خانہ کھلا
واں سے ملتی تھی مریضوں اور عریضوں کو دوا
یہ شفا خانہ نہاجس کے سبب وہ مر گیا
سارے رائل فمیلی میں یہی پہلے شخص تھے
مختص پرنس سیڈی آف یٹاکان کی لیڈی ہاؤس
پھول کھلنے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم صد نہیں ہے جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ ماریں ہم سے چھین کیوں نہ ہم انہیں ہائیں
جو خدا چاہے کہ کچھ بس نہیں انسان کا
یا خدا نے حضرت قیصر کو روزِ آخر دل حیات
فے پرنس ویلز کو بیٹے کے صدرے سے نجات

کیا سخت افسوس ہے ایسے جواں کو موت آئے
عیش و عشرت کا پلا یوں قبر کے کونے میں جائے
کس قدر بنام دیکھا نام تیرا ہی اجمل
اُس کی وہ باوقر ساری زندگانی ہائے ہائے
وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہے ہائے
یوں اہل بے ہوش کرے اُس کو جو دی ہو ہائے
تیرے لئے کی ہوئی تھی کیسی دنیا میں خوشی
آج ارسن بانو نے کچھ اپنے دل میں سوچ بھی
پورے تاسہد جس کا گھر بگھر افسوس ہے
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرخندہ خاں
ہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں داں آن کر مر دکھ سے پاتے تھے شفا
داغ مرگ نو جوانی سب کے دل پر دھڑکیا
خاندان میں اپنے جو شادی کو راضی ہو گئے
تھوڑے ہی سے دن بس باقی رہے تھے بیاد
بیاد سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آ گیا
یہ وہ صدر ہے نہیں ہے جس کو جلدی بھول جائیں
پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکا میں
سہماں دنیا میں ہے یہ آدمی کچھ آن کا
اور پرنس آف ویلز کی بے غم ہے دنیا میں آتا
بجس دے شہزادہ وکٹر کی روح پر صفات

لطف عیسیٰ آسمان پر حامی دغم خوار ہو
مرنے والا ہے اکیلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹر ولی عہد ہونے سے ڈیوک آف کلیئس کہلاتے تھے ان کی نسبت ڈیوک آف ٹیک کی صاحب زادی پرنس وکٹوریہ یا میری سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کرسٹس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلو انزا کی شکایت تھی اور مزاج لبشاش نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۳ جنوری ۱۹۱۲ء کو بیوفی مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹر کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سنا را انگلستان اور ہندوستان باہم کہہ بن گیا یہ تہا تہا اصرار تھا ایک نوجوان مرگی۔ دوسرے دلی عہد کا اٹھ جانا تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تیسری ہر تو محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ دمہ کو پیش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب کو یہ سفر ناگزیر ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعۃً اٹھ جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو بھیغہ ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔ ۲۵ مئی ۱۹۱۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ معظمہ نے اڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ایل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور بیرن آف کھارنی آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۶ جون ۱۹۱۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف لیا اور ۱۹۱۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے شریک ہوئے۔

شادی

چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی شادی کی نسبت چوہدر خیال دوڑایا مگر بہتر سے بہتر یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹر کی سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹر سے سب قرار داد ہو کر ان کی موت نے جو کھٹرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو چکا کہ ۱۹۱۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور جولائی کی سبھ گھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صفحہ قرطاس پر خارج از امکان ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور دستے پٹے پڑے تھے۔ شاہ ڈنمارک۔ زار روس۔ پرنس جرمن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر۔ ہنر ہائیس مہاراجہ کپور تھلہ۔ ٹھاکر صاحب گونڈل۔ ہنر ہائیس سر آغا خاں اور سارے ممبران دو دمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ کنگم پلیس میں شاہانہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آجہائی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہر و محفل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے پر آمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل پھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر گلبرٹ سٹون وزیر عظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دوپرنس جارج کو انھی کم سن میں مگر چشم بد و دراپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بجانا زہی۔

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان | چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برابرا کا سچا

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے یفرمان عطا فرمایا۔

”مابعد دولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی و عہد میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابعد دولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ انجا دجور رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابعد دولت اپنی رعایا کی اس دعائیں تہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منا رہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چوا سپہ گارٹی میں دوٹھا اور دلہن سوار ہو کر سینڈزنگھم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر پھولوں کی بچھاؤں ہوتی رہی۔ یکمہرج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے دیکو آف کارنوال کے کہ اس کی نوالا کھرو پیسہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی سگیم صاحبہ کا بھی نولاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

اولاد

پرنس آف

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آر تھو جارج

(۳) وکٹوریہ الگزینڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

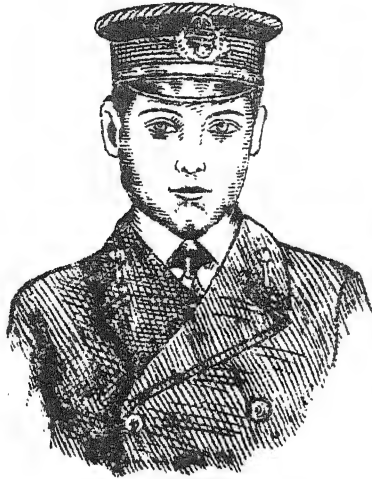
سہری ولیم

اسٹرماریچ ۱۹۰۰ء

الگزینڈر اڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۲ جولائی ۱۹۰۵ء



شاہزادہ ویلز

ویلز ولادت

(۲) ایلیبرٹ

پیدائش ۲۱ دسمبر ۱۸۹۵ء

ایلیس میری (سہری)

۱۸۹۶ء (۴)

فریڈرک ایلیبرٹ پیدائش

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ دسمبر ۱۹۰۱ء

فریس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۷ء میں آپسٹ پی

سگیم صاحب کے سرکاری

طور پر آئر لینڈ تشریف لے گئے

شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئر لینڈ والوں نے ایڈریس پیش

کیا بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک ڈبلن دارالخلافہ

آئر لینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریریں

کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پریٹ طور پر آئر لینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔

بیسویں صدی کے شروع میں بحر ہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے

اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں دہر دور کے علاقوں

سے جنرل گارٹون کی مدد اور خرطوم کی دایسی کے لئے فوجیں آئیں جن میں

نہ صرف آئر لینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلینڈ، لنکا،

طسمانیم اور سندھ پور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں

کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ ملنے کی

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۱۷ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جزائر نیو سووتھ ویلز وکٹوریہ جنوبی و مغربی آسٹریلیا۔ کوئینز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا میں کامن ویلتھ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لئے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اشار میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہوتی چاہئے اور ملک معظم ایڈورڈ وینفتم نے عمان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارشاد فرمایا کہ مابعد دولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جلدانی شاق ہوگئی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہوتی چاہئے اور چوں کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابعد دولت کو بھی اپنی رعایا کے نزدیک بھروسے خاص دل آویزی ہے اس لئے ہم نے قرار دیا ہے کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوز لینڈ کا دورہ بھی شامل ہو پرنس کی روانگی کے لئے اوفرنامی جہاز آراستہ و پیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ۔ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سوا پانسو ہمراہی تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۱۷ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرالٹر میں پہنچے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرالٹر سے مالٹا اور مالٹا سے عدن پونچے جہاں پانچ میل تک شکر کے دورو یہ آرائش کی گئی تھی مختلف مقامات پر عرب ہمدار۔ سومالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لئے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیٹھوں پر ولیکم (خوش آمدید) کے پھریرے اڑ رہے تھے۔ اذفر کے پونچتے ہی (۳۱) توپوں کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آپنے آتش خیز پہاڑی چشموں اور تالابوں کی تیس کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سٹریٹجی وٹشائے ایڈریس پیش کیا اور پرنس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلون روانہ ہوئے۔ کلبو پونچتے پر شینگھائیوں نے ایڈریس پیش کیا مختلف مقامات کے ملاحظہ کے

بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرماں برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بطور اسیر سلفانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھجوا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملائیا سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور ۱۵ ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہر پہ پہ سڑا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی سمٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور فیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پُر تکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں۔ جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ دانے مکان میں دربار نیوی ہال اور ڈیوہ پٹھون گورنر جنرل نے ایڈمرلس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا: "اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پاچکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملتوی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی سپیج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ ابد الابد تک بھولنے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہو اسے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم دردی کی وجہ سے میں آپ کو متحدہ کاسن دیکھ دینے کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور ارادت مندی کو ترقی ہو اور آخر میں ہم احکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے۔ رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو۔" پھر گورنمنٹر لیسٹڈر نیو سوکھ ویلرز کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جنرل

مارشش۔ جاوا۔ نیوز لینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھے۔ جنوبی آسٹریلیا
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
 روز قیام رہا۔ ۱۳ اگست کو ڈرین پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر
 بھی شریک تھے۔ زولوٹوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ بوسٹرون
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لئے درباری تقریر میں آپ
 نے فرمایا۔ د خدا کرے زمانہ جو بڑے بڑے عمول کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
 حبش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
 اپنی رعایا سے تھی والد مکرم بھی اُسے بوجہ حسن قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
 محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہوا ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
 کی مثال کا نمونہ شاکر حبش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے۔ کیپ ٹاؤن
 کے لڑکوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ
 وہ یہ ناجیز تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (جو وہ دلی عہد ملک معظم جارج چہم) کے
 لئے قبول فرمائیے یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنسلر مقرر کیا۔ یہاں آپ کی کینڈا
 گئے جہاں لارڈ مٹو گورنر جنرل تھے جو ہندوستان میں بھی ۱۹۰۰ء تک گورنر
 جنرل رہے) اس نو آبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
 یہاں کی شہر یونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تاریخی
 مقامات کی سیاحت کے بعد اطما وہ یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا
 پھر ونکوورا اور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لئے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
 آپ ٹارنٹو۔ البٹا۔ نیپرا۔ اڈیک۔ کرسٹن۔ ٹن۔ پور۔ سینٹ لارنس۔ پونچے۔ ۱۹
 اکتوبر کو ایلن فیکس اور ۲۲ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے۔ پونچے۔ ۱۹
 ہوئے۔ چوں کہ ۱۹ نومبر ۱۹۰۰ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
 دلی عہد دار ل آف چیپ مقرر کیا گیا تھا اس لئے لندن کی تشریف آوری
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
 گلڈ ہال میں آپ نے ایک سرکٹ الارا اسپیج فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

کے حالات اور یہاں کے لوگوں کی وفاداری اور خیر خواہی کے حالات حب وطنی رسالہ ہزار فوج کی قواعد اور سب کیفیتیں مفصل بیان فرمانے کے بعد آخر میں یہ فرمایا کہ : اگر ہمارے انگلستان کے کاریگراں لوگوں کی ضرورت کے مطابق مال تیار کریں اور ان منڈیوں کو پانچویں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں : اس کے بعد آپ چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے اُن حصوں کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی علالت کی وجہ سے جشن تاج پوشی روک گیا تو ایسی نازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ دہلی پہنچے مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں خلیجہ لارڈ کرزن وائسرائے نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء کی دربار تاج پوشی کی سپیچ میں اس بات کا اعلان

فرمادیا تھا۔ ملک معظم نے اواخر ۱۹۰۵ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ بھی مترہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ ریٹینون نامی جہاز جس میں ڈیوک آف کاناٹ ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے لیے آراستہ کیا گیا جس میں کھائے۔ سونے۔ نشست۔ ناچ۔ ہسپتال۔ لیبیری اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں سر والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں مرتب فرمادیا تھا اور یہ بھی اعلان فرمادیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ مینیسیپلوں اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع شکٹ (صندوقچی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہرے کے وقت بندرگاہ بمبئی میں پہنچا لارڈ اور لیڈی کرزن استقبال کے لیے موجود تھے۔ آنریبل سرفیروز شاہ مہنت نے کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی اشارہ تھا کہ دشنہ شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سدرین

ہندوستان کو اپنے قدمِ ہیبت لزوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ ”کوئی بس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والدِ مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا زمانہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہ ذل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والدِ مکرم کے قدم بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُسید ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پدرِ بزرگوار اور جدِ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایامِ طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی و عقائدِ خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بوقوع کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور مضبوط ہو جائیں گے۔“

بہی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پرچوش استقبال کیا۔ دالیان ریاست۔ ہندو مسلمان پارسی جٹلمینوں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندر در تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سلیم صاحبہ بھوپال، مہاراجہ صاحبان ریوال۔ اور چھار۔ دیتا۔ چرکھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان دالیان کو متعینہا جو ملک معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غریب کو کھانا کھلایا گیا۔ پلکے کے رسالے اور بھوپال کے لائسنسز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملک معظم کی یادگار میں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اوڈی لوپر میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائینوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائے۔ ہرنہائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیز ان کی قادرِ شانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ یہیں خوردِ سال ٹھا کر صاحبِ بیدالہ بھی باریاب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غدر کی وفاداری خدات کے صلے میں ملی تھی۔ اوڈی لوپر کی جھیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ چر لوپر۔ ہرنہائیس مہاراجہ صاحب بہادر کو دلاہت میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا۔ یہاں شاہی دعوت

کے علاوہ شیر کا شکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں انڈین فینین رلیف فنڈ میں عطیہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
 ہزار پانچس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ ہریکا نپرس یہاں کے مہاراجہ
 صاحب کو بھی دلالت سے نیاز حاصل تھا بڑا پُر جوش استقبال ہوا جنگلی کبوتر دل اور
 سور کا شکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی مسرت میں اپنی فوج کا بقیہ نصف حصہ
 بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شانزادے صاحب نے ہریکا نپرس کو
 کی۔ تعیناتی۔ لاہور یہاں فٹنٹ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
 ہائے کشمیر۔ ٹیپالہ۔ بہاولپور۔ خٹہ۔ نابہہ۔ کپور تھلہ۔ منڈی۔
 سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فرید کوٹ۔ چیمہ۔ سکیت وغیرہ استقبال
 میں شریک تھے۔ سارا شہر راستہ تھا۔ مینو پیٹلیٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی
 طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
 بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھاؤنی میاں امیر میں فوجی قواعد ملاحظہ
 فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ لاہور کے چار روزہ قیام کے بعد
 لاہور کا نمبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
 درہ خیبر۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔
 آفریدی جروگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سر اور
 ہماری جان وادیں حضور پر نشا میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے جھتے
 اور بھیڑیں نذر دیں۔ راؤلی پٹنڈی میں لار وچنر کمانڈرانٹ چیف نے
 آپ کو دودھ (۲) ہزار فوج کی مستحق جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
 رہی دعوت اور روشنی بڑی پُر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
 میں پرنس آف ویلز کا لچ قائم ہوا۔ غراب کو کھانا کھلایا گیا۔ آپ نے چار ہزار
 امپیریل سروس ٹروپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
 مشہور سنہری مندر اور خالصہ کالج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
 جس کیسٹ میں ایڈریس تھا اس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
 نقشہ کندہ تھا۔ وٹلی۔ تاریخی مقام ہے۔ قلعہ قطب صاحب کی الٹ۔ پامیوں اور

صفر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلیگ سٹاف
 ہندو اور اوکامکان سب جگہیں ملاحظہ آندیس سے گزریں۔ مقامی رو سا بھی
 باریاب ہوئے۔ اگرہ۔ بڑی چیز۔ تاج گنج اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعتماد الدلہ سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیار۔ یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا ناؤر جلوںس ہاتھیوں کا نکالا۔ ہاتھیوں کے رو پہلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور جھل جھل کرتی ہوئی جھولیں گھٹے
 عجیب کروفر اور ایک ناؤر نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہر ہائیس تقیما
 اپنی مسند سے نیچے اتر آئے۔ فوجی قواعد دکھائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی یہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں سمریس لالوش لفٹ گورنر نے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوںس نکالا گیا جس کے بعد رزیدنسی اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں مدیکل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لئے سر ہارن کورٹ بیٹر جیوڈیشل سکریٹری موجودہ لفٹ گورنر
 بہادر نے بڑی سخی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک لیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رقمیں راجہ سر لصدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور بہاراجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام ہالارڈ ٹو
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے میروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنگر اولن رجمنٹ کو جھنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ تہمت کے تماشائی لامہ۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا ہم یہاں آج ایک بہت بڑے رنج و محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس صبح اور قلمون ملک میں مجھ کو اور میری ایک کونین باہر فرما سات کاشتوت تمارا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہی لیکن آئینہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

مہاراجہ سر رامیشور سنگھ بہادر آف ورکھنگ نے شہزادہ دالاجاہ کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانڈ در رقم اس غرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج کو محنت فرمائے۔ کلکتہ سے وارھنگ دیکھ کر ۹ جنوری کو آپ بارک پور میں رہے اور بر محھا جاتے جاتے دو دن رنگول میں اقامت فرمائی۔ مانڈلے میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگل سے بڑی بڑی شہتیریں لانے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے عجیب و غریب کام دیکھے کہ حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھا کر اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ مانڈلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شوے ویگن اور ارکان کے مندر حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مدراس۔ یہاں کے گورنر لارڈ ایمپٹھل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گوئڈرا ایک جنگی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور۔ دعوت ہوئی۔ کنیکل کالج سرنگاپٹن میں حیدر علی خاں

اور پیمپو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشا جو کھیدا کہلاتا
ہے اور بڑی بہار کا تماشا ہے دیکھا۔ یہ فروری کو حیدر آباد وکن ہندوستان کی سب
سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
بندگان عالی متعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر ہجوم و مغفور نے بنفس
نفیس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
سکندر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہو رہی تھی جس میں گوبیندراؤن حبیبیٹ
کو جھنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور آباد جو اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
نہایت استغلاک سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خبر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی غماز نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برائے اعلیٰ
پیمانے پر تھا گو حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جواں مرگی کا سخت صدمہ تھا مگر آپ نے
فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گو ساری تقاریب
حسب پردگرم ہوئیں مگر اسی چھاؤنی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف
لے گئیں۔ چوں کہ رات بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
والا جاہ نے زریڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آنا ملتوی کرتے۔
شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندوا مارا۔ وکٹوریہ
زمانہ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ یہ فروری کو سواری بادبہار سی
الورائی یہاں بھی پورا پورا انتظام ہمارے مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگائی روشنی کی
بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زلزلے میں نمایاں خدمات کی تھیں
ان کو تحفہ مرحمت ہوئے۔ ہندو کالج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
کے مال میں چائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد نیپال کا قصد کیا مگر وہاں ہر صیہ
بھوٹ پرانے سے ملتی رہا اور بچاے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو مہینے تک آپ
مصرف سیر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جنگلات میں کافی انتظام فرمایا تھا۔

۱۲ مارچ کو آپ محمد ن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے ہزار تین سو آغا خاں اور نواب بن الملک بہادر فتح ٹرٹیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سرمد علیہما الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ لچ تنادل فرما کر عزت افزائی کی۔ شملہ کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرمدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام سبیلہ سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت ہند بخیر و خوبی ختم فرما کر ۱۲ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ و گوریا کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی رجسٹریٹر (۱۳) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرمائے۔ اس تمام سفر میں ہمارا جہ کربل سرسید تپاک سنگہ بہادر ہمارا جہ ایڈر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے معابد گاہوں میں معقول انداز میں بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی:۔

”جو لوگ سیدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب و ہوا میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ قحط کے دنوں میں صابر اور محنتی کاشتکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے؟ اس لئے میں مصر دیکھتے ہوئے پورٹ سمٹھ کی بند گاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند، وزیر عظمیٰ لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الگزینڈرا موجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر وِسٹ منسٹر ایسی میں نماز شکر ادا کی گئی۔ آپ کی مع الخیر واپسی پر گلہ ہال میں ایک بڑی پر محکمہ دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امرائے انگلستان کے علاوہ چیمبر ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیش اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

مدد اگر کوئی فحش سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا میرے دل پر کیا اثر ہوا تو
 میں فوراً جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل پورے کے برابر
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ رہتے ہیں جن کی
 شناختگی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت۔ اس کی
 عظمت۔ اس کی مختلف آب و ہوا۔ سرسبز برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ
 نامتناہی ریگستان۔ بڑے بڑے دریا۔ عظیم الشان عمارات اور قدیم رہائش گاہیں
 ہم کو محو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال۔ سیدھی سادی زندگی۔
 اطاعت شعار عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ یہ ہم سے یہ بات مخفی نہیں
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں ہمدردی کا عنصر اور بڑھا دیا جائے تو
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا
 وہ خاصہ ہوگا۔ وہ انگریزوں ہندوستان میں حکومت کرنے کے لئے جاتے ہیں انھیں
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ بے اثر
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۸ء کو پنچا سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسرائے کی کونسل میں ہندوستانی
 ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسرائے کی اگرزیکو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا
 تقرر منظور ہوا۔ سرٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شمول ہوا۔
 پریوی کونسل میں ریمٹ آنریبل سید امیر علی کو دیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے اس وعدے کو خوب نباہا حیدر آباد دکن میں جب رودھمی کی طغیانی کی بلا سے بے درمان آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو ہمدردی کا پیغام بھیجا جو سحرز سندھستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آنریبل مسٹر کوکھلے کو بھی اپنے محل خاص میں کھانے پر مدعو فرما کر سرفراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصے تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۸۶۷ء میں آپ اپنی چھیری بہن یو جین وکٹوریہ آف سٹین برگ کی شادی کی تقریب میں سہین شریف گئے۔ جب دو ٹھکانہ گرجا سے واپس آرہے تھے اور ان تھے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بچوں تک کرم بھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند ادھر ادھر کے آدمی قربان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بھتیجی پرنس چارلس آف ڈنمارک کے مارو کے بادشاہ ہونے پر تاج پوشی کی تقریب میں مع بیگم صاحبہ کے شریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور نائب ملک معظم کیونکہ اور کینڈا کے ٹریٹری تہوار میں شریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کا سپریم کی بلند پول سے ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں اپنی ذات جاگیر کار لوآل کا موٹر پر پانچ دن میں دورہ کر کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا بندوبست کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوست سمجھیں اور بعد کو آقا۔ مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہوگا۔

ذاتی حالات

بالکل بے تکلفانہ اور صافی سودی گزرا کرتے ہیں کسی پر شاہی دباؤ ڈالنے کے روادار نہیں۔ امیر غریب سے ملتے

ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کریمانہ اخلاق سے۔ عہد شاخ یرمیوہ سر سبز زمین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے بکھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جملوں کا عام فہم اور بڑا پڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار راہ فرماتے ہیں جس سے انجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب کے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۷ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۸۹۸ء کے کانگریس کے زلزلے میں آپ نے ہمدردی کا تار و پاز اور مصیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خانوں اور غرباء کے ہر قسم کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ بادجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی چرانار فقیہ یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رئیسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا باوجود شاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہر ہائینس مہاراجہ صاحب بہادر بیکانیر کو پنا ایڈی کانگ مقرر فرمایا۔ اور شہی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف باریابی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باکسنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پرانے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جارج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اوبامور کے اپنے شاہی ارادے کا اظہار شہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ
تقریر تاج تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئینہ جون میں ولیٹ منسٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و عنایت سے منعقد کرنے کے لیے ۲۲ جون ۱۹۱۱ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

پس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب منعقد پر فرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ فرائض جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ انسران ماتحتوں اور مہالتوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کار و نشین میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل تیس تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائیگی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے جس خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہماری اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۱۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو سٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابعدولت کی پیشگاہ سینٹ جمیس سے آج ۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو مابعدولت کے جلوس کے سال اول میں صادر ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلام پہنچے چوں کہ جون کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لئے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرائش اور زیبائش کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ ہفتم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور (۴۵) لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سواری گچھی رونق افروز ہوئی اور ایبی کا مغربی دروازہ آپ کی آمد کے لئے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بیٹھ لیں تو گل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف
لا کر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوک آف کاناٹ اور پرنس
آرتھر اور دوسری طرف پرنس اور پرنس جلاوہ فرما تھیں پھر آر پی ٹی ایچ اور حضور ملک معظم
رونق افروز ہوتے ہی سب حاضرین سرقد مودب کھڑے ہو گئے بعد میں ملک معظم
بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملک معظم منصفے
پر تشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت
طویل میں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم
پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری رونق افروز ہوئی تھی
شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر رعایاے مشتاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے
ہوئے محل منکجم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی
غریبا کی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی
گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی رؤسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ
صاحب بہادر اندور، مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ، ٹھاکر صاحب بہادر گوندل، ٹھاکر
صاحب بہادر شاہ پورہ، سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا جشن جس میں پچاس
لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان ہینتالیس سطروں میں کیسے سماسکتا ہوں لہذا جو کچھ
لکھا گیا اس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہیئے اس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا انصراف
بڑے گروفر سے لندن میں ہوا چوں کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہنشاہ
پنفس نفیس رونق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اس کی
کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قومیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ
میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہ بوٹی کر رہی تھیں اس سحر کہ عظیم بن غنیم نے ہندوستان
کی قابل قدر ولی وفاداری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ ایوارڈ ملی۔
ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور افریقہ میں بلا تفریق ملت
و مذہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یورپیوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و دو قاب
ہو کر اس طرح طبل کر حقیقی اور ہر اورانہ امداد کی ہر کچھ وسعہ اور اعتماد کا ہمہ ہو گیا کہ

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پبلک تعلق میں آئندہ روز بروز ارتقا اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس و اعلیٰ جو بہ مشاہرت اپنے دانش مند وزراء اور ارکان سلطنت و وقتاً فوقتاً اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آئے والا و سیراے جو سلطنت کے نظم و نسق کے بارگراں کو اپنے دوش پر لے کر خداوند کریم سے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی بخشے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لیے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور نیز یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عفو و نشان جو مسٹر مانتینگ و وزیر ہند اور لارڈ چیچمسفورڈ و سیراے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۷ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج خیم

حضرت ممدوح کی بالذات حکم رال گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعد دولت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے ایک دل اور یک جہت ہو کر اس حملے کی مقاومت اور انسداد کے لیے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے۔ میری ساری پیکار امن کی تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھٹھا کرنے اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں امن معاہدات کے علی الرغم علیحدہ کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی بہ سرزمین بلجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر اجڑ جاتے۔ جب کہ فرج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بٹہ لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکم رانوں اور لوگوں کے موافق کاسب کے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکم ران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماوراء النہر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جان نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُمید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور بڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے مملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماوراء النہر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تھے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انصرام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہوگا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو مضاعف کر دیا ہے اور محاذ کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معقول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینیڈا کی سلطنت اور پرتگیزی گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر التعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دولتوں شکریں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پھل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے اور اواسبحر کے تمام حصے نے باوجودیکہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد و سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی روساء اور رعایا کے نام

اُن بہت سے واقعات میں سے جن کے سبب مابدولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اُس ولولہ جانشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار روساء والیان ہند دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز اُن کے جان و مال کے فیاضانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لیے اُن کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جانتا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابدولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو غرضی فوائد میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تا جپوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور غمزدہ اور ایک شریفانہ ایفادہ اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سنجوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

جارج پنجم بفضل ایزدی تاجدار و ولہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابدولت کے وائسرائے اور گورنر جنرل ہندوستانی والیان ریاست اور مابدولت کی تمام رعایا کے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام دار صبح ہو کہ

(۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابدولت

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو اُن عظیم تواریخی تدابیر میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اُس کے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لیے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ ۱۸۳۷ء کے ایکٹ آف انڈیا ایکٹ انڈیا کی بہادر کے زیرِ تخت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لیے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دیے تھے۔ ۱۸۵۸ء کے ایکٹ کی رو سے عثمانی حکومت کی بہادر کے ہاتھ سے ملکر تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اُس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اُس کے زیرِ اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ مابعد کو کامل اُمید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اُس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد دولت تمہیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ مافی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی اُمیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ معظہ وکٹوریا آجہانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرما کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اُس پیغام میں جو ہمارے پیارے والد معظہ شاہ ایڈورڈ ہفتم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۷ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آجہانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی جو ان کی وجہ سے ظہور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں تخت نشین ہونے پر خود مابہر ملت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام بھیجا تھا جس میں مابہر ملت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شاہدانی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چسپی اور استیجاب کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہر ملت نے علیا حضرت شہنشاہ بیکم کی محبت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہر ملت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابہر ملت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابہر ملت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو عہدہ دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے تنفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدائے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملا کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراد ہے۔ بیرونی حلوں کے خلاف ہندوستانی مدافعت کا کام تو اسپیرٹل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوٹواری کی زیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہر ملت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھدار طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہندوستانی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس ہندو کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف ادقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوئی ہے۔ اس آرزو کو اسی نصب العین سے جن کے لئے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کر دیا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لئے وہ مذاہیر دانشمندانہ شخصیں جن سے کئی سال پہلے نیابتی مجالس کا آغاز کر دیا گیا تھا۔ ان کے حلقہ باثر کو منزل منزل وسیع کیا گیا۔ تاہم اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ وہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور پیش از پیش دلچسپی کے ساتھ مابعدولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعدولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بروباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابعدولت کو اعتماد دینے کے یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیح دے کر کریں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی جنہیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیئے جاسکتے۔ مابعدولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لئے تیار ہوں گے غلط فہمیوں کو برداشت کریں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و ارجحیت کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادل اور معیار حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعدولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ بہبودی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعدولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکائے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمائندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پُر اسٹیم پیش قدمی میں امداد دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعدولت کی

رعایا کی ایسا نڈرانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۷) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزوی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے فہم و ادراک میں رکش کے تمام نشانات محسوس کیے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لیے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لیے یہ ممکن ہونا چاہیے کہ ان ناجائز سرگرمیوں کو فراموش کر سکیں۔ جن کا انہیں السداد کرنا پڑا تھا۔ ایک بنیاد و شروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لیے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس لیے ہم اپنے دائرہ کے کوہایت کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے ادھارے نام پر سیاسی مجرموں پر اتہائی وسعت تک مراحم خسروانہ کا استعمال کریں جو دائرہ کے کی رائے میں اس عامہ کے متناقص نہ ہو۔ ہماری آرزوی ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک وسیع کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فوری قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترحم کی موزونیت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس قسم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لیے قوانین کا نفاذ غیر ضروری ہو جائے۔

(۸) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے نفاذ کے ساتھ ساتھ ہی مابعدولت نے بخوشی والیان ریاست کی ایوان مشاومت کی قیام کے لیے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابعدولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لیے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترک ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لیے فائدہ مند ہوں گے۔ مابعدولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم مصمم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۹) مابعدولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند دلہند پرس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں۔ تاکہ وہ مابعدولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاومت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابعدولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد و نظر آئے جن پر ملک کی آئندہ خدمت گذاری منحصر ہے تاکہ ان کی محنتیں بار آور

ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعدولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فائز البالی حال کرے اور اسے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمہ

در شمار ارچہ نیاد رو کسے حافظ را
شکر کس محنت بے حد و حساب آخر شد

نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ أَنْ مَنَنْتَ عَلَيْنَا بِبَيْلِ الْكَوْطَارِ وَتَشَكَّرْتَ أَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْنَا بِمَا تَشَدَّ الْأَذْهَانُ مِنْ جَلِيلِ الْأَسْفَارِ وَفَصَّلِ دَوْسَلِمٍ عَلَى بَيْتِكَ الْمَمْلُوكِ بِمَا هُوَ ابْنُ مِنْ تَبَرَّاتِ الدُّرَارِ وَ عَلَى أَلَمِ وَأَحْيَايَهُ وَ أَتْبَاعِهِمْ الْمُسْتَوْفِينَ، عَلَى اخْتِنَانِهِ الْمُفَاخِرِ بِعَوْنِ الْبَارِئِ -

اَنْتُمْ لِلدُّرَارِ كُنْ اَكْبَرُ عَلِيمٌ
يَا حَسْبَا لِلَّهِ ذُو الْقَلَمِ قَدْ حَوَّ ثَكْمٌ
نَحْنُ اَتَقْتَدِ اِجَارِ اِنْ غَابَتْ اَلْاَشْيَا
كُلَّ عَزْوٍ ذَا دَفِيهِ اِنْفِخَارُ
دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ عی اس بارگراں
بودا شد جہ بجا شد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

۱۵ اگر اللہ ہم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اس احسان کے لیے کہ تو ہمارے مقاصد برلایا اور ہم تیرا شکر کرتے ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے بھیجے ہوئے بنی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ روشن ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے ادا ان کی آل و اصحاب پر اودتا بعین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں ان فخر دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رتم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہد سورج غائب ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی اللہ کی محبت بھی کیسی دولت ہے جو تمام عزتوں پر فخر مزید کے ساتھ حاوی ہے۔ ۱۲

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

خلاصہ

۲

سنہ	۱
(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)	
۱۶۰۰ء	اسر و ستمبر ۱۶۰۰ء
۱۶۰۸ء	ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)
۱۶۰۸ء	چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)
۱۶۰۸ء	ہم سر کمپنیوں کا انضمام۔
۱۶۰۸ء	ریگولیشن ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)
۱۶۰۸ء	پٹ کا انڈیا ایکٹ (بورڈ آف کنٹرول)
۱۶۰۸ء	تجدید چارٹر
۱۸۱۳ء	(ہند کی تجارت کھول دی گئی)
۱۸۳۳ء	کمپنی کے تجارتی حقوق کی منسوخ چین کی تجارت کا اجراء
۱۸۵۳ء	سول سروس کا امتحان مقابلہ
۱۸۶۲ء	باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا۔
۱۸۵۶ء	غدر۔ (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)
۱۸۵۹ء	رینٹ ایکٹ۔
۱۸۶۰ء	تقریرات ہند۔
۱۸۶۱ء	قانون کونسل۔ سول سروس ہند کا قانون۔ ہائی کورٹوں کا چارٹر۔
۱۸۶۳ء	اسیر دست محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی
۱۸۶۴ء	اوڈیسہ کا قحط
۱۸۶۹ء	نہر سوئز کا افتتاح۔
۱۸۶۵-۶۷ء	ہنری ایل ہائیس شانہزادہ ویلز کی سیاحت ہند
۱۸۶۶ء	کوسٹ گارڈ پر قبضہ۔
۱۸۶۶ء	دربار قیصری۔
۱۸۶۶ء	ایم جیوری

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۶۷-۶۸	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۶۸-۶۹	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پجہ۔ تیسری جنگ برما۔
۱۸۸۶ء	برما کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس ایلبرٹ وکٹر کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۱ء	کا انتقال پڑمال۔
۱۸۹۲ء	مہم جتال۔
۱۸۹۳ء	بھٹی میں طاعون کا شیعہ۔
۱۸۹۴ء	مہم تیراہ۔
۱۸۹۵ء	ترویج سکے طلائی۔
۱۸۹۶ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظمہ وکٹوریا کا انتقال اور شہنشاہ معظم ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی۔
۱۹۰۲ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی۔
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجزی۔
۱۹۰۶ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۷ء	دہلی میں ہنر مجسٹری امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۸ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظم جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظم و ملکہ معظمہ کی آئندہ ہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ۔ جرمن دار کا آغاز۔ اختتام جنگ یورپ۔ ہنریجیٹی امیر حبیب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی جانشینی۔ کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اٹھنا۔ شاہی اعلان مزینہ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲
۱	۳
۱ اکتوبر ۱۷۷۷ء	۱ (د) بنگال کے فورٹ ولیم کے گورنر جنرل سب گلیوٹن ایکٹ بائی رئیٹ آنریبل دارن ہیسٹنگز سکوائر۔ (یکم فروری ۱۷۸۵ء)
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷

نام گورنر جنرل بہادر	سلسلہ	نمبر
۱	۲	۳
لارڈ ولیم کیونٹش ہیننگ۔	جولائی ۱۸۳۸ء	۸
۲) گورنر جنرل ہند حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء	۶۱۸۳۳	
لارڈ ولیم کیونٹش ہیننگ۔ ۲۰ مارچ ۱۸۳۵ء سر چارلس (لارڈ) ہنگام	یکم مارچ ۱۸۳۶ء	۹
پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۶۱۸۳۶	۱۰
پیرن (ارل آف) الٹن ہرو۔	۶۱۸۳۷	۱۱
سر ہنری (دانی کونٹ) ہارڈنگ۔	۶۱۸۳۸	۱۲
ارل (مارکویس) آف دیلہوزی۔	۶۱۸۵۶	۱۳
دانی کونٹ (ارل) کیننگ۔	یکم نومبر ۱۸۵۸ء	
۳) گورنر جنرل وڈ ایسراے حسب اعلان ملکہ معظمہ کوئین وکٹوریا	۶۱۸۶۲	۱۴
ارل کیننگ۔		
ارل آف ایلمن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ)	۶۱۸۶۲	۱۵
نیپیر آف میڈالا۔ ۱۸۶۳ء سر ولیم ڈینٹرن۔	۶۱۸۶۲	۱۶
سر جان (لارڈ) لارنس۔	۶۱۸۶۲	۱۷
ارل آف میو۔ (۱۸۶۲ء سر جان سٹریچی) ۱۸۶۲ء	۶۱۸۶۲	۱۸
لارڈ نیپیر آف میچس ٹون)	۱۸۶۲	۱۹
پیرن (ارل آف) مارکت بروک۔	۶۱۸۶۲	۲۰
پیرن (ارل آف) لٹن	۱۸۸۰	۲۱
مارکویس آف پین	۶۱۸۸۲	۲۲
ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آدا)	۶۱۸۸۸	۲۳
مارکویس آف لینڈ ٹون۔	۶۱۸۹۲	۲۴
ارل آف ایلمن دوم۔	۱۸۹۵	۲۵
۴) جنرل (ارل) کرزن آف کڈل سٹن۔ (۱۹۰۲ء لارڈ ایچٹل)	۱۹۰۲	۲۶
پیرن (ارل) کرزن آف کڈل سٹن (دو بارہ)		

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف ٹیڈ (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پشستر۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیمپفورڈ (موجودہ وائیسراے و گورنر جنرل)
نوٹ:۔ جن ناموں کے نیچے خط کھنچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ:۔ جو صاحب قانون بدلتے پر بدستور قائم رہے ان پر بدیہہ اگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
اتنے وائیسراہوں میں صرف ایک لارڈ کرزن ہی ایسے تھے جو ولایت شریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۲۔		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

سلسلہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	سلسلہ	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	رچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۴	ہنری پنجم	۳۲-۶۱۲۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۵	ہنری ششم	۶۱-۶۱۲۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۴	۱۶	ایڈورڈ چہارم	۸۳-۶۱۲۶۱
۶	رچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۷	ایڈورڈ پنجم	۸۳-۶۱۲۸۳
۷	جان (لیگلینڈ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۸	رچرڈ سوم	۸۵-۶۱۲۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۱۹	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۲۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۰	ہنری ششم	۷۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۱	ایڈورڈ ششم	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۲	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳

نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۳	۱	۳
۲۳	الزنجبہ	۳۱	جارج دوم
۲۴	جیمس اول	۳۲	جارج سوم
۲۵	چارلس اول	۳۳	جارج چہارم
۲۶	چارلس دوم	۳۴	ولیم چہارم
۲۷	جیمس دوم	۳۵	وکتوریا
۲۸	ولیم سوم اور مری دوم	۳۶	ایڈورڈ ہفتم
۲۹	اینی	۳۷	جارج پنجم
۳۰	جارج اول		

شاہ بقائے عمر تو باشد ہزار سال
لیکن بایں حساب بعد حتمت و جلال
سے ہزار ماہ و ماہ ہے ہزار سال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

ای سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزاں ہر وہ خسر و معظّم
دنیا ترے گئے کو جس نے کیا منور
تعلیم اُس نے دی ہر یہ گرمی نگہ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آ کے کارنامے
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے تازہ بس پر
وہ کون عدل ستر ستر سلطان جارج پنجم
گرنفس سلطنت کی تو تیر ہی تو یہ ہر
دیکھو سیاست اُس کی دیکھو حکومت اُس کی
دنیا کو جگمگادے تیرا فروغ سطوت

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا
خورشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہے پورا
اب خواب ہو گئے ہیں افسانہ ہائے دارا
کرتی ہیں اُن کی رچیں اس حسن کا نظارا
وہ آفتاب اب ہر دہلی میں جلوہ آرا
دنیا پر ایک پیکر اور جان جارج پنجم
انصاف کی مجسم تصویر ہر تو یہ ہر
تدبیر ہر تو یہ ہر تقدیر ہر تو یہ ہر
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہر تو یہ ہر

بس دیکھنے کے قابل ہر سر نوشت اس کی
شایاں ہر اس کی شاہی دنیا ہر سب سے کی
اس کی نگہ کی بہت ہر دشمنوں پہ غالب
دنیا کی ساری قوم اس پر فدا ہو دل سے
یہ نعمت ہمارے مدحت ہوں کے مجھے مبارک
قدرت کے مقلد کی تحسیر ہر تو یہ ہر
اجال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
رکش میں تیرے دنیا گریہ ہر تو یہ ہر
حق میں تمہارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
سلطان کی پائے بوسی دہلی کو یہ مبارک
(محمد ہادی عزیزی لکھنوی)

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	۲	۱	۲
۱ آثار السنہ دیدہ ۱۸۴۲ء	سید احمد خاں	۱۲ استشفاع والتوسل	پیر جی محمد عمر صاحب
۲ اخبار الاحیاء ۱۲۸۸ء	شیخ عبدالحق محدث دہلی	۱۳ دیوان ذوق	مرثیہ شمس العلماء مولوی حسین
۳ اخبار الاحیاء	نہال الدین احمد عرف محمد اشرف علی لکھنوی	۱۴ آب حیات ۱۸۴۶ء	ابو عبد اللہ فضل اکبر آبادی
۴ یادگار دہلی ۱۹۵۵ء	سید احمد دہلوی	۱۵ مخبر الصلین ۱۲۶۵ء	نظامی پریس بدایوں
۵ دہلی گائیڈ	سید حسن نظامی	۱۶ دیوان غالب	شمس العلماء مولوی
۶ روضۃ الاقطاب	صاحبزادہ مرزا بلال	۱۷ یادگار غالب	الطاف حسین صاحب حالی
۷ سوانح عمری حضرت نظام الدین اولیا		۱۸ مرآۃ الحقائق	منشی برکت علی
۸ فوائد الفوائد		۱۹ تاریخ دیوار تاجپوشی ۱۸۹۱ء	شمس العلماء مولوی نذیر احمد
۹ سیر الاولیاء		۲۰ یادگار دیوار تاجپوشی ۱۹۱۸ء	منشی دین محمد ایڈیٹر
۱۰ سیر المستقیم		۲۱ سوانح دہلی ۱۸۶۲ء	مینیسٹیل گزٹ لاہور
۱۱ دربار اکبری ۱۸۹۸ء	شمس العلماء مولوی محمد حسن		نذرانہ مرزا محمد اشرف گورکھ پانی لکھنوی
۱۲ تذکرۃ العابدین و ابدال الغارین	حاجی محمد نذیر احمد دہلوی		مرزا ابوالحسن ولی عبد الوہاب لکھنوی
			سراج الدین بہادر شاہ

کتاب	مصنف	کتاب	مصنف	کتاب	مصنف
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۲۱	عجائب الاسفار شیخ	خان بہادر میرزا دہ	۳۴	یادگار داغ	اکبر علی خاں اقبول
	ابن بطوطہ کا سفرنامہ	مولوی محمد حسین			شاد جہاں پوری
	۱۸۹۸ء	ایم اے	۳۵	صحیفہ نرین شاہ	نول کشن پریس لکھنؤ
۲۳	خاتین ۱۹۱۷ء	حافظ محمد اسماعیل چوہدری	۳۶	آئین اکبری	۱۹۰۷ء
۲۴	مختصرات احمد اول	سید ظہور الحسن	۳۷	تاریخ فرشتہ لکھنؤ	۱۹۰۷ء
	ودوم ۱۹۱۵ء	قومی پریس دہلی	۳۸	ماثر الامراء	۱۹۰۷ء
۲۵	تاریخ دربار دہلی				شاہ نواز خاں
۲۶	تاریخ نیجاگیر شاہ	نکسہ شیر الدین احمد	۳۹	مزارات ادلیا کے	محمد عالم شاہ
۲۷	واقعات مملکت			دہلی ۱۸۸۱-۹۱ء	
	پہا پور ۱۹۱۵ء		۴۰	فتح اللباب	دہلی ۱۸۶۹-۷۳ء
۲۸	حیات قیصرہ ۱۹۰۷ء		۴۱	تاریخ فیروز شاہی	خانی خاں
۲۹	ذکر شہنشاہ جارج پنجم	خان بہادر قاضی عزیز الدین	۴۲	اورنگ زیب عالمگیر	شمس السراج عقیف
۳۰	مفتاح التواریخ	طاس نسیم بیل حبیب		پرایک نظر	شمس العلماء شبلی نکانی
۳۱	سیاحت ہندوستان	حافظ عبد الرحمن اترری	۴۳	فغان دہلی ۱۳۱۳ھ	غدر کے متعلق متفرق
۳۲	کلیات شیفہ	ذواب محمد اسماعیل خاں		نظموں کا مجموعہ	
	حسرتی ۱۹۱۶ء		۴۴	حضور ملک معظم ایودھ	
۳۳	آثار اکبری ۱۳۲۷ھ	محمد سعید احمد مارہروی		ہفتم کے مختصر حالات	مظہر آگرہ



List of works consulted - فہرست انگریزی کتابوں کا جو حوالہ دیا گیا ہے

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Coakley under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Lt. Col. Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Loane 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Fanshawe. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi: Gordon Risley Hearn. 1906
- 7 Keen's Handbook of visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Storia del Mogor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. D. Oswald. 1908
- 11 Life of Akbar. Col. Malletson. 1908
- 12 Loane Pool's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Natesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banke Rai 1911
- 16 The Book of the Coronation, Cassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemalata Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar. 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Rhosla Bros.} 1066
- 21 The King & Queen in India, ^{Hare & Passcoe} Stanely Reed 1911
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records. 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent ^{A. Smith.} 1916
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India. Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, St. Nichel Singh 1916
- 31 List of Muhammedan & Hindu Monuments Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. J. Her Life and Empire, Marquis of Lorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holm.
- 34 From Cradle to Crown, J. E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children

تقریظ اور قطعات تاریخی

میرے جن کرم فراؤں نے ایسا ثناء الغیب میری نئی کتاب کو سراہا اور فرط محبت سے تقریظیں اور قطعات تعریفی لکھ کر میرا حوصلہ بڑھایا اور میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت سے غارت کا تذکرہ دل سے شکر کرتا ہوں اور ممنون ہوں۔ ع کرم کر دی ابھی زندہ باشی کی چھوٹے چھوٹے قطعات تاریخی اصل کتاب میں چھاپی گئی ہیں اور مہج کر دیئے گئے ہیں جو دراصل تھے یا جن کی گنجائش نہ تھی یہاں وہ لکھے جاسکتے ہیں۔
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع دینا مکرر خاطر نہیں میرے گوشہ دل میں سب کی یکساں جگہ ہے۔
تقریظوں پر پورے تاثیر از قلم چکیدہ رقم جناب خواجہ حسن صاحب نظامی دام ظلہ العالی کا نام ہے۔
”غریب دہلی کی ایک اور تصویر“

پچاسی دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویریں مسلمانوں اور انگریزوں نے آماری ہیں۔
یہی دہلی کی تاریخی، عمارتی، تمدنی و سیاسی سرگزشت پیوند دیو پرین مسلمان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں مگر نئی تصویر، نئی تاریخ، نئی سرگزشت۔ ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے شہر و محقق اور مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب خلیفہ شمس العلماء مولانا حافظ خدیو احمد مرحوم ایک لائبریری اور مفتی مصنف ہیں۔ ان کے والد ماجد نے جو سرباہ اور وزبان میں علمی و اصلاحی کارناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں۔ وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور میں ان کی موجودہ علمی و ادبی خدمات اور ان کے والد کی شہرہ آفاق کارگزاریوں کا بخاطر کر کے ان کو وارث الاولیٰ بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ مولانا بشیر الدین احمد صاحب ریاست حیدرآباد میں کلکٹر تھے چٹن کے گرجھر پر اسے تو آرام طلبی اور عیش و عشرت میں وقت بے وقت کیا جو کل بے فکر دولت مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ رات دن تصنیف و تالیف میں مصروف رہنے لگے۔ چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بارہ کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں زیادہ حصہ خاندانی و نسلی اصلاح کا ہے۔ جس سے مولانا کو خاص مناسبت و دلچسپی ہے اور جو ان کے والد کا مقصود زندگی بھی تھا۔ مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص غبت سے پڑا جاتا ہے اور صرف ہلک ہی ان کو پسند نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں قبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صوبہ دہلی کی گورنمنٹ نے ایک حصول انعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے۔ مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکروں سے ایک دلی لگاؤ ہے۔ قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاریخ بیجا پور کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

جوانی وزنی ہو کہ میں اٹھا کر چلوں تو بایں جاؤں۔ اس میں سلاطین و کن کے تذکرے اور آثار قدیم کے حالات و تصاویر ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے نہایت محنت و تلاش سے اس کو تیار کیا ہوگا۔ اب گورنمنٹ دہلی کی خواہش سے انھوں نے دہلی کے آثار پر ایک زبردست اور تاسیخ بیجا پور کے طریقے پر مستند کتاب لکھی ہے۔ جس میں دہلی قدیم و دہلی جدید کے تمام جزو کل حالات ہیں اور جو ایسی ہونو ترتیب سے قلم بند ہوئے ہیں کہ اس کتاب کو دہلی کی تصویر کہہ سکتے ہیں جیسا کہ میں نے عنوان میں لکھا ہے انگریزوں نے جو کتابیں دہلی پر لکھیں ان کو ناپسند نہیں کیا جاتا مگر اس کتاب کو جو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھی ہے یقیناً بہت پسند کیا جائے گا کیوں کہ یہ اردو زبان میں ہے اور ایسے شخص نے لکھی ہے جو انگریزوں کی نسبت دہلی کو اور اس کے حالات کو زیادہ گہرائی سے دیکھ سکتا تھا اور دہلی تعلق سے قلم بند کر سکتا تھا جیسا کہ کیا گیا ہے۔ اگر انسان کوئی مشین ہیں۔ تو مولانا بشیر الدین احمد صاحب نے لکھنے کی مشین میں جو اتنی جلدی تصنیف تیار کر دیتے ہیں جس پر انگریزی مشینوں کی بنی ہوئی اشیاء کا یہ شہور اشتہاری فقرہ صادق آتا ہے۔ ہاتھوں کے چھوٹے بغیر تیار ہوتی ہیں نہیں جانتا وہ اس کبرستی میں اتنا زیادہ۔ اتنا جلدی اور اتنا عمدہ کام کیوں کر کر سکتے ہیں؟ مجھ کو بھی دو ہفتے میں ایک سقل اور دو سو صفحے کی تصنیف تیار کر دینے کا ملکہ ہے مولانا مذکور کی تیز نگاری کے سامنے میری سریرج نویسی بھی مات ہے۔ مجھے امید ہے کہ مولانا کی یہ تاریخ تصنیف دہلی کی یادگاروں میں ایک مفید و دل چسپ اور سقل یادگار ہوگی اور آئندہ نسلیں اس سے اخذ کرنے کا فائدہ اٹھائیں گی جس طرح کہ آثار الصنادید مصنف سید احمد خاں مرحوم سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے یہی میری دعا ہے اور یہی میری آخری اور دلی خواہش ہے۔

اے اگر یہی مشین کی رفتار ہو تو میں کہہ سکتا ہوں کہ تو مشین نہیں چھکڑا ہو جوں کی چال چلاؤ لیکن بات یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی نظر و دکر میرے معائب کو کچھ محسن میں ڈھال لے گئی۔ اہی حضرت ہاتھوں کے چھوٹے بغیر چھٹی قبل یہاں تو ہاتھوں کے علاوہ پاؤں بھی لکھتے پھرتے پڑ گئے کیوں کہ عمارت کے دیکھنے کو کوسوں سے زنی نہیں بیدل چلنا پڑا لیکن جس تکلیف اور زحمت کے بعد راحت ہو ایسی تکلیف بھی اچھی ہے۔ میں بتاؤں۔

رباعی۔ خوش رہتے ہیں نگہیں نگہرانوں کی طرح
ہیں صفت سے لڑتے پہلوانوں کی طرح
(بقیہ نط بر صفحہ ۵۲۰)

تقریریں عربی تحریفات میں اہل علم بے بدل مولوی جناب نشی قائل جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی سینٹ شیفٹری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی عِبَادِکَ الَّذِیْنَ اَصْحَقُوْا

اَعْلَمَنَّ اَنَّ اللّٰهَ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فَقَالَ لَهَا اَنْتِ مَا تَعْلَمِی اَوْ تَعْرِفِی مَا قُلْتِ اَنْتِ مَا تَعْلَمِی
وَجَعَلَ فِيْهَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُوْمَ وَجَعَلَ الْاَرْضَ ذَاتَ قَرَارٍ وَفِيْهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِحَسَبِ
فَرْسِ الْاَنْفِ وَتَجَرُّ فِيْهَا - لَنْ تَكُنْ مِنْ اَسْيَابِ الْعِلْشَةِ لَسَّكَانِ الْبَرِّ وَجَعَلَ عَلٰی شَيْءٍ مِنَ الْمَاءِ
حَيًّا - وَخَلَقَ الْاَنْسَانَ وَجَعَلَهُ خَلِیْفَةً فِی الْاَرْضِ وَانْزَلَ مِنْهُ الْعِلْمَ وَالْمَدَانَ وَعَلَّمَهُ سَلَاكَ الْبَلَدِ
وَاخْتَقَتْهُ بِالْمُسْلَطَةِ وَالتَّبَعِ وَتَعَرَّفَ كُلُّ شَيْءٍ وَكَرَّمَهُ تَعْرِیْفًا وَالْهَدَى دَقَّةَ الْفَضْلِ
وَاقْتَضَا لِنَازِلِ رَوْحِ الْبَرِّ وَفِی الدُّرِّ وَتَعَارَفُوْا وَخَلَقَ مِلَّةً الْاَرْضَ وَخَصَّ كُلًّا
وَعَرَضًا وَحَمَرًا وَالْاَمْصَارَ وَالدِّیْنَ الْمَشِیْدَ وَجَاءَتِ الْغُرُفُ وَفَتَتْ ثُمَّ جَلَّتِ الْاُخْرٰی
وَمَضَتْ رَسُوْطُ الْفَنَاءِ مُسْلَطَةً عَلَیْهِمْ وَهَمُّ فِی غَفْلَتِهِ مِنْهُ دَا بَشَرِی اِنْ اَعْبَارَ بَشَرٍ عَلٰی
رَاقِی وَصَدَقَ بِاَحْسَنِ وَالَّذِیْنَ یَتَّقُوْنَ وَیَعْمَلُوْنَ خَيْرًا دَرَمَ کَسْبِیْنَ وَفِی الْاَرْضِ حَقًّا

تعداد روز ہفت روزہ دل ان کے طرف ان کہیں جو کرتے ہیں میر ہنس بل کے پیری کو جانوں کی طرف

۱۳ ایسا کارا تو آید و مردان نہیں کنند۔

۱۴ دیکھیے کہیں نظر نہک جاتے - چہ نسبت خاک را با عالم پاک - جناب والا آپ نے

سننا ہوگا کہ دہر کے دھول سپاؤں نے - ع عالم ہمہ افسانہ ماورد و ماہیج -

۱۵ جو کاتبوں اور مبلغ والوں کی ہربانی سے باسی ہو گئی۔

۱۶ میں کہاں اور کہاں ہوا بہشت - ناز کو زیدم بطاعت زشت - ہاں مگر آپ

بزرگوں کی دمانے کمرہت مضبوط کر دی - ۱۷

ہاں مگر لطف شما پیش نہد گامے چند - ۱۸

مابریں مقصد عالی نوا انیم رسید

وَيُظْهِرُونَ إِلَى أَثَرِ الَّذِينَ سَقَوْهُمُ فِي الْقَنَاءِ وَحُصُونِهِمْ أَمَّا سَنَاءُ وَصُرُوحُهُمْ الْمُرْتَفَعَةُ
الَّتِي أَكْبَرُهَا أَلْيَمُ وَخَارِيَةً عَلَى عُرُوفِهَا فَيُفَسِّرُونَ كُلَّ دَهْدَةٍ لَهَا ثَلَاثِينَ قَلْبًا بَيْنَ يَدَيِ كَرَامَةِ اللَّهِ
وَلَمَّا كَانَ دَهْلِي مِنْ أَعْظَمِ مَنَاطِرِ الْأَرْضِ وَأَكْبَرِهَا وَأَكْبَرُهَا كَيْسُ الْأَمْرِ يَلُوحُ عَلَى رُجُلِ الْأَمْرِ
فِي الْأَثَرِ الْقَدِيمَةِ وَأَهْلُهَا مُصْرَعُونَ وَفِيهَا مَنَاطِرُ حُلُمِ الْخَشْيَةِ لَا يُعْتَدِلُهَا وَكَهْمُ مِنْ يَدَيِ
مُطْلَقٍ بِهَا وَتَصْرِيفُهَا وَكَأَنَّ مِنْ حُصْنٍ وَفِيهَا كَأَنَّهَا بِأَيْمَانِهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ الْقَدِيمَةِ
خَارِجَةً عَنْ حَدِّ الْمَضَاءِ وَأَقْرَبُهَا مَسَافَةً طَرَفُهَا سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ سَلًا وَعِشْرُونَ سَلًا
تَسْعَةُ أَمْيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْتَهَرَةٌ فِي إِكْتِنَافِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّدِينَ لَا تَهْمُ رَجْعُ الْمُلُوكِ
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصُيِّفَتْ فِي الْخُرُوبِ أَنْكَارُهَا الْقَدِيمَةِ الْعَجِيزَةِ كَتَبَ بِكَ كَثْرَتِ
أَسَاسِهَا وَلَكِنْ مَنَاطِرُهَا وَهِيَ أَيْمَانُهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا شِئْتَ أَنْ تَعْمَلَ أَحَدًا عَنْ الْكِتَابِ
أَحَادًا بِمُجَسَّدَةٍ الْأَثَرِ وَعَمَّا رَأَتْ الدَّهْلِيَّ لَا يَقُولُ فِي جَانِبِهِ إِنَّ الْكِتَابَ كُنَّا وَكُنَّا
كَأَنَّ لِهَذَا أَيْمَانُهَا فِي ذَلِكَ الْمُقْصَدِ الْعَلِيِّ بَلْ يَقُولُ قَدْ لَا مَدَدَ بَدَأَ الْعَدَمَ
وَجُودِ الْكِتَابِ هَكَذَا أَوْ كُنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْتِخَارِ لِيَجُودَ الْكِتَابُ الْخَطِ
عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنَ الصَّنَاعَةِ يَدٍ فِي هَذِهِ الْبَلَدَةِ الْقَلْبِيَّةِ وَ
الْمُلُوكِ وَأَثَرُهُمْ وَحُصُونُهُمْ وَصُرُوحُهُمْ الْمُرْتَفَعَةُ كَأَنَّهَا لِهَذَا الْقَدِيمَةِ
يَتَّبَعُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْقَنَاءِ وَخَلْقِ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ الْبَلَاءِ عَلَى أَنْ
عُظُمَ قَلْبُ الْعَلَامَةِ الْخَبِيرِ الْخَبِيرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ أَمَّا لَنَا الْمُلُوكُ
بَشِيرُ الدِّينِ أَحْمَدُ خَلَفَ شَمْسَ الْعُلَمَاءِ الْمَوْلِيْنَا الْمَوْلَى
لَنْ يَسْ أَحْمَدُ الدِّهْلَوِيَّ الَّذِي إِسْمُهُ السَّامِيُّ شَالِحٌ مَعْرُوفٌ وَ
فِي أَكْنَافِ الْهَيْدِ إِلَى تَسْوِيٍّ يَدُ هَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ لِيَكُنْ جَمِيعُ الْأَمَكَةِ
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْخُصُونِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْقَنَاءِ وَاحْتِاجُ أَنْ فِي مَنَاطِرِهَا عَجَبٌ
لَهَا ظَاهِرٌ وَآلِيَانِ جَمِيعُ الْمُلُوكِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا عَلَى سِرِّ سُلْطَنَتِهَا
مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ جَعَلَهَا اللَّهُ قَائِمَةً الْهَيْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمُصْتَفِ الْأَوْحَدِ
هَذَا الْكِتَابُ الْجَامِعُ الَّذِي أَهْنَأَنَا مِنْ كُتُبِ الْأَخْرِ لِمَعْرِفَةِ
تِلْكَ الْعَجَائِبِ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَنَّ مَا مِنْ رَحْلٍ وَلَا يَابِسٍ

إِلَّا هُوَ جَامِعُهُ وَمِنْ سَلَا سَلَا عِبَادَتِهِ وَحُجَّتِهِ بَيَانُهُ
أَجْدَرُ بَانَ يَكُونُ عِنْدَهُ كُلُّ شَيْءٍ لَا خَبَارَ الَّذِينَ
خَلَقُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ الْمُقَدَّسَةِ (دہلی) سُخْتًا وَتَكُنْ رَحْمَةً بَيْنَهُ
إِنْ خَلِدَ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان العصر حضرت اکبر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی محفل کی رونق دہلی میں شیرالدین حنا
اک حوم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے تھنے والے بھی
جب گلشن علم مولانا سے تازہ و رنگیں گل یہ کھلا
عالیٰ خلیات ان کے بہت پران کی نظر فائزہ بعد
تصنیف کو جاری کھا ہی نہیں مخزن علم و فن و فن
بسوط و کل اس دم تک ہی کی کوئی تاریخ نہ تھی
”دہلی کی پہلی تاریخ“ اس فقرے میں سال طبع ملا

۳۳ ۳۴

۱۔ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسین صاحب
نظامی کے پاس فروکش تھے۔ میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقات
خاص اُس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے۔ اس آن بان اور اس شان
کے لوگ اب پیدا نہیں۔ پرانی وضع کا بچنا نا انھیں بزرگوں کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
اُس سے زیادہ آپ کے خلوص اور شفقت بزرگانہ سے مالا مال آیا۔ باپ کو کیسے دیکھتا کہ مرچکے تھے اُن کے
دیکھنے اور جانتے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب و شکنج ہوئی۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کارٹ کا ہے باوجودیکہ علیل اور
مضمحل تھے کھڑے ہو کر گلے لگایا مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
بھرا۔ اُس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان کل گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
معاذ ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور اُن کی بیماری نے زبان پکڑ لی۔ مگر عرض باؤ لی
ہوئی جس بطور تبرک آپ کے قطعہ تاریخی کا طلبگار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ دہلی کی پہلی تاریخ
جو بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے پیش کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر تفکر کا بار نہ ہو اور
لطم کر دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (الغیر نوٹ برصغیر آئینہ)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکھوڑا صاحب جذب منصب دار

عالم پوری ر ضلع راجپور

بے شک اگر جذب بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

لکھی ہو مہلی کی اچھی تاریخ
کہہ دو تم ”مہلی کی پہلی تاریخ“

۱۳۳۷ھ

۵۲۳

روشن میں مہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کر چکے ہیں وقف جہاں آپ اپنی ذات
آنکھوں سے بس لگا تا رہی مثل تبرکات
ہر فقرے میں ہر آپ کے اک کوڑہ نبات
مردان علم دوست ہوں یا ہوں محذرات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا پر بے ثبات
کوڑے میں بند کر دیئے دنیا کے واقعات
ایسا تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہر بقائے نام بھی ہر دائمی حیات
چھاپے گئے یہ خطہ مہلی کے واقعات
۱۳۳۷ھ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر
میں جہاں بھر کے ہیں اس میں نہیں شک
تصفیف کرو جتنی کرتے ہیں۔ انھیں جہاں
سر نقطہ بے نظیر ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کرتے اٹھاتے ہیں ایساں
خاموش کیے پھینک گئے عالم میں بے نظیر
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں مصنف کا رخ خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے کی

(فقیر نوٹ جعفر گزشتہ) ورنہ جناب معز کی ناسازی گوارے نہ کرتی متقاضی نہ بھی میری ناچیز تصنیف کو
چار چاند لگ گئے۔ آپ نے مجھ ناچیز کو بن دامن خرید لیا۔

دل پرست آؤ کہ حج اکبر است

از ہزاروں کعبہ یک دل بہتر است۔۔۔ بن المصنف ۱۲

۱۵ گئے میں اکثر محققین نے ددی لی ہیں اس حساب سے دس طبعہ جاتے ہیں لیکن بعض
بعض شالیں (۱۵) اعداد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شش آخر
بھی اختیار کی گئی ہے۔ ۱۲

قطعا نیا نیا قلم سرا پر کم چٹا ہوا لکھنوی محمد صدیق حسن صاحب سفیر گزنیوی

یہ تاریخ دہلی کی احسن تحسیس
ہر اک میں ہر حاصل انہیں حق تہیں
یہ اپنے زمانے کے سحران و تہیں
بنائے ادب کو ہر اک فضل تہیں
لکھی اس کی تاریخ "تیر سو ستائیس
۱۱۸۴ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف مؤلف مورخ میں کامل
یہ اپنے زمانے کے علامہ و تہیں
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
لکھا احباب اک سن کو دو طرح میں سے

- (۱) راجستھان بھارتیہ بہتر سے بہتر
- (۲) ابھی پر مے میں ہر پر مے کا نذر
- (۳) لگا کر سر پہ دیا چے کا جھور
- (۴) پری بن کر حب آئے نئی تابہر
- (۵) گریں گی بگلیاں حاسد کے تل پر
- (۶) کہ خود موقوف پہ کی تحقیق جا کر
- (۷) تواریخی کتب دنیا کی اکثر
- (۸) تواریخوں میں ہر بہتر سے بہتر
- (۹) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
- (۱۰) دینیہ پرنز گوہر ہائے خوشتر
- (۱۱) حروف اشعار سے ادل کے لے کر
- (۱۲) ہوے پیرا سن عیسیٰ سراسر
- (۱۳) شروع کے حرف ادل سے اٹھ کر
- (۱۴) کیے حال سن ہجری سراسر
- (۱۵) سفیر اس قطعہ سے نکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
"کہو خوب تاریخ دہلی چھی"

- (۱۶) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
- (۱۷) بتایا ہر دین دلی کو تیکن
- (۱۸) درنا یاب مضمون مرصع
- (۱۹) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
- (۲۰) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
- (۲۱) صحیح ہیں واقعات اس میں تم سب
- (۲۲) سنی بھی اور دھرمی بھی ہیں میں نے
- (۲۳) غدا شاہد کہ یہ تاریخ دھلی
- (۲۴) عمارت کہن کا تازہ نو ٹو
- (۲۵) خزینہ پرنز محصولات نادر
- (۲۶) ہوئی تاریخ کی حب فکر محب کو
- (۲۷) سب اعداد اُن کے جب میں نے لکھا
- (۲۸) سن تجسوی بہ مصرع ہائے آخر
- (۲۹) عدا مجد کی رو سے جب نکالے
- (۳۰) حساب ابجد کا ہر تاریخیں دونوں

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم

قطع تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صابری تہذیبی ضلع سان

شہرِ زمانِ مولوی ال ال ڈی
 بشیر ان کے بیٹے ہیں حق دار جائز
 دکن میں رہے مدتوں یہ کلکٹر
 ہو ستون کے کام میں آگے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف
 ذہانت میں یکتا مسانت میں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہی نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں غنقا
 مقولہ مولوی گوگوں کا میرا عقبہ
 اٹھائے قلم سامنے ان کے آگے
 اگر وارث الالسنہ ان کو کہیے
 وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
 تاجی قلم رو میں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہی کی ابھی ہر
 جو دہلی کے دل میں تھی مدت سے
 بچہ جہان زاری بھانج پیسہ

ہی تصنیف و تالیف میراث جن کی
 کہ یہ دولت لازوال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعائیں لگے لینے خلق خدا کی
 یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی
 ہر پُر زور ان کی طبیعت غضب کی
 کہاں ہی نہیں روشنی ان کے دم کی
 عربی عجم تک نہیں کچھ یہ مخطی
 کہ ہیں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوائے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی نوٹدی
 شب و روز در فکر اصلاح قومی
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ نکلی
 بصد کامیابی یہ تاریخ لکھی

تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا لکھ کر نظم آپ کی بہت جربستہ آدھوتی ہے۔ میں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ نے مجھے گزرا ہوا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہے آپ کی خوش اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری ہر کتاب پر کئی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نچے کی پیدائش اور ان کی تقاریر شادی وغیرہ پر بھی اظہار محبت فرماتے ہیں غرض خاکسار کو اس قدر زیار احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے عہدہ ریکوہنا ممکن ہے۔ آپ نے ایک چھوڑ پیا قطعے لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور تین اور جگہ حسب موقعہ حق کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ من المصنف۔

خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
 سرسبز اخلاق تہذیب ادب میں
 مگر اس میں شاید ہی ایسی کوئی ہو
 اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
 کسی سے نہ بوجھانہ سوچانہ سمجھا
 مصنف کی خوشنیتی کی بدولت
 کہ از ہر سال الہی فلک سے
 پھر اب عیسوی کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دعلے ولی ہے ہماری
 لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
 کہیں نے لکھی ہونے تاریخ جس کی
 ہوئی دل میں پیدا پھر اک گدگدی سی
 نہ کچھ اس میں فکر رسا سے مدد ملی
 ہوئی اے لطیف اس میں تائید غبی
 ندا آئی "اذکار شاہان دہلی"
 کہ ہر درۃ المستلح تاریخ دہلی

۱۹۱۹ء

تاریخ طبع زاد جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میٹھی

سابق ایڈیٹر ہمدرد و مصنف کتب متعددہ

ایڈیٹر بشیر الدین احمد دہلوی
 جال میں علامہ دوراں ہیں آپ
 خوبیاں ہر مصنف کی مرحوم سے
 اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
 وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لاجواب
 آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
 فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر
 کچھ نہیں تعقید الجھن۔ انتشار
 صاف اور شستہ عبارت دیکھ کر
 خوب کی تحریر یہ تاریخ تو
 اس زمیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں
 کیوں نہ ہوں بھرنے کے سنج و نکتہ وال
 درۃ والامیں آئیں بے گساں
 و نشیں و ذی اثر ناور بیاں
 معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
 مستند ولی کی نکسالی زباں
 اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہی بیاں
 نشر ہو اک حیمہ شیریں رواں
 نقش حیرت کیوں نہ ہوں اہل نماں
 دہلی والوں کی ہر جس میں داستان
 حی و قسام یا ہیں زیر آسمان

کارنامے سب کے کرتی ہر عیاں
کرتی ہر آن کی بیاں یہ خوبیاں
نام باقی ہے نہیں لیکن نشان
فالت تک جس کی نہیں دامن کشاں
بے خبر ہیں مردوزن خورد و کلاں
حقے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
اجروے اس کا خداوند جہاں
کیوں نہ ہو منظور چشم مردیاں
لطف کے لہر زری گو د استاں
”شہنمون یاد گار رشتگان“

۱۳۳۸ھ

اُن کی صنعت اُن کے فن اُن کے کمال
بلج خواں جس کا جہاں ہر آج تک
کچھ ہیں ایسے بھی نہیں جن کا مزار
دامن صحرائیں ہیں آسودہ خواب
کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر ہو
دیتی ہر سب کا پستہ تاریخ یہ
کیں مصنف نے بہت جانکاہیاں
بالیقیں مجموعہ خوبی ہر یہ
لکھ کے سن طبع کیجئے مختصر
خوب تر تاریخ بے مثل اور ادیب

تاریخ قوم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیاب فرزند ادیب صاحب
کاتب کتاب ہذا

منفصل لکھا جس میں دہلی کا حال
کہ جس طرح سے آپ ہیں بے مثال
فلک پر بس میں پوچھنا خیال
کہ لکھ دیجئے تاریخ اہل شمال

۱۳۳۸ھ

وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
بشارت دی ہاتھ نے یہ اریبیب

احمد اللہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی مع تھیموں کے
ختم ہوا

نوٹ۔ امید تھی کہ یہ کتاب ۱۳۳۹ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا بھلا کرے اُن کا جنھوں نے ایک سال پہلے کوڑا
سال لگا دیا اسی سبب سے کچھ تاریخیں ۱۳۳۸ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال تا بعد کی ۱۳۳۹ھ



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHIRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC., AND TRANSLATOR OF
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.
Archæology (*continued*)

DELHI
1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies.

اعلان

(موجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء جملہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقابہ کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲ + ۲۹ - دو صفحہ مع فرنگ لفاظ اردو خواشنہ کاندھلوی دلائی کاندھانی جلد محمد داگ

حائل مترجم ۲۲ x ۱۶ - ترجمہ بین السطور مع فرنگ لفاظ خواشنہ کاندھانی جلد محمد داگ

ادعیتہ القرآن - قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص - دہ سورہ - الحقوق والفرانص - ہر سہ حصص -

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں - اجتہاد - جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے -

حیات النذیر مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے - نظم بے نذیر - مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ - مرآۃ العروس - توبۃ النصوح - بنات النعش - محضات -

رویائے صادقہ - ابن الوقت - ایامی - موعظہ حسنہ - مجموعہ خطوط - منتخب الحکایات - چندیند - صرف صغیر

فاری کی گریمر - نصاب خسرو - یعنی خالق باری - رسم الخط - قواعد لائوسی - مبادی الحکمۃ منطق کار و در سالہ

بایغنیک فی الصرف - عربی گریمر مجموعہ لکچر - دو جلد جس میں (۲۲۲) لکچر ہیں - مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت بیالور - تین حصے - ۱۲۸۴ صفحے (۶۶) فوٹو - وکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا -

منظورہ کسٹ بک کیٹی پنجاب - اقبال دہسن حسن معاشرت - اصلاح معیشت - منظورہ کسٹ بک

کیٹیاں پنجاب و مالک متحدہ - تینوں کتابیں لوڈ کیوں اور مستورات کے لئے ازبسن مفید ہیں - اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے - حرز طفلان - لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے -

عصائے پیری - ادھیر عمر کے لوگوں کے لئے بچپنوں سے دو دو باتیں - لڑکیوں کے لئے -

بچہ چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں - عزم یا مجہزم - استقامت ارادہ پر ایک

چھوٹا سا رسالہ -

بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باولی دہلی